ISSN 2229-547X

রিদেহ মৈথিলী পদ্য

(রিদেহ-সদেহ ৭, রিদেহ www.videha.co.in পেটাৰ (অংক ৩১-১০০)
সঁ,
মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ পদ্যক একটা সমানান্তৰ সকলন)

রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ-প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রুতি প্রকাশন

ISBN : 978-93-80538-65-5
ISSN: 2229-547X

मूल्य : भा. रु. २००/-
संस्करण : २०१२

श्रुति प्रकाशन

रजिस्टर्ड ऑफिस : ८/२१, भूतल, न्यू राजेन्द्र नगर, नई दिल्ली-११०००८.
दूरभाष- (०११) २५८८९६५६-५८
फैक्स- (०११) २५८८९६५७

Website : http://www.shruti-publication.com
e-mail : shruti.publication@shruti-publication.com

Printed at : Ajay Arts, Delhi-110002

Typeset by : Umesh Mandal.

Distributor :
Pallavi Distributors, Ward no-6, Nirmali (Supaul).
मो.- ९३७२४३०५०३, ९९३१६३४७४२

অনুক্রম

গজেন্দ্র ঠাকুর

পদ্য সাহিত্য আ ওকর সমীক্ষাশাস্ত্র

সাহিত্যক দু বিধা অছি গদ্য আ পদ্য । ছন্দোবদ্ধ রচনা পদ্য কহবৈত অছি–অন্যথা ও গদ্য থীক। ছন্দ মাণে ভেল এহন রচনা জে আনন্দ প্রদান করএ । হরিমোহন ঝা “অকবিতাক প্রতি : কবিতাক উক্তি” লিখৈ ছথি আ গোপাল জী ঝা “গোপেশ” “হে কবি কোকিল আজুক যুগ মে অহাঁ জে হোগতহুঁ” মে কহৈ ছথি –*অপনহি লিখিতহুঁ অপনহি বুঝিতহুঁ*– আ সে কহি অপন অপন মত স্পষ্ট করৈ ছথি। মুদা এঁসঁ ঞ নৈ বুঝবাক চাহী জে আজুক নব কবিতা গদ্য কোটিক অছি কারণ বেদক সাবিত্রী (গায়ত্রী ছন্দমে) মন্ত্র সেহো শিথিল/ উদার নিয়মক কারণ গায়ত্রী ছন্দমে পরিগণিত হোগত অছি, জেনা যদি অক্ষর পুরা নৈ ভেল তঁ প্রত্যেক পাদমে এক আকি দু অক্ষর বঢ়া। লেল জাগত অছি, য আ ব কেব সংযুক্তাক্ষরকেঁ ক্রমশঃ ই আ উ লগা কএ অলগ কএল জাগত অছি। জেনা– বরেণ্যম্=বরেণিয়ম্ আ স্বঃ= সুবঃ ।

মৈথিলী *পদ্য সাহিত্যক* সমীক্ষাশাস্ত্র: কবিতাক লয, বিম্বপব বিচাব কবএ পড়ত সংগহি কবিতাক খণ্ডকেঁ কবিতাক মুখ্য শৈলীসঁ মিলান কবএ পড়ত। আজুক নব কবিতাক সংগ হাথকু লেল মৈথিলী ভাষা আ লিপি ব্যবস্থা সর্বাধিক উপযুক্ত অছি। গজল, রুবাঈ আদিমে বার্ণিক আ মাত্রিক দুনু ছন্দ ব্যবস্থা কাবগব অছি আ বিম্ব বহব (ছন্দক) আজাদ গজল সেহো লিখল জাগত অছি। কোনো রচনা অপ্রাসংগিক নৈ হোগত অছি আ জোঁ ও অহাঁকেঁ হিলোড়ি দিঅএ তঁ ও রচনা সার্থক কোনা নৈ হএত ?

প্লেটো– প্লেটো কহৈ ছথি জে কোনো কলা নীক নৈ ভ২ সকৈএ কিএক তঁ ঞ সত্যসঁ অসত্য আ অবাস্তবিক অছি। প্লেটোক ঞ বিচাব স্পার্টাসঁ এথেন্সক সৈন্য সংগঠনক ন্যূনতাকেঁ দেখৈত দেল বিচাবক রূপমে সেহো দেখল জএবাক চাহী। ও কাব্য/ নাটকক ঐ রূপেঁ বিবোধ কেলহি জে সম্বাদকেঁ বষ্ট ক২ বাজৈসঁ লোক

একটা প্রত্রিম জীরন দিস আকর্ষিত হএত। **অবিস্টাইন** করিতাকেঁ মাত্র অনুপ্রতি নৈ মানৈ ছথি, ও ঐ মে দর্শন আ সার্রভৌম সহ সেহো দেখৈ ছথি। প্রাচীন গ্রীসমে করিতা ভগরানক সন্দেস বুঁমন জাগত ছন। এবিস্টাফিনীস নীক আ অধনা, ঐ দু তবহক করিতা দেখৈ ছথি তঁ থিযোক্রেস্টস কঠোব, উংকৃষ্ঠ আ ভর্য ঐ তীন তবহেঁ করিতাকেঁ দেখৈ ছথি। করিতা আ সংগীত অভিন্ন অছি। ক্দা যুবোপক সিম্ফানী, জগমে ঢেব বাস রাদ্দণ একে সংগে রিভিন্ন নযমে হোগত অছি, সিদ্ধাতিমে অন্তুব অননক। **ফিলিপ সিডনী**সঁ অংগ্রেজী সমীক্ষাক প্রাবম্ভ দেখি সকৈ ছী- ও করিতাকেঁ সৌন্দর্য, অর্থ আ মানরীয হিতমে দেখনহি। **নর সমীক্ষা**- গনিএটি করিতামে ভারণাক প্রধানতাক রিবোধ কএন আ একবা গএব রৈযক্তিক রঁলেরাঁক আগ্রহ কেননি। **বোমাশিরাদ** করিতাক ব্যক্তিগত অনুভব হোএরাঁক রাঁত কহএ। রাঁর্থেজ **সংবচনারাদ-উত্তব-সংবচনারাদ**ক সন্দর্ভমে নেখকক উদ্দেশ্যসঁ পাঠকক ক্দক্তিক নেন *নেখকক মৃত্যু*কেঁ আরশ্যক মানৈ ছথি- নেখকক মৃত্যু মানে নেখক বচনাসঁ অনগ অছি আ পাঠক অপনা নেন অর্থ তকৈত অছি। **জাদুগ রাস্তরিকতারাদ** জগমে রাস্তরিক স্থিতিমে জাদুগ রস্তুজাত ঘোসিআওন জাগত অছি, বচনাকাব ঐ তবহক প্রযোগ কর রাস্তরিকতাকেঁ নীক জকাঁ বুঁমরাঁক প্রযাস কবৈ ছথি। **উত্তব আধুনিক** পাশ্চাত্য বুর্জুআ দৃষ্ট-শ্রব্য মীডিযাক প্রযোগ কর অসমতা, অন্যায আ রংচিতক অরধাবণাকেঁ মাত্র শব্দ, কহৈ ছথি জে সমতা, প্রাপ্তি আ ন্যাযক নগক শব্দ, অছি। গবীরী জে পাশ্চাত্যমে সমস্যা নৈ অছি সে আগ ভাবতমে পৈঘ সমস্যা অছি। *উত্তব আধুনিকতা নাবীরাদক আ মার্ক্সরাদক রিবোধমে অছি আ একব নাবীরাদ আ মার্ক্সরাদ রিবোধ কেনক অছি।* জেনা ঐতিহাসিক রিশ্লেষণাক পক্ষমে **মার্ক্সরাদ** অছি আ সংবচনারাদ-উত্তব-সংবচনারাদ আ উত্তব আধুনিকতারাদক পবিপ্রেক্ষ্যমে ওগসঁ ও অপন সিদ্ধাত ফেকসঁ সশঙ্ক কেনক অছি। মার্ক্সরাদ নৌকিক পক্ষপব জোব দৈত অছি ক্দা তেঁ ও উপযোগিতারাদ আ চার্রক দর্শনক নগ নৈ অছি, কাবণ উপযোগিতারাদ আ চার্রকরাদ মাত্র শাবীবিক আরশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে বখৈত অছি। **নাবীরাদী** দৃষ্টিকোণ

সেহো উত্তর আধুনিকতাবাদক যথাস্থিতিবাদক বিরোধ কেলক অছি কারণ যারত সে খতম নৈ হএত তাধরি নারীক স্থিতিমে সুধার নৈ আএত। আধুনিকতাবাদী-স্থিতিবাদ, নব সমীক্ষা, সংরচনাবাদ আ উত্তর সংরচনাবাদক বাদ বিখণ্ডনবাদ আ উত্তর আধুনিকতাবাদ আএল, জকরা বিলম্বিত পুঁজীবাদ কহল গেল (ফ্রেডবিক জেমসন)। **আধুনিক স্থিতিবাদ** (সাহিত্যক অবস্থিতিপর কোনো প্রশ্ন চিন্হ নৈ) পর সংরচনাবাদ প্রহার কেলক আ তকরা বাদ লেখক স্বয়ং লিখল টেক্স্টক বিশ্লেষণ করবাক অধিকার গমেলক। **সংরচনাবাদ** দমিত কবৈবলা পাশ্চাত্য ব্যবস্থা আ সমাজপর চোট কবৈএ আ ঐ সঁ মার্ক্সবাদকেঁ বল ভেটৈ (অলথুজর)। **উত্তর সংরচনাবাদ** কহলক জে সাহিত্য ওতসঁ আগাঁক বস্তু অছি জে সংরচনাবাদ বুঝনৈ অছি। উত্তর-সংরচনাবাদক একটা প্রকার অছি উত্তর আধুনিকতা। উত্তর সংরচনাবাদ কহলক জে সাহিত্যমে সংরচনা সংস্কৃতি আ সিদ্ধান্ত মধ্য কার্য কবৈত অছি, জতয় কিছু ভাব আ সোচ বঞ্চিত অছি জে নিবন্তবতাক বিরোধ কবৈএ। বিখণ্ডনবাদ আ উত্তর আধুনিকতা উত্তর সংরচনাবাদক বাদ আএল। **উত্তর উপনিবেশবাদ** উপনিবেশিক নব রূপকেঁ নৈ মানৈএ আ অব্যবস্থাক সিদ্ধাঁত সন অসফল উদ্দেশ্যকেঁ উচিত পবিণাম নৈ ভেটবাক কারণ মানৈএ।

কাব্যক ভাবতীয বিচাব: মোক্ষক লেল কলাক অবধাবণা, জেনা নটবাজক মুদ্রা দেখু। সৃজন আ নাশ দুনুক লয দেখা পড়ত। স্থাযী ভারক গাঢ় ভ২ সীমিত ক২ বস বনব- আ ঐ সন কতেক বসক **সীতা** আ **বাম** অনুভব কেলন্হি (দেখু বাল্মীকি বামাযণ)। **গ্রন্থ** ভাবতীয কর্মবাদক শিক্ষক ছথি তঁ সংগমে বসিক সেহো। কলাক স্বাদ লেল বস সিদ্ধাঁতক আবশ্যকতা ভেল আ ভবত নাট্যশাস্ত্র লিখলন্হি। অভিনবগুপ্ত আনন্দবর্ধনক ধ্বন্যালোকপব ভাষ্য লিখলন্হি। ভামহ ৬অম শতাব্দী, দণ্ডী সাতম শতাব্দী আ রুদ্রট ৯অম শতাব্দী, একবা আগাঁ বঢ়েলন্হি। **বস সিদ্ধান্ত: ভবত:-** নাটকক প্রভাবসঁ বসক উৎপত্তি হোগত অছি। নাটক কথী লেল? নাটক বসক অভিনয লেল আ সংগে বসক উৎপত্তি লেল সেহো। বস কোনা বহবাগএ? বস বহবাগএ কারণ (বিভাব),

परिणाम (अनुभाव) आ संग लागल आन वस्तु (व्यभिचारी)सँ। स्थायीभाव गाढ़ भऽ सीमित कऽ रस बनैए, जकर स्वाद कम नऽ सकै छी। **भट्ट लोल्लट:**- स्थायीभाव कारण-परिणाम द्वारा गाढ़ भऽ रस बनैत अछि। अभिनेता-अभिनेत्री अनुसन्धान द्वारा आ कल्पना द्वारा रसक अनुभव करैत छथि। लोल्लट कविकेँ आ संगमे श्रोता-दर्शककेँ महत्व नै दै छथि। **शंकुक:**- शंकुक रसानुभूति लेल दर्शकक प्रदर्शनमे पैसि कऽ रस लेबाक आवश्यक बुझै छथि, घोड़ाक चित्रकेँ घोड़ा सन बुझि रस लेबा सन। **भट्टनायक** कहै छथि जे रसक प्रभाव दर्शकपर होइत अछि। कविक भावनाकेँ ओ भिन्न मानैत छथि। रससँ श्रोता-दर्शकक आमोद, परमामोदसँ मेल करैए। रसक आनन्द अछि स्वरूपानन्द। आ एहिसँ होइत अछि आत्म-साक्षात्कार। रस सिद्धान्त श्रोता-दर्शक-पाठक पर आधारित अछि। ओ श्रोता-दर्शक-पाठकपर जोर दैत अछि। **ध्वनि सिद्धान्त:** *आनन्दवर्धन ध्वन्यालोक*- साहित्यक उद्देश्य अर्थकेँ परोक्ष रूपेँ बुझाएब वा अर्थ उत्पन्न करब अछि। ओ सिद्धान्त दैत अछि परोक्ष अर्थक संरचना आ कार्य, रस माने सौन्दर्यक अनुभव आ अलंकारक सिद्धान्त। आनन्दवर्धन काव्यक आत्मा ध्वनिकेँ मानैत छथि। ध्वनि द्वारा अर्थ तँ परोक्ष रूपेँ अबैत अछि सदा ओ अबैत अछि सुसंगठित रूपमे। आ एहिसँ अर्थ आ प्रतीक, ओ दूटा सिद्धान्त बहार होइत अछि। एहिसँ रसक प्रभाव उत्पन्न होइत अछि, एहिसँ रस उत्पन्न होइत अछि। न्याय आ मीमांसा ऐ सिद्धान्तक विरोध केलक, ओ दुनू दर्शन कहैत अछि जे ध्वनिक अस्तित्व कतौ नै अछि, ओ परिणाम अछि अनुमानक आ से परिस्थितिसँ लक्षणाक अन्तर्भूत अछि। आ से सभ शब्द द्वारा वर्णित हुअए सम्भव नै अछि। **स्फोट सिद्धांत:** भर्तृहरीक वाक्यपदीय कहैत अछि जे शब्द, आकि वाक्यक अर्थ स्फोट द्वारा संवाहित अछि। वर्ण स्फोटसँ वर्ण, पद स्फोटसँ शब्द, आ वाक्य स्फोटसँ वाक्यक निर्माण होइत अछि। कोनो ज्ञान बिनु शब्दक सम्पर्कक सम्भव नै अछि। ओ भारतीय दर्शनक ज्ञान सिद्धान्तक एकटा भाग बनि गेल। अर्थक संप्रेषण अक्षर, शब्द, आ वाक्यक उत्पत्ति बिन सम्भव अछि। स्फोट अछि शब्दब्रह्म आ से अछि

সৃজনক মূল কাৰণ। অক্ষৰ, শব্দ, আ বাক্য সংগ-সংগ লৈ বহৈএ। রাজল শব্দক ফবাক অক্ষৰ অপনামে শব্দক অর্থ লৈ অছি, শব্দ, পূর্ণ হএবা ধৰি একৰ উপেক্ষি আ বিনাশ হোগত বহৈ ছৈ। স্ফোটমে অর্থক সংপ্রেষণ হোগত অছি ঃদা তখনো স্ফোটমে প্রাপ্তি সমএ বা সংচাৰক কালমে অক্ষৰ, শব্দ, বা বাক্যক অস্তিত্ব লৈ ভেল বহৈ ছৈ। শব্দক পূর্ণতা ধৰি এক অক্ষৰ আৰ নীক জকাঁ ক্রমসঁ অর্থপূর্ণ হোগএ আ বাক্য পূর্ণ হেবা ধৰি শব্দ, ক্রমসঁ অর্থপূর্ণ হোগএ। সাংখ্য, ন্যায, বৈশেষিক, মীমাংসা আ বেদান্ত ঞ্জ সভ দর্শন স্ফোটকেঁ লৈ মানৈত অছি। এ সভ দর্শনক মানব অছি জে অক্ষৰ আ ওকৰ ধ্বনি অর্থকেঁ নীক জকাঁ পূর্ণ কবৈত অছি। ফ্রাংসিক জৈক্স ডেবীডাক বিখন্ডন আ পসৰবাক সিদ্ধান্ত স্ফোট সিদ্ধান্তক নগ অছি। **অলংকাৰ সিদ্ধান্ত:** ভামহ অলংকাৰকেঁ সমাসোক্তি কহৈ ছথি জে আনন্দক কাৰণ বনৈএ। দন্ডী আ উদ্ভট সেহো অলংকাৰক সিদ্ধান্তকেঁ আগাঁ বঢ়বৈ ছথি। অলংকাৰক মূল ৰূপসঁ দু প্রকাৰ অছি, শব্দ, আ অর্থ আধাৰিত আ আগাঁ সাদৃশ্য-বিবোধ, তর্কন্যায, লোকন্যায, কাব্যন্যায আ গূঢ়ার্থ প্রতীতি আধাৰপৰ। সমষ্টি ৬১ প্রকাৰক অলংকাৰকেঁ ৭ ভাগমে বাঁটৈ ছথি, উপমা মানে উদাহৰণ, ৰূপক মানে কহবী, অপ্রস্তুত মানে অপ্রত্যক্ষ প্রশংসা, দীপক মানে বিভাজিত অলংকৰণ, ব্যতিবেক মানে অসমানতা প্রদর্শন, বিবোধ আ সঙ্কচয মানে সংগবৈ। **ঔচিত্য সিদ্ধান্ত:** ক্ষেমেন্দ্র ঔচিত্য বিচাৰ চর্চামে ঔচিত্যকেঁ সাহিত্যক ঃখ্য তত্ত্ব মাননহি। আ ঔচিত্য কত২ হেবাক চাহী ? ঞ্জ হেবাক চাহী পদ, বাক্য, প্রবন্ধক অর্থ, গুণ, অলংকাৰ, বস, কাৰক, ক্রিযা, লিংগ, বচন, বিশেষণ, উপসঙ্গ, নিপাত মানে ফাজিল, কাল, দেশ ফল, ব্রত, তত্ত্ব, সত্ত্ব মানে আন্তবিক গুণ, অভিপ্রায, স্বভাৱ, সাব-সংগ্রহ, প্রতিভা, অৱস্থা, বিচাৰ, নাম আ আশীর্বাদমে। *কংপাযমান অছি ঞ্জ ব্রহ্মান্ড আ ঞ্জ অছি কংপন মাত্র। কবিতা বাচনক বাঁদ পসবৈত অছি শান্তি, শান্তি সর্বত্র আ শান্তি পসবৈত অছি মগজমে।*

অপন ব্যক্তিগত প্রশংসা আ দোসবাক প্রতি আক্ষেপক কবিতামে বৈনৈকমেনৰ সাহিত্যকাৰ দ্বাৰা প্রযোগ কববাক গুংজাগশ বহৈত

অছি। মুদা তথ্যপূর্ণ মূল্যাংকনসঁ লেখকক ঐ প্রবৃত্তিকেঁ সমীক্ষক চিহ্নিত কবৈত ছথি। জাতিবাদ-সাংপ্রদায়িকতাবাদ আরিযে জাগত ছৈক, তকবা সমীক্ষক চিহ্নিত কবৈত ছথি, হীন ভারনাসঁ গ্রস্ত সাহিত্য কল্যাণকাবী কোনা ভ২ সকত ? সমীক্ষক ও সেহো চিহ্নিত কবৈত ছথি। মৈথিলী সাহিত্য, জতএ পাঠকক সংখ্যা শূন্য ছলৈ, এক সাহিত্যকাব দোসবাক সমীক্ষা কবৈত ছল আ এতএ ব্যক্তিগত অহম্ আ ব্লৈকমেলিংগক পূর্ণ গুঁজাগশি ছলৈ, অখলো স্বখাএল মুখ্যধাবা (!)ক পদ্যমে ও লক্ষণ ভেটৈত অছি। অহাঁ দু-চাবিটা স্বখাএল মুখ্যধাবা (!)ক কবি সম্মেলনমে চলি জাউ, উদ্ঘোষকক উদ্ঘোষণা আ থোপড়ী, উদ্ঘোষকক আ সাহিত্যকাবক পূর্বাগ্রহকেঁ চিহ্নিত ক২ দেত, মানে ব্লৈকমেলিংগ আ ব্লৈক-মার্কেটিংগ দ্বাবা কবিতাক পুবস্কাব লেল লিখল জাএব। মুদা বুকব আ লোবেল সাহিত্য পুবস্কাব প্রাপ্ত সাহিত্য সেহো কালাতীত লৈ বহি পবৈত অছি, বহুত বাসকেঁ তেঁ লোক মোন বখৈত অছি মুদা ঢেব বাস বিস্মৃত ভ২ জাগত ছথি আ পাঠক ওকব মূল্যাংকন ঐ তবহেঁ ক২ দৈত ছথি। পদ্য লোক কম পঢ়ৈত অছি। সংস্কৃতসন ভাষাক প্রচাব-প্রসাব লেল কএল জা বহল প্রয়াস অন্তস্নাত সম্ভাষণ-শিবিবমে সবল সংস্কৃতক প্রযোগ হোগত অছি। কথা-উপন্যাসক আধুনিক ভাষা সভসঁ সংস্কৃতমে অনুবাদ হোগত অছি মুদা পদ্য ওগ প্রক্রিয়ামে বাবল বহৈত অছি। কাবণ পদ্য কিযো লৈ পঢ়ৈত অছি আ জগ ভাষা লেল শিবিব লগেবাক আবশ্যকতা ভ২ গেল অছি, তগ ভাষামে পদ্যক অনুবাদ উর্জাক অনস্থান প্রযোগ মানল জাগত অছি। মৈথিলীমে স্থিতি এহল সল ভ২ গেল অছি, জে গাম আগ খতম ভ২ জাএ তেঁ ঐ ভাষাক বাজএবলাক সংখ্যা বহুত ন্যূন ভ২ জাএত। লোক সেমীলাব আ বৈসকীমে মাত্র মৈথিলীমে বজতাহ। মৈথিলী-উচাবণ লেল শিবিব লগেবাক আবশ্যকতা তেঁ অনুভূত ভগএ বহল অছি (জাতিবাদী বংগমংচক লাটক দেখি লিঅ, ও স্পষ্ট ভ২ জাএত জে হমবা সভকেঁ স্বখাএল মুখ্যধাবা (!)ক লেল মৈথিলী উচাবণক লেল শিবিব লগাবএ পড়ত)। তেঁ ঐ স্থিতিমে মৈথিলীমে পদ্য লিখবাক কী আবশ্যকতা আ ঔচিত্য ? সমযাভাবমে পদ্য লিখৈ ছী, ঐ

গপপব জোব দেনাসঁ ও স্থিতি আব ভযারহ ভ২ সোমাঁ অবৈত অছি। *এহনা স্থিতিমে আস-পড় সিক ঘটনাক্রম, ব্যক্তিগত মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষা, আক্ষেপ আ যাত্রা-রিরবণী যএহ* স্বখাএন ফখ্যাবা (!)ক *মৈথিনী পদ্যকক রিষয-রস্তু রঁনি গেন ভন।* ফদা ঐ সভ নেন গদ্যক প্রযোগ কিএ নৈ ? কথাক নাট্য-ৰূপান্তৰণ বংগমঁচ নেন কএন জাগত অছি ফদা গদ্যক পদ্যমে ৰূপান্তৰণ কোন উদ্দেশ্যসঁ ? সমযাভারমে নিখন জা বহন ঐ তবহক পদ্য সভক পাঠক ছথি গোনৈসী কেনিহাব সমীক্ষক নোকনি আ স্বযং আত্মখক মাধ্যমসঁ অপন পদ্যক নীক সমীক্ষা কেনিহাব গদ্যসঁ পদ্যমে ৰূপান্তৰকাব মহাপদ্যকাব নোকনি ! পদ্য সর্জনাক মোন কে বুঁঝত ! ব্যক্তিগত নৌকিক অনুভর জ ঁ গহীব ধবি নৈ উতবত তঁ সে তুকান্ত বহনা উপবান্তা উৎকৃষ্ঠ পদ্য নৈ রঁনি সকত। পাবনৌকিক চিন্তন কতরৌ অমূর্ত বহত আ জ ঁ ও নৌকিকসঁ নৈ মিনত তঁ ও সেহো অতুকান্ত রা গোনৈসী আ রাদক সোংগবক অছৈতো সিহবা নৈ সকত। মনুবখক আরশ্যকতা অছি ভোজন, রস্ত্র আ আরাস, আ তকব রাঁদ পাবনৌকিক চিন্তন। জখন বুঁহ্ক ও পৃষ্ঠে ছথি জে ও সভ উসেরমে ভাগ নেনিহাব সভ সেহো মূহ্ক অরশ্যভারিতাকেঁ জনৈ ছথি ? আ সে জ ঁ জনৈ ছথি তখন কোনা উসেরমে ভাগ ন২ বহন ছথি ! সে আধুনিক মৈথিনী পদ্যকাব জখন অপন ভাষা-সংস্কৃতিক আ আর্থিক আধাবক আধাব অপনা পএবক নীচাসঁ রিনুপ্ত হোগত দেখৈ ছথি আ তখনো আঁখি মুনি ক২ ওগ সবকেঁ নৈ মানৈত ছথি, তখন জে দেশী-রিদেশীক ঘটনাক্রম আ রাদ পদ্যমে ঘোসিআরএ চাহি ছথি, দেশীজ দনিত সমাজ নেন জে ও উপকবি ক২ নিখ২ চাহি ছথি, উপকাব কব২ চাহি ছথি, তঁ তগমে ধাব নৈ আরি পবৈত অছি। তঁ পদ্যকেঁ উৎকৃষ্ঠতা চাহী। ভাষা-সংস্কৃতিক আধাব চাহী। ওকবা খানী আযাতিত রিষয-রস্তু নৈ চাহী, জে ওকবাপব উপকাব কবরাঁক দৃষ্টিএঁ আনন গেন ছৈ। ওকবা আযাতিত সম্বেদনা সেহো নৈ চাহী জে ওকব পএবক নীচাসঁ রিনুপ্ত ভাষা-সংস্কৃতি আ আর্থিক আধাবকেঁ তকরাঁক উপবমপকী উপগ্নত প্রযাস মাত্র হুঅএ। নীক পদ্য কোনো রিষযপব নিখন জা সকৈত

অছি। বৃদ্ধক মানবক ভবিষ্যক চিন্তাকেঁ লঽ কএ, অসঞ্জাতি মনকেঁ সম্মান দেবা লেল, নৈ তঁ লোক প্রবচনমে ঢোংগী বাবা এঠাম জাইতে রহতাহ। সমাজক ভাষা-সংস্কৃতি আ আর্থিক আধারক লেল সেহো, নৈ তঁ মৈথিলী লেল শিবির লগাবএ পড়ত। বিম্বক সংপ্রেষণীয়তা সেহো আবশ্যক, নৈ তঁ পদ্যকার লেল পহিনেসঁ বাতাবরণ বনাবএ পড়ত আ হুনকর পদ্যক লেল মঁচক ওরিআওন করএ পড়ত, হুনকর শ্রোতাবলী আ বাদক লেল শিবির লগা কঽ প্রশিক্ষণ দেল জএবাক আবশ্যকতা অনুভূত কএল জাএত আ সে কিছু পদ্যকার লোকনি কঽয়ো রহল ছথি! মিথিলাক ভাষাক কোমল আরোহ-অবরোহ, এত্তুক্কা সরহাবা বস্তুক সর্বগুণসংপন্নতা, সংগহি এত্তুক্কা রহন-সহন আ সাংস্কৃতিক কট্টরতা; আ রাজনীতি, দিনচর্যা, সামাজিক মান্যতা, আর্থিক স্থিতি, নৈতিকতা, ধর্ম আ দর্শন সেহো পদ্যমে অএবাক চাহী। আ সে নৈ ভেলে পদ্য একভগাহ ভঽ জাএত, ওলড়া জাএত, ফ্রেম লগা কঽ টাঁগবা জোগড় ভঽ জাএত। পদ্য রচব বিবশতা অছি, সাহিত্যিক। জহিনা মিথিলাক লোককেঁ মৈথিলী ভাষা সিখেবা লেল শিবির লগাওল জএবাক আবশ্যকতা অনুভূত হএত, তহিনা পদ্যক অস্তিত্বপর প্রশ্ন সেহো ঠাঢ় কএল জা সকত। আ সে দিন নৈ আবএ তে লেল সেহো পদ্যকারকেঁ সতর্ক রহএ পড়তন্হি, আ সে ও সভ সতর্ক ছথি।

পদ্যমে জে বৌধত্বক (জে হীন ভাবনাক একটা রূপ অছি) ভাবনা লোক ছৈ, তকরা চিহ্নিত কএল জাএ। মেডিয়োক্রিটী চিহ্নিত করু- তহিনা কলাম আ চালু ব্রেকিং ন্যূজ- আধুনিকতাক নামপর, হাস্যক প্রয়োগকেঁ মাষ্ট দেবাক বিচার এহমে নৈ ভেটৈত, সে এ অন্তর্রাষ্ট্রীয় পরিদৃশ্যক, বুশ-সদ্দামক আলোচনামে ধার ওগ কারণসঁ নৈ আবি পবৈত অছি। কোনো মন্দির-মস্জিদক জে ও সমর্থন-বিরোধ করৈত ছথি বা কোনো নন্দীগ্রাম-লালগঢ়ক সেহো, তঁ ওগমে সেহো তগ তরহক ধার নৈ অবৈত অছি। দাক্ষ পীঢ়ি মতেঁ মানববাদী, ধর্মনিরপেক্ষতাবাদী, বামপংথবাদী আ দক্ষিণপংথবাদী, হিনকর বিচার লাগত ওঘাএল, হাস্যক সভ শ্রোতাবলী ভরতাহ আ পদ্য তৈয়ার। অমেরিকাক

আলোচনামে ধার কোনা আওত আ বামপংথক পক্ষমে সেহো- জখন অপন আজীবিকা দক্ষিণপংথক মদতিসঁ চলি রহল অছি। সংঘর্ষক অভাব সৃজনাত্মকতাক স্তরকেঁ সময় বঢ়লাসঁ বঢ়বাক বদলা ঘটবৈত অছি। হ্রাসক অন্যরূপ সভ চলৈএ, ওকর বিপরীত চলবা তখন নে সৃজনাত্মকতাক সংগ চালী, দোসরাকেঁ পলায়নবাদী কহনিহার এ তকরহক সুবিধাবাদী তত্ত্বকেঁ চিহ্নিত করু, গরীব পৌরবা জিনকা লেল সংভব নৈ। ইতিহাসসঁ জুড়ি বা ঐতিহাসিক মনোভাবনাসঁ জোড়ি সকত। বর্তমান সামাজিক ব্যবস্থাকেঁ মাষ্টি দেবামে ধাবক অভাব- হীনভাবনাগ্রস্ত আ অপরাধ ভারসঁ ভরল লেখকসঁ সংভব নৈ। ন্যায় বৈশেষিক আ সাংখ্য-যোগক বস্তুবাদ, বাৎস্যক যথার্থ আ মায়াক বিরোধ, গৃহস্থ জীবন, লোক হিত, কলা আ সাহিত্যক স্তুতি; আমোক ভীতরক কোন প্রকোপব আধারিত হোগত অছি জে অখণ্ড অছি- গতি, স্বতংত্রতা, সর্জনাত্মক পরিবর্তন। ইতিহাস বা সাহিত্যক ইতিহাস হম বদলি নৈ সকৈত ছী আ এতএ ওঁচ আ মধ্যবর্গক স্মৃতি আধারিত মিথিলাক স্বর্ণযুগ(!); হ্নদা তকর মহত্ত্ব দূরদর্শন আ চলচিত্র টৌমে ভর সকৈত অছি। উদারবাদ, ঔদ্যোগিকরণ আ তকর আর্থিক বিকাসক সফলতা-অসফলতা, সামাজিক রূপমে সমাজক পিছড়ল বর্গক বিরোধকেঁ আরক্ষণ আ স্বতংত্রতা পসারি দেলক হ্নদা সংগহি একর তীব্রতা কম কেলক সে চাহে ও নক্সলবাদ হুঅএ বা মাওবাদ বা মার্ক্সবাদ-লেনিনবাদ। বুর্জুআ বর্গক লেল ঈ ফাএদা রহল। বুর্জুআ বর্গক রাজনৈতিক আ সাংস্কৃতিক সংগঠন পসরল; আ সর্বহারা বর্গ ধরি ঈ পহুঁচএ সে প্রয়াস; আ মহিলা লোকনিকেঁ এহিমে সম্মিলিত করবাক প্রয়াস। পাপ আ সুবিধা অপনা সংগ পরম্পরাগত নৈতিকতাকেঁ তোড়লক। কম্পনী অপন স্বতংত্র অস্তিত্ব বনেলক আ পরিবার আ ব্যক্তি এ তকরহক কম্পনীকেঁ নৌকরীপেশা লোকক সংগ চলবাএ লাগল। প্রকৃতিপর নিয়ন্ত্রণ আ মানবীয় ব্যবহারক অবলোকন, কাজক লেল অন্ন আ কাজক বদলা পাপ, রোজগার গারন্টী কার্যক্রম, জনবিতরণ প্রণালীক দোকান, রোজগার লেল দেশ-বিদেশ ভোষ্ট হএব, পরিবারক আধারপর আঘাত, পুঁজীবাদী মিশ্র অর্থব্যবস্থা, পরিবর্তন আপরূপী নৈ রহল্ সংঘর্ষ আ

প্রযাসসঁ ভেষ্টৈত। স্বতন্ত্র মানরীয সংরেদনা জে নীক ভরিয্যক গারন্টী নৈ দৈত অছি তঁ ও অধলাহক সেহো গারন্টী নৈ দৈত অছি। হমরা লগ রিকল্প অছি আ মৈথিলী গদ্যক পুনর্জীরনক জে প্রয়াস ভেষ্ট বহল অছি সে আনন্দিত করৈরলা অছি। রিকল্প হমরা সভকেঁ তকরাক অছি জে সনসনী পসারী আকি কার্য করী।

সমীক্ষাক প্রাচ্য আ পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত সভক আলোকমে সমীক্ষা: (সিদ্ধান্ত আ প্রযোগ)

রূঁচ জীক কিছু করিতাকেঁ ***সমীক্ষাশাস্ত্রক সিদ্ধান্ত আ প্রযোগক পাঠশালা*** লেল হম চুনলে ছী। আউ আগাঁ রঁঢ়ী আ দেখী:-

জেঠী করেহ: রূঁচ জীক করিতা **জেঠী করেহ,** করিতামে করি কহৈ ছথি জে ও ভোবমে উধিআগত অছি, রঁর্খা হেঠ ভেলোপর উপলাগত অছি। খতবাক রিন্দু রঁস্তু উপর ছৈ তখন ও কিএ অক্ষলাগত অছি? আ আখিরীমে কহৈ ছথি জে রাহ্ম তোড়ি ও প্রলয মচাওত সে বুঝাগত অছি! ও ভেল ঐ **করিতাক সামান্য পাঠ**। আর এতএ একরা **সংরচনারাদী দৃষ্টিকোণ**সঁ দেখী তঁ লাগত জে করেহ সরেরে উধিআগত অছি তঁ আশা করু জে আন রৈরমে ও নৈ উধিআগত হএত। রঁরখা হেঠ ভেলে উপলাগত অছি স্মদা সে নৈ হেরাক চাহী। তাস্থার পানিক চমকর, মোরপর ভৌরী দের আ তকর পরিণাম জে ডীহক করেজকেঁ ও অপনামে সমা লৈত অছি। ওকর রেতক রঁঢ়লাসঁ করিক থৈর্য চহকৈ ছহি। আর কলে সংরচনারাদসঁ হট কহ একর **ঐতিহাসিক রিশ্লেষণ**পর আউ। ও নর হাগক লেল একটা নর অর্থ দেত। খতবাক রিন্দু জে করিক সমএমে উঁচপর লগৈত হএত আর রাহ্মক রীচমে ভেল জমা ধারক মরাদক চলতে ওতেক উঁচ নৈ বহি গেল। সে নর পীঢ়ী লেল করিক করিতা করিসঁ ফরাক একটা নর স্বরূপ লহ লৈত অছি। আর কলে সংরচনারাদসঁ হট কহ **রিখণ্ডনরাদ** দিস আউ। রিখণ্ডনরাদী কহত জে সংরচনারাদীক ধ্রুর দার্শনিক স্বরূপ লৈত অছি। রঁর্খা হেঠ ভেলৌ, তৈযো উপলাসর, রাহ্ম রঁনরৈরলা তাজীসিযরক করেহকেঁ রাহ্মরাক প্রয়াসক রুররকীক রূপ লের আ করিক করেহ দ্বারা রাহ্ম তোড়ি প্রলয মচেরাক ভরিয্যরাণী স্বর্গ

করিক ধ্বরীকবণক স্থাযী রা ক্ষণিক হোএরাঁপব প্রশ্নচিহ্ন নগেরাঁক প্রমাণ অছি। আরঁ ফেব কলে করিতাক ঐতিহাসিকতাপব জাউ। **জাদু-রাস্তরিকতারাদী** সাহিত্যমে ভুতকালমে গেলাপব হম দেখৈ ছী জে ৬০ক দশকমে রাঁহ্ম রঁলেরাঁক ভূত সরাব বহৈ, রাঁহ্ম, উঁচ আ চাকব, জে ধাবকেঁ বোকি দেত আ মন্ত্রবথ লেল কী-কী ফাএদা লে কবত! ওগ স্থিতিমে জাদু-রাস্তরিকতারঁনা সাহিত্যক পাত্র নগ ঞ্জ করিতা জাএত তঁ ও ঐ করিতাক তেসবে অর্থ নগাওত। করিক অস্তিত্ব ওতএ খতম ভ২ জাএত আ শৈন্দ্রশাস্ত্র অপন খেল শুরু কবত। জাদু-রাস্তরিকতারঁনা সাহিত্যক ও পাত্র জে ভরিষ্যমে জীযত তকবা লেল সেহো ঞ্জ একটা অলগে অর্থ লেত, ও ধাবক খতবাক নিশানক উঁচ হোমএরঁনা গপ রুঁনরেঁ নৈ কবত আ করিক করিতাক ভারক তাকিমে বহত। আরঁ ফেব **রিখন্ডনরাদ** দিস আউ আ আগাঁ রিখন্ডন করু। ঞ্জ তকবা রাঁদ অপনে জানমে ফঁসি জাএত, রঁহ্নত বাস রাঁত নৈ বহত ফদা রঁহ্নত বাস রাঁত বহত। রঁবখা বহত, ধাব সেহো পবিরর্তিত রূপমে বহরেঁ কবত, বৌদমে ওকব পানি গম্ভাব হোগতে বহত। উধিযেলাগ আ উপলেলাগ বহরেঁ কবত। **স্বাগত গান** ***স্বাগত গানক সামান্য পাঠ-*** করি সভক স্বাগত ক২ বহল ছথি ফদা মিথিলাক উপষ্টৈত ধবতীক করুণ ক্রন্দনক বীচ উল্লাসক গীত কোন হ্এত। ভ্রমব পিযাসল, ফলক গাছ মৌলাযল, তখন ঐ সমাবোহী গোষ্ঠীসঁ কী হ্এত ? করিতাক সংগ নাঠী আ বসক সংগ খোবনাঠী নিঅএ পড়ত। করিতাক নীচাঁমে সূচনা অছি- রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র সমাবোহ ১৯+৫, গ্রাম-রৈদ্যনাথপুব, প্রখংড-বোসড় া, জিলা-সমস্তীপুবমে আগত অতিথিক স্বাগত। ও কালখন্ড মিথিলাসঁ পড় াগনক প্রাবম্ভ ছল। হাজীপুবমে গংগা পুল রঁনি গেল ছল। রিকাসক প্রতিমান নাগল জেনা রিফল ভ২ গেল। পৌঘ রাঁহ্মক প্রতি মোহভংগ ভ২ গেল ছল। কৃষিক আ কৃষকক দুর্দশাক লেল রাঁঢ়া ক রিভীষিকা ছল তঁ স্থানীয ফসিল আধাবিত ঔদ্যোগীকবণ নিপত্তা ছল আ শিক্ষাক অভিযান কতৌ দেখরাঁমে নৈ আরিঁ বহল ছল। আ তাগ স্থিতিমে সমাবোহী গোষ্ঠীক স্বাগতক ভাব করিজী সম্ভাবলে বহথি। **স্বাগত গানক ধ্বনি সিদ্ধান্তক**

চিমাৰ্কসঁ পাঠ: *ৱিদ্যাপতি শির স্বৰূপ মৃত্যুংজয় মংবন ছথি* কহি করি অৰ্থ আ প্রতীক দুনু সোমাঁ অনৈ ছথি। ধ্বনি সিদ্ধান্তক ন্যায দর্শন ৱিৰোধ কেনক জদা নৈয্যাযিক উঁদযনক গাম কবিযনক করি ৱুচ জী দার্শনিক নৈ ছথি, কৱি ছথি। ও ধ্বনিক জোবগব সঁবচনা সোমাঁ অনৈ ছথি– *হমবা সৰ্হক অভাগ অজবো ভ২ জ২ভ্রন ছথি,* আ *মাত্র ঙা সমাবোহী গোষ্ঠী সঁ কী হেতৈ ?* আগাঁ ও কই ছথি– *কাৱ্য পাৰ্ঠ কৰু জদা কাহ্ন পব নিখ নাঠী, এক হাথ বসক শ্রীত দোসব মে খোব নাঠী।* ঐ প্রতীক সভসঁ ভবন ঙা করিতা স্বগঠিত ৰূপে আগাঁ ৱঁঢ়ৈত অছি আ অস্তাগতক স্বাগত কৰৈত অছি। **মার্ক্সৱাদী দৃষ্টিকোণসঁ** দেখনাপব নাগত জে করিক কাজকেঁ ঐ করিতামে কাৱ্যপাঠসঁ আগাঁ ভ২ দেখন গেন অছি। ঐমে সকাবৰাঁক ভারক সঁগ ওকবা ফ্সিযেৰাঁক, প্ৰবান আ নর; আ ৱিকাস আ মবণ দুনুক বীক জকাঁ সঁযোজন ভেন অছি। স্বাগত গান অপন পবিস্থিতিসঁ কষ্ট ক২ আহ–ৱাঁহ কব২ নগৈত তঁ মার্ক্সৱাদী দৃষ্টিকোণসঁ ঙা নিম্ন কোটিক করিতা ভ২ জাগত *(জকব ভবমাব মৈথিনীক স্বখাএন জখ্যধাবাক স্বাগত আ ঐশ্বর্য গান গীত সভমে অছি),* জদা করি একবা একটা গতিশীন প্রক্রিযাক অংগ ৱঁনা দেনহ্নি আ ঙা মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ স্বাগত গান ৱঁনি গেন। **ৱৈষ্টী ৱঁননি পহাড়:** ***ৱৈষ্টী ৱঁননি পহাড় করিতাক সামান্য পাঠ:*** দুনবৈতিন ৱৈষ্টী ঘেঁষ্টক ঘৈন ৱঁনন ছথি। ৱৈষ্টী অএনীহ তঁ উঁড়নখষ্টৈনা চঢ়ি ক২ জদা হবি গকড়কেঁ নাগি কাব মাঁগি বহন ছথিহ্ন। পৈতীস গ্রাম সোনা প্ৰড়নেহ্নি জদা আৰ ৱিযাহ বাতিক খর্চা চাহী আ ৱঁবিযাতী দস গাহী অওতাহ; সৌঁসে ৱঁন্ধ জড়ি বহন অছি জদা মানে ঠাম অন্হাব অছি। দশবথ একো পাগ নৈ ম ংগনহ্নি, বামো কিছু নৈ ৱঁজনাহ। গতিহাস তঁ গ্ৰঞ্জক প্রেমক ছন জদা তৈসঁ কী। জণক ৱর্তমানমে হাহাকাব ক২ বহন ছথি। ৱৈষ্টৌক কঁঠ ৱাঁপ পকড়নে অছি আ ঘবে–ঘব ৱুচড়খানা ৱঁনন অছি আ গামে–গাম ৱঁজাব নাগন অছি। **ৱৈষ্টী ৱঁননি পহাড় করিতাক সমাজশাস্ত্রীয সমীক্ষা পদ্ধতিক দৃষ্টিসঁ পাঠ:** ঙা করিতা কাষ্টব প্রথাক ৱিৰোধক করিতা অছি। সমাজমে ওগ কানমে (অখনো) কাষ্টব প্রথাক কাবণ উঁড়নখষ্টৈনাপব চঢ়ি ক২

খাযলি দ্নবৈতিণ রৌষ্টীক রাঁপ খপস্যা ঁত ভথি। **করুণ গীত:** ***করুণ গীত করিতাক সামান্য পাঠ:*** কোকিলক করুণ গীত স্বলি শ্রেরিত লোচনসঁ ক্ষসমিত কাণন দেখরঁ! স্বর্ণীক শৌর্য শিখবপব শান্তি সাগবক স্বলভ জীত! জহিনা কিছু খালিগন কবৈ ভী খনেকো রক্রশূন ভোকা জাগত খছি। স্বযমা দৃ ক্ষণক লেন খাযলি, (খা চলি গেলি!) প্রেমক মধু তীত ভ২ গেল। বজনীক রুদন রিগলিত প্রভাত! **করুণ গীত করিতাক রূপরাদী দৃষ্টিকোণসঁ পাঠ:** *ক্ষস্বমিত কাণনক শ্রেরিত লোচন দ্বাবা দেখরঁ, শৃঁগাব সেজ পব জ্বলিত মসানক বৌদ্র রূপক খাএরঁ খা স্বর্ণীক শৌর্য শিখব পব – শাঁতি সাগবক স্বলভ জীত* কেঁ দেখু। ভাষাক খনভুখাব পক্ষক করি নীক জকাঁ উঁপযোগ কবৈ ভথি। খা খহীসঁ হূনকব করিতামে করিত্ব খারি জাগত খছি। রিবোধী শর্ষ, সভক রাঁহূল্য খা সংযোজনক খনভুখাব প্রগ্নতি শর্ষালংকাবসঁ যাঙ্ক ভাষা ঐ করিতাকেঁ রিশিষ্ঠ রঁনরৈত খছি। হ্নলক শূন সন ঠ্করঁ খা এহলে খান সংযোজন ঐ করিতাকেঁ রূপরাদী দৃষ্টিকোণসঁ শ্রেষ্ঠ রঁনরৈত খছি। **গামে মোণ পড় ৈএ** ***গামে মোণ পড় ৈএ করিতাক সামান্য পাঠ:*** গামমে বোষ্টী একোণ বহএ খা রঁথূও সাগ খলোণ বহএ ক্ষদা তৈযো কনকত্তামে গামে মোণ পড়ি বহল খছি। কবেহক পানি পষ্টা ক২ মোতী উঁপজাএরঁ তঁ রঁচা সভ রিলষ্টৈত? হূগনীক রাঁর্ বহরঁ নীক খাকি কমলা কাতক জোণ বহরঁ? গুডেন গাডিনসঁ নীক কমলা কাতক রৌণ খছি, পতি পলৌকেঁ গুডেন গাডিনমে মালা পহিবা বহল ভথি ক্ষদা কমলা কাতক রৌণমে তিবহূতনী খপন ভোলা লেন ধতূব খকোণ তাকি বহল ভথি! **নাবীরাদী দৃষ্টিকোণসঁ গামে মোণ পড় ৈএ করিতাক পাঠ:** প্ররাসক করিতা খছি গু। তিবহূতনী খপন ভোলা লেন ধতূব খকোণ তাকি বহল ভথি, খা ভোলা প্ররাসমে ভথি। **খস্তিত্বরাদী** দৃষ্টিকোণসঁ দেখী তঁ গু ভোলা খপন দশা লেন, খসগব জীরাঁ লেন, চিন্তা লেন খপলে জিম্মাদাব ভথি। **সোণ দাগ:** ***সোণ দাগ করিতাক সামান্য পাঠ:*** সোণ দাগক জীরণমে লে হাস বহতহ্নি খা লে রিনাস, ক্ষদা সে কিএ? রাঁন বৃন্দ জা বহল ভথি, নর যরকো চলল ভথি খা তকবা রাঁদ বূঁঢ়–সূঢ় গলি

গেন ছথি। তৈযো কিএ রিশ্বাস ছন্হি সোণ দাগকেঁ ? ঐ সভক উত্তব খাগাঁ জা ক২ ভেষ্টৈত খছি, দেসকোস রিঁসবি ও প্ররাস কাষ্টি বহন ছথি। খা জোঁ-জোঁ উমেব বঁঢ়তৈ, কহিযা ধব্বি সোণ দাগক ঘবমে রাস হেতৈ। **ণাবীরাদী দৃষ্টিকোণসঁ সোণ দাগ করিতাক পাঠ:** ণাবীক নেন রএহ সিদ্ধান্ত, কিএ ণে ও কার্ব্যক সিদ্ধান্ত হুঅএ, জে পুরুষ কেন্দ্রিত সমাজমে পুরুষ নোকনি দ্বাবা বঁনাওন গেন খছি, সমীচীন নৈ খছি। সোণ দাগ দেসকোস রিঁসবি ককবা নেন প্ররাস কাষ্টি বহন ছথি ? **খকান:** ***খকান করিতাক সামান্য পাঠ:*** খকানক রর্ণনমে করি ণাঙবিমে ভুখক ডুঁক রাঁহি ওকব চাবপব তান ঠোকরাঁক রর্ণন করৈত ছথি। খনারৃষ্টিসঁ খকান খা তগসঁ মহগীক খাগমন ভেন, তগসঁ জড়ৈত গামক খকাস নান ভ২ গেন। ভাবতমে নঁকা সণ মৃত্যুক তান্ডর শুরু ভেন খছি হৃদা ঐরেঁব **রিভীষণা**ক ঘব সেহো নৈ বাঁচত কাবণ ওকব হ্নঁডমান ডোবীসঁ রাঁহন খছি। মাএ ভবি-ভবি পাঁজি ক২ ধবতী পকড়্ নি বহন ছথি। **দশানন** খপন রাঁসো খাঁখি ওনাব্বি মাথ হিনা বহন ছথি। **খকান করিতাক ওচিহ সিদ্ধান্তক হিসারঁসঁ পাঠ:** *ঙ্গ খকান নহি, মহাকান খছি, ভুখক ডুঁক রাঁহি ণাড়বি সঁ, চাবে পব ঠোকৈত তান খছি* মিথিনাক কান-দেশমে খকানক ঙ্গ রর্ণন করিক করিতাক ওচিহ খছি। বাবণ তঁ উপষ্টরেঁ কবত, রিভীষণ সেহো নৈ বাঁচত। **তোহব ঠোব:** ***তোহব ঠোব করিতাক সামান্য পাঠ:*** পাণক ঠোব খা স্বন্নবিক ঠোব। স্বন্নবি দ্বাবা রাঁতক চুণ নগাএরঁ খা ক২থক সণ নান রুঁন্ন কপোন সজাএরঁ! হৃদা প্রেমক পুংগী কতএ ? ভোবক নানী স্বন্নবিক ঠোব সণ, রিঁন্ব স্বন্নবি ব্যাকুন সাঁঝ জেকাঁ। রঁধিক জে রঁণত স্বন্নবিক রব তঁ হম রঁণরঁ রিখন্ডিত বাহু। স্বর্গোমে স্বধা কন্যা খছি, তহিনা স্বন্নবিক ঠোব সেহো কত২ পারী! সকবী মিন মহাণ রঁণত জে হম রিশ্বকর্মাসিঁ রিজ্ঞান সীখরঁ, খা ওগ মিনসঁ রঁহাব হএত মাধুর্য। ক্ষসিযাবক পাকন পোব সণ স্বন্নবিক ঠোব খছি। পুনর্জন্মমে সেহো ধান খা চিষ্ঠান্ন রঁনি স্বন্নবি হম খহাঁক নগ খাএরঁ। হৃদরাঁ এতরাঁ রাঁদো শৈহ্নসঁ উদ্দন্ড কহাঁ প্রগষ্ট ভেন। **খনঁকাব সিদ্ধান্তক হিসারঁসঁ তোহব ঠোব করিতাক পাঠ:**

রাঁতক চুণ লগাএরেঁ অপ্রস্তুত; কহথক সন লাল রুঁন্ন কপোল, পানক ঠোব আ স্বন্নবিক ঠোব, ভোবক লালী স্বন্নবিক ঠোব সন, ফসিযাবক পাকল পোব সন স্বন্নবিক ঠোব, ওা সভ উপমা করি দ্বাবা প্রযাওা ভেল অছি। ক্দা *কতহ ভহ প্রেমক পুংগী দ্রুক?* মে সাদৃশ্য-রিবোধ অছি। *অহাঁ রিম্ব ব্যাকুল রাষ্টক যাঁস* মে রূপক প্রযাওা ভেল অছি। **বস সিদ্ধান্তক স্মিারেঁ তোহব ঠোব করিতাক পাঠ:** *লগৌলহ রাঁতক পাথব চুণ ।* আ *সজৌলহ কহথ কপোলক খুন ।* রিভার অছি আ ঐ কাবণসঁ *দেখি কহ লহবল হমব করেজ* অন্বভার মালে পবিণাম রাঁহাব হোগত অছি। **স্ফাষ্ট সিদ্ধাঁতক আধাবপব তোহব ঠোব করিতাক পাঠ:** আরেঁ নৈয্যাযিক উদ্দযনক কবিযনক ধবতীপব বহরাঁক অভৈতো ন্যায সিদ্ধান্তক স্ফাষ্ট সিদ্ধান্তকেঁ নৈ মানরেঁ করিক করিতাকেঁ নৈ অবঘৌ ভহ্মি। *যলে যে বহল যলক সভ রাঁত* কহি ও *অনস্থ চিত চোব* সঁ স্বন্নবিক ঠোবক তুলনা কহ দৈ ভথি। উদ্দযনক গামক করি রুঁচ কহৈ ভথি ভহ *বহল রর্ণ – রর্ণ নিঃশেষ, শষ্ট সঁ প্রগষ্টল নহি উচ্চশ্ট;* এতএ শষ্টসঁ নৈ ক্দা স্ফাষ্টসঁ অর্থক সংপ্রেষণ করি দ্বাবা তোহব ঠোব আ ঐ সংগ্রহক আন করিতা সভমে জাগ তবহেঁ ভেল অছি, সে *সংসাবক সভসঁ লযামেক আ মধুব ভাষা মৈথিলী* (যদ্ধ্দী মেন্বহিলক শষ্টমে) মে রিদ্যাপতিক রাঁদ্দক সভসঁ লযামেক করিক রূপমে রুঁচজী কেঁ প্রস্তুত কবৈত অছি আ মৈথিলী করিতাকেঁ ঐ রূপমে ফেবসঁ পবিভাষিত কবৈত অছি।

মৈথিলীক কিছু সর্বশ্রেষ্ঠ পদ্য:

অঁজণী ক্ষমাব রর্মা "দাউঁজী" ক *ওজক ভোজমে* আমৌযতাকেঁ মৃগমবীচিকা কহল গেল অছি, তঁ *সমস্যা* মে ও পুছৈ ভথি জে লোক কোনা উন্নসিত হএত? *আমেরাঁল*মে হুনক মানরেঁ ভহ্মি জে জখন অপন রা অনকব জানক মোহ খতম ভহ জাগএ তখলে অভিমন্যুরাঁলা খুন আরৈঁএ। রাঁলবাম সাহ কেঁ সভ লীক গপ অজুরাঁ লগৌ ভহ্মি, আ হুনকব লীন দৃষ্টি জাগ ভহ্মি। বরি ভূষণ পাঠক আ রিরেকানন্দ ঝা রাঁহুত বাস গপকেঁ ফড়া ভারৈত ভথি। *ঐ রাঁব ভর্ঠিমে* মে বরি ভূষণ পাঠক স্বকজক উগরাঁক স্থানক একটা নূতন রিম্ব লহ সোঝাঁ আএল ভথি– *ভগরান* তঁ *এঁরাঁব*

দূসধৰ্ষ্টৈনীক পাছূসঁ উঁগি বহন ছথি।......দূসধৰ্ষ্টৈনীক পাছূ শ্বকাস ষ্টকাষ্টক নান ছনএ....। রিরেকানন্দ ঝা *হম* করিতামে নিখৈত ছথি– *হমহী শ্বহা ঁক ফূনডানী স ঁ উঁমিক ক২ খসন কনেব/ হমহী কোশীক নর–জন ভসিশ্বাএন কা ঁষ্ট ক্ষশ শ্বনেব।*

সতীশ চন্দ্র ঝা রাঁন দিরসপব নেন্না তেতবীক ব্যথাকেঁ স্ববমে নিখৈ ছথি শ্বা ও স্বব শ্বা নয *বাজেশ মোহন ঝা গুঁজন* শ্বা *শির ক্ষমাব ঝা ষ্টন্নু* মে সেহো ছহি। ক্ষন্নাজী *রোঁমিহাব* শ্বা *মাষ্টক ননকাব* মে পদ্যকেঁ রর্তমান সমস্যাসঁ জোড় ৈত ছথি। জ্যাতি স্বণীত চৌধবী রিচিত্র শ্রেদ্দা মে নিখৈ ছথি– *গগ্নৈব শ্বহাঁ জৌঁ ভেষ্টতৌ তঁ পুছিতৌ/ নীক নাগৈত শ্বছি কী এহেন সত্কাব ।*

শ্বমিত মিশ্রে, চন্দন ক্ষমাব ঝা, জগদানন্দ ঝা মন্ন, ওমপ্রকাশ ঝা শ্বা শ্বাশীষ শ্বনচিন্মাব, ওা সভ রাঁহবমে গজন নিখৈ ছথি শ্বা প্ববাণ গজনকাব সভক রাঁহব শ্বক্সানতাকেঁ দেখাব কবৈ ছথি। জগদানন্দ ঝা মন্ন শৈব কহৈ ছথি– *রাঁবখা খুরোঁ রাঁবিসয তঁ গবজয রাঁদববাঁ/ ছতিযা দগধ ভেনৈ হিযা কানৈ হমব।* হিনকব সভক গজনমে জে তীব্রতা শ্বছি, স্তব শ্বছি, সে রাঁএসমে পৈঘ বাজেন্দ্র রিমন শ্বা শ্ববরিন্দ ঠাক্ষবক (২০১১ মে দূনূ গোষ্টৈক শ্বাজাদ গজনক সংগ্রহ শ্বাএন ছহি) *শিথিন গজন* সভসঁ স্তবমে রাঁদ্ধু শ্বাগাঁ শ্বছি। *সূযক্তিসঁ পহিনেমে* বাজেন্দ্র রিমন রাঁহবক নাম তঁ গনরোঁ ছথি ক্ষদা রাঁহূত তকনোপব ঐ সংগ্রহক গজনমে রাঁহবক দর্শ নৈ হোগত শ্বছি, ওা মোটৌ–মোটৌ *সিযাবাম ঝা সবসক* ওগ উঁক্তি জে ও স্ববাঁক রিষযমে নিখনে বহথি জে ও (সিযাবাম ঝা সবস) গোব–রাঁসেক রাঁহবমে নিখৈ ছথি, সঁ মেন খাগত শ্বছি, কাবণ সবস জী সেহো বাজেন্দ্র রিমন জকাঁ শ্বাজাদ গজনে টৌ নিখৈ ছথি। *জীরন যগক্ষ* শ্বাণ শ্বাজাদ গজনকাব নোকনিক *শিথিন গজন* নেন সেহো ওা সভ গজনকাব একটৌ পৈঘ চূনৌতী সাবিত হেতা। নরীন ক্ষমাব শ্বাশা মে শ্বাগাঁ রাঁঢ়রাঁক নক্ষণ ছহি। কিশন কাবীগব হাস্যসঁ গম্ভীব দিস শ্বাএন ছথি শ্বা দূনূমে শ্বাগাঁ জা বহন ছথি। জঁ গীত গেরাঁক হূশ্বএ তঁ চন্দ্রশেখব কামতি, জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ষব শ্বনিন, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, শ্যামন স্বমন, প্রকাশ

প্রেমী, রমাকান্ত রায রমা, নন্দ রিলাস রায, রৈচণ ঠাক্কর আ রাম রিলাস সাহুক গীত–গজল পঢ়ু–গাউ। জযপ্রকাশ মন্ডল লিখৈ ছথি– *এশিযাড ওলোম্পিকমে নামো ঘিনেলৌ/ ধনি ও মল্লেশ্বরী জে কাঁস্য এগো পএলৌ* । মহেন্দ্র কুমার ঝা ক ক্ষণিকা মত ণীক ছন্হি– *শ্মসানোমে আর কলাঁ ছৈ খালী পরতী/ ধরতী মতপর কএক রৈব কএকটা নাশি জরল ছৈ–/ আর তঁ আরৈরনা প্রহ্রক শির/ অপনা সংগ অপন পুরোজোকেঁ/ এক রৈব ফের জরা দৈত অছি*। পংকজ কুমার ঝাক *উদ্বোধন* আ *সহজতা* সমাজসঁ করিতাক জুড়ার দেখরৈত অছি। জঁ মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ হাগকু/ ঠৈলকা পঢ়রাক অছি তঁ রৃষেশ চন্দ্র লাল আ জ্যাতি স্বণীত চৌধরীকেঁ পঢ়ু। মনোজ কুমার মন্ডল লিখৈ ছথি– *অপ্পন নগাওল গাছ পতঝড় ভেলক*। অন্নারবণ দেরেন্দবক তেন্বগ্ব করিতা, চম্পা শর্মাক ডোগরী করিতা, পরিচয দাসক ভোজপ্বরী করিতা আ গঙ্গিতা সার্বগীক ওড়িযা করিতা সেহো অলগ–অলগ রিযযপর অছি। অন্নারবণ দেরেন্দবক করিতা আমেরনাক পহিলে কিসানক উদ্গার অছি তঁ চম্পা শর্মাক করিতা সৈনিকক প্রতি সমর্পিত অছি। গঙ্গিতাক দার্শনিক করিতা ছোট্ট ফদা ঘণগর রিম্ব লেলে অছি। মিহির ঝাক করাগ মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ করাগ অছি, *ছেদ ভেল করেজ মে শরার কোনা রাখী/ রহকল দিমাগ মে হিসার কোনা রাখী/ জড়ি এল সিনেহ ছল সাত জনমক/ রিতল উনহনক জরার কোনা রাখী*। মনোজ ঝা ফত্তি লিখৈ ছথি, *জৌ শ্বস্এমে ভগরে তঁ ভাগি জো* । কপিলেশ্বর সাহু *কোসী* করিতামে লিখৈ ছথি, *রাস ডীহকেঁ ফল্ড রলৌনথি, রাঁস লৈ লৈত অছি থাহ*। গন্দ্রভূষণ কুমার *সহাস* করিতামে লিখৈ ছথি– *অচানক মংপর অরতবিত ভেল এক নারী/ জেহলে দেখৈমে কারী/ ... ভয লৈ, জঁ কহি হুসরা/ শ্রোতা মত ভরিমণ দূসত .... লৈ আরৈত ছল ওকরা শঙ্কক জান রুণনাগ* । মৃদুলা প্রধান জতেক লিখলনি সে খূনি ক২ লিখলনি, হুণকর করিতামে কিছু চমকোর তঁ অরস্থ অছি, ও লিখৈ ছথি.. *কলমক মাধ্যমসঁ,/ কুমরপতক গাম–ঘরমে,/ রিচরণ করবাক লোভ*। কালীনাথ ঠাক্করক দহেজপর লিখল ফল্ডলিযা মত অদ্ভুত অছি। লিক্কী

প্রিয়দর্শিনী লিখৈ ছথি- *স্ত্রীকেঁ দেখক, ব্যবহার করবাক, অহাঁ স্ত্রী ছী ই এহসাস সদিখন,কহাঁ বদলল অছি।* মো. গুল হসন লিখৈ ছথি, *এহেন সুন্দর গহ্মা কাকা পাড় । ঢবি গেল/ দৌগ্-দৌগ্ যৌ কাকা জুল্ম ভ২ গেল।* রমেশ আ শান্তিলক্ষ্মী চৌধরীক গদ্য কবিতা বিলক্ষণ অছি। রুবী কামত লিখৈ ছথি- *ভ২ জাএবঁ বিলীন করৌ/ ঋকি জাএত ই কলম/ আব/ হবা জাএত শহীদ করৌ।* মৈথিলীক পহিল জনকবি *বাসদের প্রসাদ মণ্ডল সাহুদারক* সাহু সভ ঐ কবিক ভারনাক নৈসর্গিক উদ্গার অছি, আ তেঁ লোক হিনকা মৈথিলীক ভিখারী ঠাকুর কহ২ লাগল ছন্হি, দেখু একটা সাহু, *হমরাসঁ পহিলে কোনো নৈ শাসন, নৈ ছৈ কোনো ধর্মক বিধান। হমরা বিশ্ব জগত স্বপ্না ছৈ, হতৈরঁনা ছৈ পশু সমান।* ।। ববি মিশ্র ভারদ্বাজ লিখৈ ছথি- *বৈঁচৈন ভ২ ক২ কানএ লাগল/ হমরেপর জখন হমর আঁখি/ হঁসি ক২ লোক হমরা দেখ২ লাগল।* প্রমোদ বংশীলে লিখৈ ছথি- *দর্দক বাজৈত তান দেখিযৌ।/ মরদা পর ফেকৈত জাল দেখিযৌ।* বাজদের মণ্ডল, জে ২১ম শতাব্দীক সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ *অম্বরা* ক লেখক ছথি, লিখৈ ছথি- *জেনা করৈত অছি খুশিযাঁ বড়দ/ তামসে করৈত গবদ*

আগসঁ বনলৌ অসল মরদ। উমেশ মণ্ডল, উমেশ পাসবান, অনামিকা বাজ আ সন্দীপ ক্ষমাব সাহনীমে কবিতাক মর্ম ছন্হি, শব্দাবলী ছন্হি, ভোগল যথার্থ ছন্হি আ তঁএ ঐ চারু গোটেক হাথমে কবিতাক বাসি ছন্হি, জখন জগ দিশামে ই সভ কবিতাক স্রষ্টা উড়তাহ সএহ মৈথিলী পদ্যক দিশা হএত, জতেক আগাঁ সাহিত্য, সমাজ আ পদ্যকেঁ ই সভ ল২ জাএ চাহতাহ, ল২ জেতাহ। অনামিকা বাজক কবিতা *নরকা বাষ্ট* মে ই পাঁতী দেখু- *বৌলিহাব আকি নাবী!/ দুনু সামন্ত কি পুঁজীবাদী দ্বাবা/ ভোগবাক চীজ বনি বহি জাগছ/ আ/ ভোগনিহাব একব/ মর্দন করৈত/ অপন পুরুষাবথ দেখেবাক মাউগ প্রযাস করৈএ।*

ঐ পদ্য সংগ্রহমে কবিতা, গীত, গদ্য-কবিতা, গজল, আজাদ গজল (বৈবহব), ভক্তি-গজল, রুবাঁগ, কতা, হজল, নাত, বন্দ, কসীদা, হাগকু, টনকা-বাকা, হৈকুন, শৈনর্যু, ফুন্ডলিযা

(𑒠𑒼𑒯𑒰+𑒩𑒼𑒪𑒰), 𑒏𑒮𑒲𑒠𑒰 𑒂 𑒩𑒳𑒥𑒰𑒃 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒹𑒙𑒞। 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒫𑒰 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬, 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒫𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯, 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒌 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒃 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞, 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒃 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 *𑒥𑒹𑓀𑒔𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏* 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒃𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞।



খংজনী কুমার রমা "দাউজী", সহবসা।

আমেরঁন

সংঘর্ষময় জিনগীসঁ হবাক বহরঁ নীক অছি
অগ রিঁগড়ল সমাজসঁ স্বনসান জঁংগলে নীক অছি
কদা কতেক দিন ধবি ?
উঁচিতক রাঁতপব লৈ ক২ সকৈছ ধন্বযাকাব
আমেরঁনকেঁ বাথি দেখু আমেরঁনক গতিহাস
ধন্বযাকাবক রাঁদ ভ২ জাগছ জনজাগবণ
এ্রাঁতিক রিকবান রূপ ক২ লৈছ ধাবণ
জগরিদিত অছি এ্রাঁতি কেব কী কী হোগছ পবিণাম
বৌদ্র রূপ ধাবণ কএ জখন লৈছ তীব-কমান
লৈ অপ্পন প্রাণ কেব ভয হোগছ
লৈ দোসবাক প্রাণক মোহ
তখৈন দেহমে আরিঁ জাগত অছি
অভিমন্যু কেব খুন
সোগচ নিঅ হে পথভ্রষ্ঠ জযদ্রথ
হএত কোন উঁপায
কতেক দিন ধবি সহন কবত
দুখিযা কেব সম্প্রদায
লৌহ-ভুজা আরঁ ফড়কি বহল অছি
প্রাণ-প্রাণ লেন তড়পি বহল অছি
এ্রাঁতিক জ্বালা ভড়কি বহল অছি
আরঁ সোচু অপ্পন উঁপায
লৈ মানত পীড়িত সম্প্রদায
এ্রান্তিযে ঠীক অঁত উঁপায.........

ওজক ভোজ

ঞা আমৌযতা থিক মৃগমরীচিকা
জগ পাছু আম লোক সদৃশ
স্থিতিকেঁ খ্য়া বহল ছী ওজক ভোজ
ঝাঁপল হাড় ভ২ গেল রঁহাব
রসণ তবসঁ দ২ বহল অছি দেখাব
ঞা কর্তব্যক দ্বাব, কেযো নৌ পারৈছ পাব
গলরঁ অছি সহজ স্নদা
স্বর্ণ রঁণরঁ কঠিন
ঞা সম্বন্ধ অছি অনংত
ঞা আমৌযতা অভিন্ন.....

সমস্যা

আরঁক লোক কী কবত রসংতক অন্বভর
কী স্বণত কোগলীক গীত
কী ঘ্রাত পুষ্প রাষ্টিকামে,
কপাবপব বাখল কবিযা পাগকেঁ
উঁঘৌত-উঁঘৌত রঁণল বইছ রঁতাহ
নৌ পারিঁ সকৈছ থাহ
নৌ স্বতি সকৈছ স্বখসঁ
নৌ রাঁজি সকৈছ দ্ঃখসঁ
গোঁতাহ পানিমে ডুরঁল বইছ কঁঠ ধবি
ছটৈপটাগত বইছ, রঁডুআগত বইছ মণ
সপনহুঁমে দেখৌছ সদিখল দ্ঃখ-ধঁধা
ঘেঁটৈমে লাগল ফঁদা,
নৌ বৌদক চিঁতা অছি, নৌ পানিক
মাত্র চিঁতা অছি সভকেঁ অপ্পান পেটৈক
ফঁদা লাগল ঘেঁটৈক ....

বাসংতী গীত

কোগলী কুহু -কুহু কুহুকৈ হো বামা রণ উঁপরনমে
নর কিসলযসঁ গাছ লাগল অছি
মঁজরি গম-গম গমকি রহল অছি
বঁগ বিঁবঁগক ফুল গাছমে
প্রকৃতি কএল শ্রৃংগাব হো বামা রণ উঁপরনমে ......
টিকলাসঁ অছি ঝুকি গেল মঁজরি
লেনা সভ হর্ষিত অছি ঘব -ঘব
গাছ-গাছপব বিবহিণী কোগলী
কুহু-কুহু পিযাকেঁ বঁজাবৈ হো বামা রণ উঁপরনমে ....
শ্বেতরসন কচনাব পহিবি কএ
ভ্রমব আঁখি কেব কাজব বঁগি কএ
কামদেবকেঁ লজা রহল অছি
বঁড়বৈ রূপ হজাব হো বামা রণ উঁপরনমে .....
মহুআ গম-গম গমকি রহল অছি
লেনা চহুঁদিসি দৌড়ি রহল অছি
ডালী-মোবীমে অছি মহুআ
গাবঁএ চৈত বঁহাব হো বামা রণ উঁপরনমে ......

দুগ গোট ভুখ

খসি গেলৈক-এ আঁখিক পানি
আবঁ লোক চৌবঁটিযাপব বঁচ দৈছ
অপ্পান অস্তিত্ব,
খোলি দৈছ নীবী-বঁধ
কিএক তঁ পেটক হোম কুঁডমে
দেবঁএ পড় ছ আহুতি ...
বঁঢ়লে জা রহল অছি দিনানুদিন
অনঁত দিশামে বাসনা কেব ভুখ
বাসনাক ভুখল কীনি লৈছ

বোষ্টীক লেল ভ্ষ্টপষ্টাগত লোকক অস্তিত্ব
লোকমে আর্ষ কোন বৃত্তি আরি গেল অছি
দানরী, পাশিরিক আ কী কোলো তেসব ……
একব রগীকবণ কবর্ষ অছি অসংভর
দূণ্ন ভুখক সম্বঙ্ক ভ২ গেল অছি
অন্যান্যাশ্রেয …..

স্বখাএল অতীত

দীপ তঁ লেসৈত ছী
হৃদা রাঁতীযে স্বখাএল অছি
হমব খ়ু্শী তঁ হুনক উদাসীমে ন্বকাএল অছি….
কতেকো রঁসংত আএল
আ চলি গেল রঁএসকেঁ সমেষ্টি
আশা–অভিলাষাক পুনম ল২ লেলনি ঐমে সমেষ্টি
গীত তঁ গার্ষ২ চাহিত ছী
হৃদা বাগ ভোথিআএল অছি
হমব খ়ু্শী তঁ হুনক উদাসীমে ন্বকাএল অছি….

মৃগহগ্গা কেব পাছু তঁ
হম সদ্দিখন দৌগি বহল ছী
শ্বেত রসণ কেব কাবিখকেঁ
সদ্দিখন ঢোগ বহল ছী
ডেগহি ডেগপব অছি শংকা
হৃদা সংগী হমব পছআএল অছি
হমব খ়ু্শী তঁ হুনক উদাসীমে ন্বকাএল অছি….. !

রেঁবোজগাবক আমো

আঁখি খুজতহি হেবএ লগলোঁ ছাঁহি
সবকাবী শাসনসঁ মাবরাড় িক রাঁসল ধবি
হৃদা সাঁস স্থিব হোগতহি
হমবা ভেষ্টে গেল ওগ রহুবংগী অশ্মশানক আগিমে……

প্রজা খা তংত্র

লোহাসঁ লোহা কটৈ অছি
রিষ কাটৈ অছি রিষকেঁ,
ক্ষদা ভ্রষ্ঠসঁ কহাঁ উখড়ৈ অছি
ভ্রষ্ঠাচাবক গুগধ ... ?
নিজ স্বার্থ হেতু আশ্বাসনসঁ
সাগবমে সেতু রনা দৈ অছি,
বামক দূত স্বর্য রনি সভ
মর্যাদাকেঁ দর্শারৈঁ অছি,
জণমত কেব হাব পহীব ক২ ও
বারণ দবরাব সজারৈঁ অছি,
জোঁ কবরঁ রিবোধ তঁ শঁকব রনি
ও তেসব নেত্র দেখারৈঁ অছি,
থিক প্রজাতংত্র তেঁ বারণোকেঁ
ভেষ্টৈন অছি সমতা কেব অধিকাব,
হমবে সরহিক শোণিত-পোষিত
থিক প্রজাতংত্রক সবকাব.....

কোসী

হিমগিবীক আঁচবসঁ সসবি,
মিথিলা কেব মাষ্টিমে পসবি
দুহূ কূল রনল সিকষ্টাক ঢেব,
পসবল অছি নৌআ কাস পষ্টৈব
মদ্ধ প্রান্ত রনল কোসী কছাব,
নিস্সিম রনল মহিমা অপাব
সারণ ভাদো কেব রিকবাল রূপ,
পারি অহাঁ যৌরণ অনূপ
উন্মত্ত মন, মদমস্ত চালি,
ভযভীত ভেল মানর রৈহাল

কী গাম–ঘর, কী ফসল–খেত,
কী বাঁজর ভূ, লএ ডূবী সমেষ্টি
প্রলযলীন ডূবী অবিরাম,
মানব বুদ্ধি লৈ কএ কাম
কতএ কখন টূটৈ পহাড়,
ভীষণ গর্জন অছি আর–পার
তইযো হম সভ সংতোষ রাখি,
কর্তব্যলীন ভেল দিন–রাতি
বর্ষা বীতল হর্ষিত কিসান,
খেতীমে লাগল গাম–গাম
লহলহাগত খেত দেখৈ কিসান,
কোসী মৈযাকেঁ শত–শত প্রণাম ....



মিথিলেশ কুমার ঝা

পিতা- শ্রী বিশ্বনাথ ঝা, জন্ম-১২-০১-১৯৭৮ কেঁ মলপৌর(মাতৃক) মে পৈতৃক-গ্রাম-জগতি, পো-বেনীপট্টী,জিলা-মধুবনী, পিন- ৮৪৭২২৩, শিক্ষা: প্রাথমিক ধরি- গামহিক বিদ্যালয মে। মধ্য বিদ্যালয ধরি- মধ্য বিদ্যালয, বেনীপট্টী সঁ। মাধ্যমিক ধরি- শ্রী লীলাধর উচ্চ বিদ্যালয, বেনীপট্টীসঁ ইতিহাস-প্রতিষ্ঠাক সঙ স্নাতক-কালিদাস বিদ্যাপতি সাইংস কঁলেজ উচ্ঠৈ সঁ, পত্রকারিতা মে ডিপ্লোমা, পত্রকারিতা মহাবিদ্যালয(পত্রাচার মাধ্যম) দিল্লী সঁ, কম্প্যুটর মে ডী.টী.পী. ও বেসিক জ্ঞান। টীস (বিহনি কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।

খবরদার

হে যৌ !
এ মহান জনতন্ত্রক নেতা,
এ দেশক জনতা
বুঝি গেল অহাঁক চালি-প্রবৃত্তি-কূটনীতি,
গমি লেলক অহাঁক
গামসঁ গদ্দীক ধরিক
সত্ত বেবহার...
বৈসলাক ধার;
তেঁ সরকার, খবরদার !
জনতন্ত্রক জনতাকেঁ
বুঝিও জুনি
নির্ধন...
শক্তি সঁ হীন;
জনতাক সংগঠিত শক্তি
বনত প্রচণ্ড বিহাড়ি
অহাঁকেঁ পছাড়ি

গঢ়ত ওতিহাস
বহত সাক্ষী ধবা-আকাশি ! !

গজল

উন্নতি কেলক গাম আর্ঁ শহব নগৈএ
লোক-লোকমে ভেদ আ জহব রঁঢ়ৈএ

নিধোখ র্বুলৌ অছি চোব বখরাঁব দম সধলে
গুঁঘাএন কোতরাঁন ধবি পহব পড়ৈএ

নিষ্ঠাহ পড়ন অছি বৌদী জজাতি জড়ৈ অছি
পানি লে ফানএ ধাব সে ভুহব পড়ৈএ

অমারস্যাক বাতি কী ওজোতক আশা
সগবো পসবন ধোন্হি দ্বপহব রিতৈএ

অপনো গাঁরমে লোক রঁণন অনচিন্হাব সন
অনষ্টৈনা কেব লোক দেখি ক২ ফফব ভুকৈএ



রৌনবাম সাহ

জন্ম- ২১.১১.১৯৭৮, পিতাক নাও শ্রী জীবছ সাহ, গাম- নৌঋারাখব, পত্রানয-হটনী, ভাযা-ঘোঘবডীহ, জিনা- মধুবনী (বিহাব)। সপ্রতি- ঋধিবক্তা, জিনা ন্যাযানয, মধুবনী।

ঋাকি নীন টুটি গেন

কাজক থাকন
বিচাবক মাবন
ঋা চিন্তাক টুটৈন
ওভাগনপব বহী পড়ন
ঋাঁখি নাগি গেন
দেখনৌঁ একটা সপনা
ঋাকি নীন টুটি গেন।
সপনা ভন বিচিত্র
দেখনৌঁ জে গামক বধিযা
জে ঋছি দৈবক মাবন মসোমাত
ওকবা ভেটৈনৌ গন্দিবা ঋাবাস
ওহো বিনা ঘুসকেঁ
ঋাকি তখনে হমব নীন টুটি গেন।
গামমে ভেনৌ মাবি
চনন নাঠী ঋা ফবসা
ভেনৌ নঠম-নঠ
জাতি-জাতিক একতা
বৈসন একটা পঁচৈতী
ঋওব হাকিম-দবোগা মিনি

𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 । 𑒧𑒹𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪
𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒲𑒢 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪।
𑒖𑒐𑒢 𑒢𑒲𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒱𑒩𑒰𑒮𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲
𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒥𑒹𑒙𑒰
𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰
𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒼𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱
𑒮𑒰𑒮𑓂𑒩𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒮𑒹𑒫𑒰
𑒦𑒰𑒨-𑒦𑒰𑒨𑒧𑒹 𑒕𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒲
𑒖𑒰𑒥𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒾𑓀 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪
𑒞𑒰𑒥𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒲𑒢 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪।
𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒏-𑒪𑒱𑒐𑒪𑒏
𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒠𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒥𑒲.𑒋.𑒏 𑒛𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲
𑒥𑒑𑒪𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒯𑒋𑒥𑒏
𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒪 𑒯𑒰𑒏𑒱𑒧
𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏
𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪
𑒂𑒏𑒱 𑒞𑒰𑒥𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒲𑒢 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪।
𑒖𑒾𑓀 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞,
𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒋𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼
𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒲𑒢 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪।



গজেন্দ্র ঠাকুর

পিতা-স্বর্গীয় কৃপানন্দ ঠাকুর, মাতা-শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর,জন্ম-স্থান-ভাগলপুর ৩০ মার্চ ১৯৭১ ঈ., মূল-গাম-মেংহথ, ভায়া-ঝংঝারপুর, জিলা-মধুবনী (বিহার)। শিক্ষা: এম.বী.এ. (ফাইনেন্স), সী.আই.সী., সী.এল.ডী., কোবিদ। লেখন: কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সাত খণ্ড- খণ্ড-১ প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা, খণ্ড-২ উপন্যাস-(সহস্রবাঢ়নি), খণ্ড-৩ পদ্য-সংগ্রহ-(সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), খণ্ড-৪ কথা-গল্প সংগ্রহ (গল্প গুচ্ছ), খণ্ড-৫ নাটক-(সংকর্ষণ), খণ্ড-৬ মহাকাব্য- (১. ত্বঞ্চাহঞ্চ আ ২. অসঞ্জাতি মন), খণ্ড-৭ বালমণ্ডলী কিশোর-জগত। Learn International Phonetic Alphabet through_Mithilakshara, Learn MithilakShara, Learn Braille through Mithilakshara. দোসর উপন্যাস *সহস্র শীর্ষা* । জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল (বায়োগ্রাফী)। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সাত খণ্ডক বাদ গজেন্দ্র ঠাকুরক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক-২ খণ্ড-+ (প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা-২)। *সহস্রাব্দীক চৌপড়পর* ক বাদ দোসর পদ্য-সংগ্রহ *সহস্রজিত্* । *গল্প গুচ্ছ* ক বাদ দোসর কথা-গল্প সংগ্রহ *শব্দশাস্ত্রম্* । *সংকর্ষণ* ক বাদ দোসর নাটক *উল্কামুখ*। *ত্বঞ্চাহঞ্চ* আ *অসঞ্জাতি মন* ক বাদ তেসর গীত-প্রবন্ধ *নারাশংসী* । নেনা-ভুটকা আ কিশোরক লেল তীনটা নাটক- *জলোদীপ*। নেনা-ভুটকা আ কিশোরক লেল *বাউক বখেড়া*। নেনা-ভুটকা আ কিশোরক লেল খিস্সা-পিহানী সংগ্রহ- *অক্ষরমুষ্টিকা* । মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী-মৈথিলী শব্দকোষক ঑ন লাইন আ প্রিংট সংস্করণক সম্মিলিত রূপেঁ নির্মাণ। পঞ্জী-প্রবন্ধক সম্মিলিত রূপেঁ লেখন-শোধ-সম্পাদন আ মিথিলাক্ষরসঁ দেবনাগরী লিপ্যন্তরণ "জীনোম মৈপিং (৪৫০ এ.ডী. সঁ ২০০৯ এ.ডী.)-মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ" আ একর দোসর খণ্ড *জীনিয়োলোজিকল মৈপিং -মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ ভাগ-২* নামসঁ। মৈথিলীসঁ অংগ্রেজীমে কএক টা কথা-কবিতাক অনুবাদ আ কন্নড়, তেলুগু, গুজরাতী আ ওড়িয়াসঁ অংগ্রেজীক মাধ্যমসঁ কএক টা কথা-কবিতাক মৈথিলীমে অনুবাদ। উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) ক অনুবাদ অংগ্রেজী, কোংকণী, কন্নড় , সংস্কৃত, মরাঠী আ তুলুমে। সংগহি ঐ উপন্যাস সহস্রবাঢ়নিক মূল মৈথিলীক ব্রেল সংস্করণ (মৈথিলীক পহিল ব্রেল পুস্তক) সেহো উপলব্ধ

अछि। कथा-सग्रह(गल्प-गुच्छ) क अनुवाद संस्कृतमे। पद्य-संग्रह-(सहस्त्राब्दीक चौपड़पर) क अनुवाद अंग्रेजीमे। उपन्यास सहस्रबाढ़नि क अनुवाद आ अपन किछु कथाक अनुवाद लेखक स्वयं अंग्रेजीमे कऽ रहल छथि। अंतर्जालक लेल तिरहुता आ कैथी यूनीकोडक विकासमे योगदान आ मैथिलीभाषामे अंतर्जाल आ संगणकक शब्दावलीक विकास, मैथिली विकीपीडियाक संस्थापक आवेदक। गूगल मैथिली ट्रांसलेटरमे योगदान। संस्कृत रीती नाटकक निर्देशन आ ओहमे अभिनय। **शीघ्र प्रकाश्य रचना सभ**: १.सहस्त्रशीर्षा आ सहस्रबाढ़नि क बाद गजेन्द्र ठाकुरक तेसर उपन्यास,२.मिथिलाक इतिहास- भाग-१, ३. A Survey of Maithili Literature- Vol.II- GAJENDRA THAKUR।

सम्पादन: अन्तर्जालपर ई-पत्रिका "विदेह" http://www.videha.co.in/ ISSN 2229-547X क सम्पादक जे आब प्रिंटमे (देवनागरी आ तिरहुतामे) सेहो मैथिली साहित्य आन्दोलनक प्रारम्भ कएने अछि- विदेह: सदेह:१(देवनागरी आ तिरहुता):२:३:४:५:६:७+१:१० प्रकाशित।

विशेष: अन्तर-महाविद्यालय क्रिकेट प्रतियोगितामे "मैन ऑफ द सीरीज" (१९९१), सम्प्रति अमेच्योर गोल्फर। ई-पत्र संकेत-ggajendra@videha.com मोबाइल नं.०९९११३८२०७८

कुण्डली

१

भुल्ला घुरल्हा पाछाँसँ, भेल दिनक अन्हार।
दिन बितलापर घर घुरी, काल भेल विकराल॥
काल भेल विकराल, पोरे-पोर सिहरैए।
स्वागत केओ करत, मौन बँगहा नगरैए।
एँबारत लैहाल, मौन कतऽ भेल हिपल्ला।
घुरियाए रहि काल, पैसि बिच घोघर भुल्ला।।

२

सत असत मे भेद कऽ, राखु नै किछु रोख
ततमत नै कऽ करियो, जे छै होनी लेख
जे छै होनी लेख, हुए से नीक निकेना

সৎক জীত হএত , জঁ কবরৈঁ ঋকসতিকসলে
ডব সঁগ ঋসত কেব, ডব ঠাহ্ৰ মধ্য দ্বদযক
ঐবারতক ব়্নৌত, যএহ ড্ডী ঋসৎক সত

३

রিজয রিনি গর্ব হএত জঁ, র্বুম্নু তখন ওা নীক
হারি ভেলে ঘরবাঙ নৈ, রাত র্বুম্নু ওা মীত
রাত র্বুম্নু ওা মীত, হ্রখএ জঁ এক সমেনা
হারি মানি রঁঢ়ি জাঙ, কদ্ধ নে ফেব রখেবা
ভেন কাজ প্রসন্ন জত২, নীক খড়ি টৌ সএহ
মোন ঐবারত র্বুম্নি, দেখি নী হারি-রিজয

৪

রৌন রচন হ্রখএ নীক, র্বুম্নি রাজী জঁ রাত
গ্বম্মা বহনাগএ ঠীক, হ্রএ জঁ নমহব জান
হ্রএ জঁ নমহব জান, নেত ও নপ দ২ ভীতব
হম্মা রনি জাএত, নৈ খড়ি জঁ রৈব উচিত পব
স্বণ্ন হমব ওা রাত, রাত হোগএ খনমোন
ঐবারত কহি জায, কদ্ধ নৈ ওন সন রৌন

টৈনকা/ রাকা- হাগকু- শেনর্য্- হৈর্বুন/

১

প্রগ্রতি বোয
ক্ষশ তিন জনসঁ
রিধরা রনি
সধরা কী রিভেদ
দুরি খক্ষত জন (টৈনকা/ রাকা)
কবরীবসঁ
ঘব গাড় পহাড়
ঘেবন খড়ি (হাগকু)
রনৈযা নোক
ঘবক পনিরহ
রিদতি নহি (শেনর্যু)

কবহড় উঁপাবি ক২ খাউঁ, প্রগ্রতিকেঁ ঘবমে রঁসাউঁ, ফ্লনরাবী রঁনাউঁ, পহাড়ক ফোটে রঁনা ক২ ঘবমে নটকাউঁ। খা ভ২ জাউঁ প্রগ্রতি প্রেমী। গামকেঁ নগ্রমে ন২ খাউঁ, চিত্রকাবীসঁ, কনাকাবীসঁ, রুঁধিযাবীসঁ।

খেনাগ হম
কবিযাস্নুম্মাবিমে
নীচাঁ খকাস

একপেড়িযা সড়ক কত২ পারী খার, খার তঁ চাবি নেন সেহো কম চকবগব মানন জাগএ। ডুহ নেন, খাঠ নেন। খকাস মনিডোঁহ, গাড়ক হবিযবী মনিডোঁহ। মোন মনিডোঁহ। স্বদা সড়ক, ঘব, সভ ফোটে সন চিক্কন চুনস্বন।

নিখী চিত্রসঁ
ঘবক খাকা খাগ
ডী জঙনাহ
(হৈরুঁন)

২

গ্রা ফুন ফন
চঢ়ৈত জাগ খাগাঁ
কম হোগএ
উঁনষ্টি দেখী ফেব
নগমে কম দুবে রেঁশী
(টৈনকা/ রাকা)

তাগি প্রগ্রতি
তাকৈনে ভেনৌঁ পাব
স্বখন পাত
(হাগকু)

বঁগ ডাড়ন
পহাড় খাব গাড
স্বদা জীরন

(শৈলসু)

মমাযল বঁগ কতেক রগঁক। রঁচাক কিতারোসঁ রেঁশী চমকৈএ ঞা প্রগ্রতি, ফুল, পাত, রাঁষ্ট খা খকাস। খা একবা সভকেঁ তঁ ভোড়ু ঞা রঁবফ, জে বেগিস্তালে লে ভী, রাঁত্বক রঁদলা রঁবফ। ম্দা নৈ খড়ি আঁক্মীজণ খা নহিযে ফুল-পাত। ম্দা একব সেহো দেখিযৌ শান। জগ বস্তাসঁ খরৈঁ ভলৌঁ সে ওতেক কহাঁ চমকৈ ভলএ। জখন ওগ প্রগ্রতিক নগ ভলৌঁ তঁ কহাঁ ওকব ৰূপ মিঙহাবি পারৈঁ ভলৌঁ। কিযো দুবসঁ দেখৈত হএত তঁ মিঙহাবি পরৈঁত হএত হমবো, প্রগ্রতিক রীচমে হমঙ্কঁ প্রগ্রতি রঁলন হএরঁ। ম্দা ঐ শিখবপব খারিঁ জে সণগব নগৌএ ঞা প্রগ্রতি!

গাছ ভেল ছৈ
খসগকখা রৌখা
পাত ভেল ছৈ
খিলৌনা প্রগ্রতিক
শিখব দেখি

ম্দা খারঁ ঐ শিখবপব এলাক রাঁদ নগৌএ জে রেঁকাবে এলৌঁ এত২। ঐ শিখবকেঁ ওগ ঠামসঁ দেখৈ ভলৌঁ তঁ কতেক স্বন্নব নগৌ ভল ঞা শিখব। ম্দা শিখবপব এলাক রাঁদ খারঁ তঁ রএহ গাম নীক নগৌএ। তুলনা তখলে লে হএত জখন গামক প্রগ্রতিকেঁ শিখবসঁ দেখরৈঁ। গামসঁ শিখব খা শিখবসঁ গাম! ম্দা নিলসাসঁ, হাগ বে হাগ। খারঁ চলৌ ভী শিখবক ওগ পাব। দেখৈ ভী ওগ দিস্বকা লোক সমাজ। দুবসঁ নগৌএ দুনু কাতক গাম নীক, তবাঙপড় ী। ম্দা ওগ কাতক গামসঁ শিখব ওতেক স্বন্নব নাগত জতেক ঐ পাবক গামসঁ নগৌএ!

লৈ ঠাঢ় হোউ
চলু চলী ঘুবৈলে
রঁমিজাব ছী
লোকক রীচমে ছী
জাগত ঘুবৈত ছী
(হৈরুঁন)

… … … … …..

करॅाग

কাবী শ্বনহাব মেঘ শ্বা নৈ হোগএ
কত্তী রঁন্বশ্বা মাষ্টি খা নৈ হোগএ
দাসীজবতী দেখি হিলোবৈ-এ মেঘ
ভগজোগণী ভকবাব জা নৈ হোগএ

কতা

১

এক্কটৌ গপ র্বুঁমরৈঁত সাঁম ভেল র্বুঁমাগএ
ম্মুবো মমালে গজোবিযো তঁ কএল র্বুঁমাগএ
ঐমে তঁ শ্বন্থবিযে নীক কাবী ভল গ্বজগ্বজ
নৈ কোনো বাতিক শ্বা নৈ দিনক মেন র্বুঁমাগএ

২

সরঁহক সপনা সমেঁটল শ্বা শ্বাগাঁ রঁঢ়লৌঁ
ওঁ সহক পথ ভৈ নিকলল সভ চলৌ চলু
নিন্নাক রঁাদ খুজল বস্তা রিঁণ নীখক জে ভৈ
সে ধাঁগল শ্বারঁ রঁাষ্টৈ রঁণল সভ চলৌ চলু

গজল

১

রঁহবে ক্ষতকাবিরঁ ক্ষতকাবিরঁ শ্বাঠ করু ফ ঙুঁ ন্বণ
(U । ।) চাবি রৈঁব

ঙঁচবি ণর ৰূপ শ্বপণ নিখৌরঁ তখণ কিলে
ঙঁতব দষ্ঙিণ ডগহব রঁহিরঁ তখণ কিলে

কণকণ কবত রঁণত সদ্দিখণ তনিযা যৌ
স্বশ্বদ পৌরঁ জৌঁ শ্বহঁ মখৌরঁ তখণ কিলে

মনক ভুখ অসগব নবকৈর বঁনমন অছি
অপন রৌন-রাণী ঘুবৌর তখন কিলে

খধাগ গঢ় অছি ভবন সভতবি দহাবে
জনক ধাব রিঁচ ঘব ভবৈর তখন কিলে

নিমহতাসঁ নিভতা নিভৈর সিখন নহি
নর হাগ কনিক উঁগন বঁনৌর তখন কিলে

পড় াগনপব কনৈত অছি ভাগ জঁ কতৌ
গজেন্দ্র মন বঁনৌ হিযৌর তখন কিলে

২

রঁহবে ক্ষতকাবির্ঁ
রঁহবে ক্ষতকাবির্ঁ ক্ষতকাবির্ঁ অাঠ কক্ল ফ ড়ু ন্বণ
(U । ।) চাবি রৈব

অহাঁ বঁনি নৌ ভী জঅাবী অণেবে
জিরৈঁ কোন রৈঁরেঁ নিযাবী অণেবে

হহাবো উঁঠেনৌঁ উঁদাসী গরৈনৌঁ
সিহারৈঁ কিএ ভী মদাবী অণেবে

জতেকো নরাঁবী ভরাঁবী বঁবৈএ
ঘবেরৈঁ কিযো নৈ স্বতাবী অণেবে

ঘবোমে উঁগাসে রঁহাবো নিবাসে
দহাবে অকানে নচাবী অণেবে

চনৌ ভী খষ্টৈনী উঁঠা ঐ ভবোসে
ভসাঠী অরৈঁএ রিচাবী অণেবে

कटिहारी

कनकनी छै बसातमे
हाड़मे ढुकि जाएत ओ कनकनी
पोस्टमार्टम कएल शरीर जे राखल अछि
सातटा मोटका शिल्लपर, जड़त कनीकालमे
गोइठामे आगि जे अनलनिहें स्वमलजी
राखि देल नीचाँ
कनकनाइत पानिमे डूम दऽ
गोइठाक आगिसँ आगि लऽ
शरीरकेँ गति-सद्गति देबा लेल
कऽ देलनि अग्निकेँ समर्पित
धून, काठ आ घृत समेत
घुरि कऽ जएताह सभ
लोह, पाथर, आगि आ जल नाँघि, छूबि
डेढ़ मासक बच्चाकेँ कोरामे लेने माएकेँ छोड़ि
घर सभ घुरत
एक्कैसम शताब्दीक पहिल दशकक अन्तिम रातिक भोरमे
मुदा लै छै कोनो अन्तर
परिवारो आ पुरुखपातकेँ छोड़ि दियौ
महिलाक अवस्था देखू
ऐ कनकनाइत बसातसँ बेसी माकथ
हाड़मे ढुकल जाइत अछि
कमला कात लै यमुनाक कात
हजार माइल दूर गामसँ आबि
मिज्झर होइत अछि खरड़खरानी काकीक श्वेत वस्त्र
साइठ साल पूर्वक वएह खिस्सा
वएह समाज
मात्र परिवारो बदलि गेल
मात्र नदी-धार बदलि गेल

সাতটা শিষ্যপব বাখল ও শবীব
অগ্নি লীলি বহল স্বল্লাহ কং বহল
একটা পবিরাব ফেবসঁ রঁলরঁএ পড়ত
আ তীস রঁর্থক রাঁদ দেখরঁ ওকব পবিণাম
তাধবি হাড়মে ঠুকল বহত ঔ সর্দ কলকলী
ঐ রঁসাতক কলকলীসঁ রঁহ্ব রঁসী সর্দ
....

গোপীচালন, গংগৌটে, মালা, উজ্জব লর রস্ত্র
স্কঁহমে তুলসীদল, স্বরর্ণ খন্ড গংগাজল
কুশে পসাবল ভূমি তুলসী গাছ লগ
উত্তব স্কঁহে
পোস্টমার্টম কএল শবীব
স্মশানজী সেহো লর উজ্জব রস্ত্র পহীবি
জলৌ, উত্তবী পহীবি, লর মাটিক রঁর্তনক জলসঁ
তেক্ষশীসঁ পূরঁ স্কঁহে মঁত্র পঢ়ৈ ছথি
আ ওগ জলসঁ মৃতককেঁ শিঞ্চ কবৈ ছথি
রামা হাথমে ডুঁক লং গোগঠাক আগিসঁ ধধকরঁত ছথি
তীল রঁব মৃতকক প্রদীক্ষণা কং
স্কঁহমে আগি অর্পিত হোগত অছি
কপাস, কাঠ, ঘৃত, ধুমন, কর্পুব, চালন
কপোতরেশ মৃতক

পাঁচ-পাঁচটা লকড়ী সভ দৈত ছথি
কপোতক দ্ধ শবীবারশেষ সন মাঁসপিন্ড ভং গেলাপব
সতকঠিযা লং সাতরঁব প্রদক্ষিণা কং
ক্ষবহড়ীসঁ ওগ ডুঁকক সাত ভৌসঁ খন্ড কং
সাতো রঁলহলকেঁ কাটি
সাতো সতকঠিযা আগিমে ফেকি
রাঁল-বৃক্ষকেঁ আগাঁ কং
এড়ী-দৌড়ী রঁচরঁত

নহাগ লেন জাগ ডথি
তিনাঞ্জনি মোড় া-তিন-জনসঁ
রিম্ব দেহ পোড়নে
আ ফেব মৃতকক আঁগনমে
দ্বাবপব ক্রমসঁ নোহ, পাথব, আগি আ পানি
স্পর্শ ক২ ঘব ঘুবি জাগ ডথি
এক্কৈসম শতাব্দীক পহিন দশকক অন্তিম বাতিক ভোবমে।



বরি ভূষণ পাঠক

গাম কবিযন, জিনা সমস্তীপ্পব। ‘বিৰ্সৰ্জন’ (নাষ্টক) প্রকাশিত।

হাগকূ

গ্ৰা খচবহরাঁ
খোজি বহন ভ্ভও
ভাগ ফতিংগা

কি ভেনএ একবা ?

বৌ রঁহি ! বৌ রঁহি ! কি ভেনএ একবা ?
মাঁগনিযগ বোসড় । খ্বা দ২ দেনকএ তেঘড় ।

বৌ রঁহি ! বৌ রঁহি ! কি ভেনএ ? একবা
পষ্টনাক রাঁত ভ্ভোড়ু, দিম্লীক রঁখবা !
বৌ রঁহি ! বৌ রঁহি ! কি ভেনএ একবা ?
সোচৈত বৰ্নৌ মংত্রী রঁনরঁ, শ্বৰুএমে খতবা
বৌ রঁহি ! বৌ রঁহি ! কি ভেনএ ? একবা
হবম-মহন-খ্বংতঃপ্পব রা ভ্ভপন ঘবঘ্সবা !
বৌ রঁহি ! বৌ রঁহি ! কি ভেনএ ? একবা
দস নাখক ষ্টিকষ্ট ভ্ভন, কেকবাসঁ রাঁত কবী
খ্বল্পসিযণ খ্বাঁখি দেখরঁএ, দাঁত দেখরঁএ ঝরঁড় । !
বৌ রঁহি ! বৌ রঁহি ! কি ভেনএ একবা ?

ঐ রৌব ভঠিমে

ঐ রৌব ভঠিমে
পহিলে ভঠিমে সূর্যদের উঁগৌত ভলাহ
যা তঁ খ্ষৈবী রাঁরূক গাভীক পাড়ু
যা নিসহবা পোখবিক পাড়ু
কোনো-কোনো রৌব শিশি রাঁরূক গাভীক রীচসঁ
আ কোনো রৌব মমিনা কক্কাক রঁসরিঙ্গীক পাড়ু
এহন রাত তঁ কহিযো নৈ ভেনএ
কি ও ষ্টেলীফোন ষ্টারবক পাড়ুসঁ উঁগথি
যা ডাক্টব সাহেরঁক দ্মাহনাক পাড়ুসঁ
ঐ রৌব স্কুনক মোষ্টকা হেডমাস্টব আশ্বিস্ত ভথি
মধ্যাহন ভোজনক পহিন কৌব ভগরান খাগ ভথি
হমবে ঘবক পাড়ু কিএ নে উঁগতাহ ?
হ্মবখনকেঁ জোতখী জী কহনে ভথিন
ভগরান আহাঁকেঁ ভোড়ি কঽ কতএ জেতাহ ?
ত্তুষ্টক্ষণ রাঁরূ আ হ্মংশী জী ডবাএন ভথি
কি ভগরান বস্তা রিঁসবি জেতাহ ?
রঁচা রাঁরূ একষ্টক নগেনে ভথি
সভসঁ পহিনে ও ভগরানকেঁ দেখি কঽ
খূরঁ জোবসঁ চিকবতাহ
দেখিযৌ দেখিযৌ ভগরান তঁ ঐরৌব মন্দিবক পাড়ুসঁ
নিকননাহ ।

জ্আএন ক্ষহেস আ ভক্ষাগত পোখবিমে সভ ভক-চক
ভথি
তখনে রঁষ্টেবন রাজন-
'ভগরান তঁ ঐরৌব দ্সধষ্টেনীক পাড়ুসঁ উঁগি বহন ভথি
হ্মবখন হ্মখিযা, ডাক্টব আ মাস্টব সাহেবঁ দ্সধষ্টেনী দিস
দেখি বহন ভথি
সূর্যদের উঁগৌরঁনা ভথি

দ্‌সধটেনীক গাছু অকাস টেকাটেক নাল ভলএ..........।

যবণোপবীত – ১

কামনা

হ্নকব মৃত্যুক কামনা কে কবৈত অছি
জখন কি কতেকো বৃদ্ধ জবান
বিদা ভ২ গেলাহ।
বিনা গেলগ
কতেকো সবকাব
বৰ্হা গেলগ কতেকো বাঁধ
আ মিটা গেলগ বাঁঢ়ি ভূকম্পক
ভোট ন্মাহব নিশান ।
জীরণশীতক তবফ অগ্রসব
এ ধতালবুঢ় সঁ কে ডবাগত অছি
কোন পঁডিত আ কে কবি
চ২ব চাঁচড়ক সঠ নষ্ঠ
কত২ কে জ্যাতিষ
আ কহিযা কে কহবৈকা
পবোপঙ্খাক প্ববনিযা
আঁগন টেলক অক্রবিক্র
দিযাদ ফবীক
জজিমান প্ববহিত
সেরা সঁ পুতোহ্ন
আ মর্যাদা সঁ বেটী
অপন অপন নৌকবী আ বানবঁচা
ক২ পোসৈত পোতা নাতী
কে ধখাগত অছি
বাঁভন কি সোনকব
ডীহী কি ভগিনমান

𑒖𑒱𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒱 𑒢𑒰𑒬𑒲
𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒏𑒱 𑒧𑒔𑒰𑒢
𑒏𑒏𑒥𑒰 𑒏𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒲 ?

𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩

𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒐𑒼𑒐𑒻𑒞
𑒥𑒩𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞
𑒜𑒼𑓀𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴
𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞
𑒁𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯
𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒻𑒞
𑒖𑒼𑒑𑒲𑒦𑒰𑒑 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒥𑒰𑒥𑒴
𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒁𑓁𑒠𑒰𑒖 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞
𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱
𑒟𑒰𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒂𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞
𑒑𑒾𑒂𑓀 𑒒𑒩𑒳𑒂
𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒏𑒱 𑒏𑒹𑒅 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒩𑒝𑒰𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒻𑒏
𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒞𑒰𑒏
𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰𑒏 𑒮𑓁𑒑𑒹
𑒖𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯
𑒜𑒼𑓀𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴।
𑒖𑒱𑒖𑒲𑒫𑒱𑒭𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒰𑓀
𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖
𑒯𑒵𑒠𑒨𑒰𑒒𑒰𑒞𑒏 𑒠𑒴-𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏
𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯।
𑒮𑒠𑒰 𑒜𑒼𑓀𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴
𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯
𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰𑒮𑓀
𑒮𑒯𑒱 𑒢𑒃 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯
𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒼𑒣𑒪 𑒤𑒳𑒪𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲
𑒧𑒹 𑒫𑒵𑒟𑒰 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒴𑒬𑒹

আমবরৈনক নত্তী
সোহবায জহবফ্স।

ও ব্রেকিংগন্যুজ নঞ অছি

নব্বেপাব বূঢ়ক মবনা মে কোন আশ্চর্য
কথীক দুখ আ কেহন অসৌকর্য
মৃত্যুক একাধিক রোব অফরাহ সঁ
অগ সমাচাবক সেংসেশন খতম বহএ
রৈটা ভতীজা পোতা নাতী তৈযাব
পহিনহি সঁ ভুঞ্জীক জোগাড়
কাননাগ পীটৈনাগ
আ নোবক দিশা
পহিনহি ভুন ভ্রমিত।
মৃতকক ওদাহ
ওকব মাংগলিকতা
পব নগ ভেলগ যথেষ্ঠ চর্চা
পতা নগ
ও কোন কিসিমক কংজুসী ভেলগ।

সমাচাব মিলনা পব

ও জত্ত অংতিম সংস্কাব বহএ
ততরৈ অংতিম কঢ়া
ভোষ্টকা রাবূ রবক গাছ জকাঁ
শতাধিক জড়ি কেঁ সমেষ্টলে ভুলখিন্হ
তীন ভাগ, পাঁচ রৈটা
চৌদহ জবান নাতী পোতাক পবিরাব
আ ভাতিজক অনগে খূষ্ট
পিতিযৌতক তীনষ্টা রৈটা
সেহো ততরৈ নজদীক
জমাএ ভাগিন
রহিলোগক রাত নগ পুছু
একষ্টা মহান মধ্যবিন্দু

পবিরাবক গ্বন্দত্বকেঁদ্রক
সমাপ্তিপব
জে জহিনা ছল
তহিনা ভাগল
সিমবিয়া ঘাট।

সিমবিয়া ঘাট পব

করি দিনকবক ঘব সঁ
কোস ভবি পুবৱঁ
চৈত ক্রুষ্ণ ভ২ জেঠ ভেলগ
দুখী সূর্য ন্যূকি গেলখিন্হ
গংগা মে খসৱঁ কী ?
দুপহবিয়া ৱাঁনু
আগি উংগলৈত ছল
সাৱুঁত মাষ্টি কতৌ লৈ
জবল লকড়ী ব্নগযা কপড়া
হড্ডীক টুকড়া ৱাঁউল
পন্নী ঘীক ডিব্বা আ ফুল
চকমকিয়া কপড়া
জিংদগীক সভ ঊঁচ-নীচ
কে ধকিযাৱৈঁত।

জড়ৱাঁএ সঁ পহিলে

অন্বপাত ৱিসবি গেলখিন্হ
ঘবরাবী
কত্ত মূন লকড়ী
কত্ত ঘী
আ কত্ত চংদন
চিংতাক কোনো ৱাঁত নগ
অস্সী পাব জোগী ভাগ
জে কুন হপ্তা
নগ আনৈত ছথিন্হ
একটা নহাশি

সত্তব কে ঁ নগভগরৈত বামাশ্রিস রাঁর্
আ তহিনা মজগুত
জগদীশ আ সঁতোষ
রিনা চালীসে কে
শঁভুগডী জী কঁে আদত ভ২ গেলগ
জবৈযা চিবৈযা গঁধ লেরাঁক
গাঁরক শেতাধিক ব্যক্তি
ভ২ গেলখিহ্ন
ম্ কসাক্ষী
আঁতিম দর্শন প্রারম্ভ ভ২ গেলগ

জড়বৈত কাল

কতেকো অন্বতরী
ভীর্ড গেলখিহ্ন
মচান রন২ লাগলগ
অপন অপন রাঁগ মাএ কে ঁ জাবএ রলা
কেও কেও অপন কনিযা আ ভাএ কে ঁ
এক দু টা মহাঅভাগা
জে জবেলে গাড়লে বহএ অপন সঁতানকে ঁ
সরহক ধ্যান মহাদাহক
সফলতা দিসি
জোগী ভাগ চেবা রিড়র২ লাগলাহ
বামাশ্রিম রাঁর্ দোহবারি২ লাগলাহ
উঠ২ জগদীশ রাঁযাঁ সঁ মজগুত করহ
রুকু সঁতোষ
গতবকা চেবা উপব মে দেরঁগ
গণেশ ভাগ চারু খঁভা ঠোক২ লাগলাহ
গঁগেশ জী কহলখিহ্ন
হ্মঁহ গব চেবা লগ বাখিযৌ
হ্মখাম্নি পড়তৈ
স্বরেশ জী ঠৈকলখিহ্ন
মাত্র রিধ ভৈক

কেরল সৃষ্টএরাঁক কাজ
চঁদ্রদের ভাএ জীপে মে বহলাহ
যমক ডরে
রা থাকল হাবে
ঘনশ্যাম জী এগো কেঁ ডাঁষ্টি দেলখিন্হ
খড়হী কেঁ হাথ নগ নগারঁহক
ওখন রঁস্তু কাজ ছৈক
ও খনগে কসন
“হমহুঁ দেখরঁ
কোনা নহাশি জবত ! ”
খঁতিম পবিক্রমাক রাঁদ
স্কখাম্নি পড়লৌ
খা খন্নি খীচ২ নাগনখিন্হ
দিশাঁতক কোণাঁতক হরা
সূর্যদের মাথ পব খারিঁ গেলাহ
গঁগাক ধাব প্রশাঁত ভ২ গেলগ
পবিজন নিশ্চিঁত ভেলাহ
একটা নরত্তুবিযা খোললক রিল্লবী
ঠৈ টাপি ক২ শীতল জল রঁষ্ট২ নাগন
স্কঁহগব সভ জ্বুড়রঁ২ নাগনা খপন কণ্ঠ পেট
একাএক দক্ষিনরঁবিযা কোনা নচি গেলগ
সভ এক দোসব পব রাঁজ২ নাগনগ
“হম তঁ পহিলে কহত ছনিযগ
দক্ষিনরঁবিযা কোনা ফলাঁ রাঁর্ু রঁললেখিন্হ
হও রাঁর্ু খাঁচক দিশা রঁদন২
নারঁ২ পতবকা চেবা সঁঠী ঢ়ৈঁচা ঘী
তুঁ ওমহব সঁ রাঁস ভিবারঁহ
হে হে উঁত্তব সঁ দেহ উঁঘাব ভেলগ
দেখিযৌ তঁ হাথ পএব খকড়ি বহল ছগ
কি ও খাশীরাদক হাথ ছৈক ?
রূঁঢ়রা খখলো তমসাগল ছৈক”

রিদেস্ক ধবতী

পৌকরঁদ রোঁতল কে ঁ ফ্জিতে
রঁদনি গেলগ মৌসম
জেনা কি মৃদ্ নগ
কোলো জন্মক ঁউসের হো
রিদেহক ঙ্গ ধবতী
দেহক মজাক ঁউড়রঁ২ লাগল
বঁগ বঁগক চ্ষ্টফলা
হরা রঁসাত
ক্ষেত্রক রস্মাক গামক
অলগ অলগ অন্বভর।
জগহ ধ্ঁএলে বহএ
স্দা কঠিহাবীক মাত্রী
নহরঁ২ লাগলা
বগর্ডা –বগর্ডা. ক২
দেহাঁতিক রাঁত রিঁসবি
অা দস মিন্ট রাঁদ
খাএ লাগলাহ
চুর্ভ া–দহী
জিলেরী পুরী
গবম গবম
মসালা নমকক চর্চা কবৈত
ওএহ পেষ্টক লেল
ওএহ দেহক লেল
এঁ রিদেহক ধবতী পব

এঁ মিমবিযা মে

মাত্র দেহে নগ
ধর্ম অা ধনহ্ ক প্রতি
রিবাগক লেল তৈমাব বদ্ধ
এঁ গঁগাক মাষ্টি মে

𑒋𑒏𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒿𑒔𑒰𑒏 𑒂𑒠𑒧𑒲
𑒥𑒰𑒿𑒡 𑒮𑒿 𑒒𑒰𑒙 𑒞𑒏।
𑒒𑒰𑒙𑒏 𑒛𑒼𑒧
𑒂 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞
𑒮𑒦 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱
𑒋𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒞𑒰𑒯
𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒋𑒏
𑒂 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒙𑒪𑒥𑒪𑒰
𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐
𑒁𑒢𑓂𑒢𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰
𑒥𑒻𑒓𑓂𑒏𑒳𑒥 𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒂𑒠𑒱 𑒂𑒠𑒱
𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞
𑒋𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒋𑒏

𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨

𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒄 𑒪𑒑 𑒕𑒻𑒏
𑒏𑒱 𑒦𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒞𑒹 𑒣𑒩𑒯𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪
𑒏𑒞𑒹 𑒥𑒿𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒞𑒱𑒭𑒲
𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿
𑒏𑒱 𑒍 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯
𑒏𑒱 𑒣𑒍𑒪𑒰𑒯 𑒂
𑒏𑒱 𑒧𑒴𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱
𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒄 𑒕𑒻𑒏
𑒏𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒩𑒪𑒐𑒱𑒢
𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒋
𑒂 𑒏𑒹 𑒁𑒪𑒚𑒹𑒪𑒏𑒋
𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯
𑒂 𑒏𑒹 𑒏𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒠𑓂𑒡
𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒖
𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒞𑒻
𑒂 𑒏𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒞𑒻

হবেক গৌঁআ ঘরুআক
হাথ মে ঢৌক
চিত্রগুপ্তক ধর্মদণ্ড
ও নাপি তৌনি বহন ঢৌক
আ আরি বহন ঢৌক
নির্ণয় রঁদনি রঁদনি কএ
সভ চৌকস অছি
কে এনৌ
কে রিসবনৌ
অএরাঁক কারণ
আ রিসবরাঁক রাঁত পর
ভএ বহন ঢৌক গোন গোনৌসী
ঘিন ঘিন ঘোঁঘাউঁজ ।

যবণোপবাঁত–২

কী কেনা

যতনরঁ ঙ্গ জে ভোজক কোন ব্যরস্থা ?
গৌঁআবী রা ভগমিযা
কেরল ভাত কি চুড় ।
যা দুনু দিন
গস্ত্রগনে প্বরখে
রা সরঁজানা
একজানাক রাঁতে জুনি করু
ভোজক সভ বিকাউ ঠুষ্টি জেতগ
জকরা ঘর মে পাঁচ ঠৌ সরকারী যাস্টৈর
আধা দরজন গঁজীনিযর
সে কি ওহিনা যানি জেতগ
ও তঁ গাঁরিরনা কে পানিযো পিযেতগ
আ পানি পিযাএ কএ মানতগ
হুদা রাঁত এতরেঁ নগ

ভাত কে খাএত
যা নগ
একব নির্দিস ত ঁ অলগ অলগ খুট্টে লেত
তগ দ্খালে হে পঁচোভয বুঁধরাবয
পগ্নরাবয আ আলোআন খুট্টক
ম্ খিযা আ ঠীকেদাব
আবুঁ আ নির্দিস নিঅ ।

জেনা জগদীশি বাঁবু কত্নথিহ্

“এনা ত কহিযো নে ভেলগ
ঘবরাবী কিছ কহনক আ
নৌত কিছ আব ভ২ গেলগ
কতেকো বোঁব বাঁত ঘচপচা গেলগ
তগ দ্খালে স্পষ্ঠ কহ্ন
ককবা কহী আ ককবা ছোড়্
সর্বজানা কি গস্ত্রগনে প্রবখে
আ নৌতক সঁগে রিজৌ
বাঁস হম উঁতবরাঁগ ঠৈনক ভাগী”
নৌত দেনাক বাঁদ ঘ্মন জগদীশি
বৈসি ক২ ধাত্রী গাছক নীচা ঁ
কহ২ নাগনাহ অপন বাঁত
“ও জখনে কহনক
কী কথীক ব্যবস্থা
হম কহনিযহ্ি, অও বাঁবু
ওগ ঘব মে ছ২ ছ২ টৌ গঁজীনিযব
চাবি টৌ তবকাবী
পাঁচ টৌ মধুব
আ বীস বৈশী সৌ মন দুধক দহী
চাবি মান প্রবনকা চাউব
বাহড়া ক দানি
বৈবী মকনৌড়ী ঘী পাপড়
কত্ত খাএব

ঙগবো সঁ
নীচো সঁ খ্রতাহ
খাঙ নে কত খাএরঁ''
জগদীশ ন্যঠে ডাঁটৈত বহলাহ
সভ ব্লুনৈত অছি
ও এত নগ রাঁজৈত ছথি
ফেব ব্লিজৌক রাঁত পব কহ২ লাগলাহ
''হম কহি দেনিযহি
আবঁ কুন ব্লিজৌ আ কোন ব্লিনয
জেহনে খ্রএনহাব
তহিনা খেনিহাব''

হে সূর্য

হে ভাস্কব
আগ মাথ পব নগ আএরঁ
রাঁদলে মে বহরঁ
জোন মজুব খরাঁস
ভলসীযা পনিভবণী
সভ তপি জেতীহ
ত ঁ কাজ কে কবত
হে পরণদের
আগ মঁদ মঁদ রঁহরঁ
খাঙ হনুমান সম্পাত
আগ পুবরেঁ বহরঁ
এমহব আএরঁ ত ঁ
তীমন তবকাবী ভাত দালি
সভমে মাষ্টি রাঁঙল খপটী
সনা গোজা জাএত।
হে ওাঁদ্রদের
অহাঁক জরুবী
আগ খেত মে ছৈক
গাঁর মে নৌ

অহাঁ আগ শিটাএ লগ বদ্ধ
অহাঁ আএৱঁ !
তখন কোনা অওতাহ
গৌআ ঁ ঘৰুআ
টৈন সমাজ
ত্ৰাম্না মহাত্ৰাম্না ।
হে দেৱগণ
আগ অঁতৱিক্ষে মে ৱ্যস্ত বদ্ধ
আগ লিখ দিখ প্ৰগ্ৰতিক স্বাদ
আগ কম২ দিখ সমাজ মে
আগ ৱৈঁস২ দিখ জমীন পৱ
আগ মাঁগ২ দিখ পানি কেৱাক পাত
আগ সুঁঘ২ দিখ মহকৌআ চাঁউৱক ভাত ।

জেনা মন্নু ৱাঁৱুঁ কহলখিন্হ

তীন ৱঁজে পড়ি জাএ আনু উঁসনএ লেল
চাৱিএ ৱঁজে ৱঁন২ লাগএ চটৈনী
ভোৱে ৱঁনএ ৱঁবী সকৱৌড় ী
সাত ৱঁজে তক জমা ভ২ জাএ
ৱাঁম্টৗন ডোল গমলা
কবড়ল চঁগেৱা ।
আঠ ৱঁজে হ্অ লাগগ
তবকাৱীক সুব সাৱি
দস ৱঁজে ৱীড় ী ৱঁমি জাগ
ৱাঁৱহ ৱঁজে তক লৌত মিঁত্ৰণ
এক ৱঁজে পত্তা কট্টা
জমা ভ২ জাগ দলান পৱ ।
দু ৱঁজে চঢ়ি জাগ
ভাতক পহিল খেপ
তীন ৱঁজে সঁ বতবত কবএ
গাঁৱ টৈনেক লৱঁকা ৱাঁৱীক ।
অগ হোষ্টল আ কেষ্টৱবক জমানা মে

ঋহাঁ কোন সামাজিকতাক ৰাঁত কবগ ভিসগ
ঋাঠ ৰঁজে এলিসগ
ঋা দুগ্ ৰাঁপ্ত ৰঁসি গেলিসগ
কোনা কং নিৰাঁহৰঁএ
গাঁৰ ঠেঁলক সবজাদ।

অশোকক গাছ

কাসকাজ মে পাছু স্নদা
ললকাঝএ মে ঋাগু
ও নসগব ভীষ্টধাৰী হ্যরক
ঋালোক ৰাঁৰুঁক সাব ছথি।
চলৰাঁ ৰাঁজৰাঁক তবীকা সঁ
স্পষ্ঠ বহুএ ও কোলো ডী.এস.পী.এ ক ৰেঁষ্টা হেথিহ্ন
চলাকী পকড়লো পব ঞ্জালদাব ভং গেলাহ
"হ্নসবা লোকনি ভেলৌঁ
অশোকক গাছ
লে ফুল দেৰঁ
লে ছাযা
লে ফল ৰীজ
লে ঋাবোগ্যক চীজ।
স্নদা হ্ন সদলাম পব ৰঁগল বহৰঁ
হ্নস ছী শোভা
কাষ্টৰাঁ হুষ্টৰাঁক রস্তু নগ
প্রতিগ্যাংপকবা।"

সবণোপৰাঁত–৩

সবণাহব কেঁ যাদি কৰু
হে চন্দ্রদেৱ, বাম, ভুষা
ঋা গুপ্তমোহন
সবণাহব কেঁ যাদি কৰু
জেনো সঁদিবক নিকাল

রীতন সন্মানক পোস্টর
আবতী পুজাক রাঁদ শালিগ্রাম।
ত্তা নগ কি
ত্তা দেলাহ
আ ত্তা নগ দেলাহ
বোড পব অপলে ঘব রঁলেলাহ
আ হমবা রঁসরিঞ্জী দেলাহ
অপলে ভীঠা
আ হমবা উঁসবৌঠী দেলাহ
ভাগ পব কম
আ রৈঁটৌ পব রেঁশী ধ্যান দেলাহ
ত্তা আহক ত্তকরঁন্দী রঁদ কব্দ
মবণাহব ককবো সঁ কিছু নগ লেনেক
ভলে ককবো কিছু কম দেলে হ্অএ।
তগ দ্আবে আরু
আ কাজমে বমি জাউঁ
জমীন জান খেত মকান
গাড়ী রাঁস বহরেঁ কবতগ
কাল্হি সঁ রাঁটৈর
আ রাঁটিতে বহরঁ।
হযউঁ গঁজীনিযব সাহেরঁ
রঁজারু খ্আরু রিনয সঁ
ত্তা ধবতী হবদম নীচা ঁ
আ অকাশি হবদম ডুঁপবে বহ উৈ
অহাঁক প্বব্দযার্থ সঁ অরিচলিত
মুড় া কনি নীচা ঁ আ
ছাতী রিনি উঁতান কেলে
আনু স্কঁহ পব কনি
রিজ্ঞাপিত নকলী স্কসকান
গৌআ ঁ ঘব্দআ
নিমিত্রিত ভথিন্হ

ওা নগ ভথিন্হ
খরাঁস আ জোণ
ওা নগ ভথিন্হ
প্বন রাঁন্হক ঠীকেদাব
রিঁসবি অপন নাম পদ
স্বাগত করু সভ কে ঁ।
চাহে কেও কতরো খগন
কপড় । নত্তা ফাটৈন চীটৈন
ন্নুকি জাউঁ স্বাগত মে
সম্মান, মর্যাদাক তমঘৌন কহিযা নে বাখরঁ
খ্নুনি কর২ খর্চ করু
সঁচিত প্রতিগ্যাক রৌন রঁনাউঁ
আউঁ, ন্নুকি জাউঁ
ভোজ কান
পসবি গেনগ স্বঅন্নক গঁধ
আরঁ২ নাগনাহ নিমঁত্রিত
ঘ্নুসক২ নাগনগ রিঁনাগ ক্ষক্ষব
চৌকস কৌআ উঁন্নু রঁনরিঁনাগ
রৈঁস২ নাগনগ পা ঁতিক পা ঁতি
আরঁ২ নাগনগ জেবিক জেব
রিদা ভেনাহ গৌআ ঁ দিযাদ
ন্নুণ তীমণক মীমাঁসা কবৈত
স্বপাবী চুণ নৌত
ক্ষবতা খোনি গবদনি পব বাখৌত
সাফ কব২ নাগনগ জোণ খরাঁস
পা ঁতি মে গিবন পত্তা
ভাত দানি দহী রঁবী
ফাটৈন পাত ছিঙ্গা মে জাগতো জাগত
গিবি জাগ কিছু ভাত কিছু দহী
দহীক রিষৌন গঁধ দানি তবকাবী মে মিনি
রঁনা দেনকএ ভোজৈণ ! ভোজৈণ !

ভোজগঁধ খনসিযারঁ২ লাগলগ
দৌড়২ লাগলগ গোলা কৰিযা ক্ষক্ষব
হা হা কব২ লাগলাহ দামো স্বৰেশে
চিকব২ লাগলাহ রৈঁজু রাঁরূ
গংগেশে জী মন্নু রাঁরূ
"জন্দী না বে খর্বা পানি ঝাড়ূ
উঁঠারূ খও পাত
নারূ ভাত
কহাঁ গেলগ তবকাবী দালি
দুনূ তবকাবী এক সাথ উঁঠারূ
খারঁ রঁবী ভ২ গেলগ
রঁস দহী উঁঠাউঁ
ওমহব সঁ কে উঁঠি বহল খছি
রৈঁসূ ! রৈঁসূ ! রৈঁসূ !
দেখরঁ ক্ষক্ষব পাঁতি মে নগ ঘূসএ
হও এমহব দহী ভূষ্টি গেলগ
চলূ খারঁ পাতিল বাখূ
ভঁডাব ঘব রঁন্দ কব্ধ "
… … … … … … … … … … … ….

রঁর্ক্ফ ভোব

সূর্যদের কত২ স্বপ্ত ভেলা
কোন খঁতৰিক্ষ, মঁদাকিণী মে
যা জাড় হূনকো খেহাড়গ ভূগ
দেখিযৌ লে ক্ষম্হবরাঁ
মষ্টক্রূবী নগ রঁণারৈঁ ভূগ ।
রঁণাওত কী মষ্টক্রূবী
ঘৌল চূক্কা পাতিল তৌলা
উঁগতা নগ সূর্যদের
লেরঁ কী হম রঁমভোলা ।
তহিনা পসবল খন্হাব ক্ষহেসো

হন্ডিযো কঁপকঁপাগ ভ্গ
রীন্টরাঁ সৃতলে-সৃতল
ওভৈলে পব খাগ ভ্গ।
ন্দকল জীরণ স্পঁদণ
গায ভৈঁস ফফব রঁকবী
ডোনরৈঁ ভৈ গবদনি
ডোনরৈঁ নাঁগবি প্ভড়ী
কাণএ রিনা লোব
দাঁত দেখরৈঁ ভৈ।
রঁদ ভেলৌ রিদ্যানয
রঁদ কষ্টণী বোপণী
এহণ রঁর্ফ ভোবোমে
নহা ক২ ভণ্ণ্ পঁডিত
পহিব গুঢ়ি কাজন টৌকা
তীণ কোস জজিমনিকা
সাগকিন কেঁ গন্দড় রূ্নি
ঘঁটী ডোনরৈঁ ভ্গ

দেশী খা গেযব

দেশী স্বস্তা বহন ভ্গ
যা পনহা বহন ভ্গ
চাহী একবা তেন গ্রীস মোরিন
খা তহিনা সাহিত্য খা সম্রঁণ্ধো মে
পহিলে হমবা পঢ়ৈত দেখি
মাঁ খাণগ ভনী চায পানি
রাঁরূ তমাকূ চূণরৈত
চনি জাগত ভনাহ খকাশি সঁ খাগু
খা কনিযা পহিবৈত ভনী চূড়ী ,পাযন নি:শব্দ
ঝণঝণাহ্টে সঁ ভঁগ নগ হূখএ হমব ধ্যান
হরা রিহাড়ি সেহো রঁহিত ভনএ পুষ্টি ক২।
হমবে খোঁখী সঁ খোঁখিযাগ পূবা দুনিযাঁ

হমরে সপনা সপনাগত উগৈত ভনেগ চান স্বরুজ।
ও আব জমানা ভনেএ নেতা জী
যাদি অছি অহাঁক এক সংকেতপব দেশ রিষ্ভ জাগত ভনেগ
অহাঁ মতনরঁ দেশ আ দেশ মতনরঁ অহাঁ নেতাজী
আরঁ দোসরে হরা রঁহি বহন
সভ অপনা রিষযমে সোচি বহন
স্ত্রী, সোনকন, জাম্বিযা, ভূটান, নাতেহাব, পনামু
সভকে ঁ পতা ভগ অপন হিত অপন রাঁত
দেশ, সম্রঁন্ধ, সাহিত্য চঢ় াগ পব চনি বহন
চাহী রেঁশী দম গেযব নম্রঁব চাব্রি
রেঁশী গতি রেঁশী তেন পাম্নি
যা ফেব রঁচ্চাক রিঁড্ডিযে জঁকা রঁঢ় । দিযৌ নেরেন
ধূর্তিতা, ভন, ধোখাক নেরেন রঁঢ়রঁ২ পড়ত
চাহী নযা নযা হ্নখৌটা
মোর্রিনাগজেশন প্রাপেগংডা
পাখংডক অব্যতন সংস্কবণ
দোসরে হরা রঁহি বহন ভৈক
দেশ দুনিযা জাগি বহন ভগ

পাঁ ঁচ কেরী

গৌবনৌক মংদ গতি
আ স্বণ্নবি তোহব ফোটৈ
সসবৈত রঁঢ় ৈত নহবি
জেণা স্রস্কাক পবদা
খুনৈত হো ধীবে ধীবে
সিতাব পব বাগ ভৈববীক সাথ
পাঁ ঁচ কেরী মে মাথ
দস মে কপাব পংদ্রহ মে আ ঁখি পিপনী ডিম্ফা
সহিত
ফেব রুকি গেনগ নৈ

পতা নগ আগ দেখি সকর আঁখিক নিচনা ঠনান
অবে আঁখিযো দেখা গেনগ
আঁখিযো সঁ নীচাঁ
সিঁধু-গংগাক রিশান মৈদান
কনি নাক তঁ দেখিযৌ
হিমানযক রঁহিন রঁনন জাগ
দেখিযৌ তঁ নেষ্টক নবহেবপনী
কেরন রামে দেখাগ ছৈ
দহিনা তঁ গিড়নে জাগ ছৈ
কী দহিনো ওতরেঁ পরিত্র
ওহিনা গংগাজন।

নেষ্টকংপনীক নেন নিগ্রযষ্টতম পংচাক্ষবী গাবি কেঁ ঘোংষ্টৈত
রঁদ কবৈত হম জান জংজান সত মুঠ
আ খেহাবনে অনেবে করি যাত্রী
আধ ফাঁক আঁখি
আ আধ ফাঁক নাক

দোস মহিম

কখনো জাতিক নসৈব নগরৈত
কখনো ফন গোত্রক সোংগব নেনে
ডংপকাবক পংজী সম্ষ্টেনে
রীতন ঘগ পব ষ্টীকা কবৈত
কোনো চিত্র পব সঁ জান মকবী সাফ কবৈত
আরিঁ গেনখিন দোস
ও কহথিন আ কহিতে বহথিন
ও স্বনরাঁ নে নগ আএন ভথিন
হ্নকা মোন চাহী
ও তৌন বহন ভথিন

অতীতক সিনেহকেঁ
ও খোজি বহল ছথিন
সভসঁ বঁড়কা অঁক
জে অচুক হৃঅএ
আ রঁষ্টখবাক রঁদনা
বাখি দেলে ছথিন
রীতন হাগক দোসতিযাবী

২

আরঁ দোস ডেনী রঁতিযাগ ছথিন
সামনা সামনী নগ তঁ ফোনে সঁ
থাহগ ছথিন
কোণ নস কত্তহ সঁ পকড় ী
থাহিত ছড্ডাবৈত ক্ষক্ষিযাগ ছথিন
হম দরিঁ বহন ভী হৃনকব জাণকাবী সঁ
কানিদাস মৈথিনী মোহম্মাদ বফী
আরঁ হৃনকো প্রিয রিযয অছি
পহিনে মিনরাঁ সঁ রঁচৈত বনী
আরঁ নগ আরঁগ ছথিন
তঁ কোনাদিন নাগৈত অছি
দোস তমাকু জকাঁ
ঠোব কষ্টিযেনে জাগ ছথি
আ ভাঁগ জকাঁ দিমাগ
কী কনী
দিমাগ তঁ পহিনে সঁ
হফীমিযাগন অছি
দোস এতা
ও কহতা
আ হম কবরঁ
যদ্যপি নফা নুকসাণ জনগ ভী
ক্ষদা দোস শিষ্টে রঁনা গেনা
রাঁজগ ভুকগক তবীকা

নীক জকাँ সিখা গেলা

২

গীত গাবৈত শ্লোক পঢ়ैत
উচ্চকাক বঁবসা কবৈত
কখনো প্রেবক প্রসংগ
কখনো বেদ পুবাণ
তহিনা অর্থ-বাজনীতি
কখনো ভক্তিভাগ
অকড়ী কখনো
দোস দেবতা দেখাথিন
দয়া বৈঁচৈত
ও ভনী ফবেবী বঁচক
বঁহুৰূপিয়া ভনগ
কখনো কানিদাস
বিদ্যাপতি জপগ ভনগ
মহান জ্ঞানী নগ
জানকাব ভনগ
ফঁসা নৌ ভনৌ
কোনো চবচা মে
মনবাঁ নৌ ভনৌ বাঁত
ভব জাগ ভনিঐ চিত্ত
পষ্টে মে কিছু নগ কবৈত ভনিঐ
ও কখনো বীমা
কখনো কবিতা
কখনো কিতাব বৈচি পড় । জাগত ভন ।
ও আব চুপ অছি
নে দুশ্মনীক বাঁত
নে দোস্তীক চর্চা ভগ
কাল্হি ফেব আএত
কোনো নয়া ডিব্বা পেটী কিতাব
মোবাগন স্কীম নেনে

হম ফের চিত্ত হেরৈগ
ও ফের ভুতিয়া জাএত
অপন রৈহৈআ সম্হারৈত।

মনোজ ভাযক চিট্ঠী

কী ভায আরৌ বাজদূত উড়বৈ ছিযগ সৌ পব
কী ভায আরৌ হঁসগ ছিযগ ওহিনা হহা কঽ
কী ভায আরৌ দেখগ ছিযগ বৌদ রৈবখা কেঁ ওহিনা প্রেম সঁ
কী ভায আরৌ কচকুহ আম দেখি পানি আরৈত অছি হঁহমে
অপন গাড়ী আ দোসবক আম এখনো নীক নাগৈত অছি
কী ভায জানধবো কবিযনে জকাঁ ছৈ
কোনা সাধৈ ছিঐ উদযনাচার্য আ জানধবনাথকেঁ এক সাথ
নব্য-ন্যায আ নাথপংথক সূত্র কতঽ মিনৈত অছি
যা হমবে জকাঁ উনমৌত দেবী ভোড়ী ভাড়ী নিবৃত্ত ভঽ জাগ ছী
সহী কহনৌ ভাগ
রিদেহো তঁ হমবে ছথি
আ হম পূবা দুনিযা মে পসবনাক রাঁদো ওতরৈ নোকন ছী
সক্কত মাষ্টি খীচৈত অছি হমবা
আ দবিদ্র-ছিম্যবি বহিতৌ ওতরৈ সামংতরাদী ছী
সংগ মে অছিএ কী, জে দুনিযা ছীনত
তৈযো পকড়নে ছী অপন দুরিকেঁ রৈক্ষ্ঠা মে
ছোড়ু গ্র সন্ত
কী ওতৌ এহিনা গামঘব গীতনাদ ধূপদীপ
যাদি আরৈ ছী হম, গাম আ সমাজক নোক
রৈড়ী, সিংবাহী, নবৈকী নৌনা পোখবি
রৈড়ী যাহী, রৈনহা ঘাষ্ট
ককবহা, ঠক্ষবনীযা, মহিসব রাঁধ

কখনো স্বনগ ভী প্রাতী, নচাবী, সমাদণ্ডন
চাখৈ ভী নরঁকা চুড় । পব ভনিঁগ্রন পুয মাসক ৫৫ৈকা দনী
হ ঁস্নএ কহ রাঁত পব হ ঁসঁ ভী
আ কানগ কহ মৌকা পব
গিরৈত খড্ডি নোব
যা খদ্ধ ঁ কে ঁ মাবি দেনক সমায
জেনা হমবা মাবনক সম্হবন ডাঁগ সঁ

রিঁযাহ আ মোঁড়

ও রিঁযাহ নগ, মোঁড়ক নড় ।গ ভনগ
আ সভক অপন অপন পনোন বহএ
রাঁরুঁ, মাঁ, দোস, মাস্ব-সস্বব
সঁস্কাব কম, নাচ রঁজাব ভনগ ।
রাঁরুঁএ পঢ়নে নিখেনে বহথিন
তে ঁ রিঁআহ হ্নকে পসিন্নক জগহ, নড়কী আ তিথিকে ঁ নিশ্চিত ভনৈ
ভৈযাক নেন গ্না ভনএ খচুক মৌকা
মারিঁত কবরাঁক নেন রঁহ্‌ত বাস চীজ
তে ঁ কেরন নরকা চমচম গাড় ীক জখীবা বহএ
আ যদি এঁ মান রিঁযাহ নগ হেতগ
তখন রাঁরুঁক মোঁড় আ মাথ নীচা ভহ জেতনি ।
যদি হম কাজব নগেরাঁ সঁ বোকরাঁক প্রযাস কবতিএঁ
তখন জনানী সভক নজবিমে
মাঁ রঁহ্‌ত ভোটৈ ভহ জেতগ
আ সস্বব মহবাজ সেহো নগেনে বহথিন রাঁজী ককবো সঁ
তে ঁ দিসম্রঁব পক্কা বহএ
আ নে হমব উঁমেব কম বহএ
নে হম রাঁবোজগাব বহিএঁ
তে ঁ সস্বক সস্বব জা ঁচ কবরাঁ নেন পহ্‌ ঁচ গেনথিন
রাঁগমতী সঁ কেন

কহী কোনো জগানাক চক্কব ত ঁ মগ ভগ
আ রিযাহ মে জকবী বহএ দাক পীনাগ আ নাচনাগ
কিএক ত ঁ রীডিযো গড়রঁড় । জেতগ
আ ধিযান দেলে বহএ রঁহ্ত লোক গিহ্না সঁ রঁশী
হম হ্মিঐ
আ ও প্রাকম্ভ কবএ ।

প্লেটৈ আ হমব কনিযা

অঁতত:
প্লেটৈকে ঁ যোগ্য শিষ্যা মিলিযে গেলমি
হে মৈথিলীক স্বর্গীয কবিগণ
রঁতা দেরঁমি প্লেটৈকেঁ
ও একটা হারা মহিলা ভথিন্হ
আ জহিনা প্লেটৈ দৌড়ৈত ভলথিন্হ
করিতা দিমি বাজদণ্ড লঽ কঽ
তহিনা ললকাবৈত ভথিন্হ ওা
একটা নরোদিত কবিকে ঁ
আ প্রভৈত ভথিন্হ একটা অস্থাপিত করি সঁ
কী হেতও ঐ করিতা লঽ কঽ
কাজ রোজগাবি ছোড়ি
কিএ রঁতাহ ভেল ছে ঁ
সজমমি ভীলৈত খাটা সালৈত
ফোড়ন দৈত ভৌকক গেঁজন তৈযাব কবৈত
রঁচ্চাক হ্ম ঁহমে কৌব দৈত
লেটা কা ঁচী পোছৈত
নানা প্রকাবক হ্মখাগ্রতি
ভার ভঁগিমা
খ্স্বব ফ্স্বব
খোঁমাগত রঁড়রঁড় ।াগত
গাবি গীত জকা ঁ

কখনো গাযত্রী মংত্র
কখনো সপ্তশতী
কখনো কোনো ঋতুকাঁত বৈদিক ঋচা
ঋবরীক ঋবুঁঝ লোজ জকাঁ।
ঋা পলেঢৌ জে মগ ক২ সকনা মংত্রী পদ ঋড়েত বঁধাগ
পলেঢৈ।
ঋহাঁক যোগ্য শিষ্য ঋবস্তু রা
হমব কনিযাঁ
ও নির্ণয নিকালি লেলে ছথি
এহিনা ফিফিযাগত বহরঁ
হিহিযাগত বহরঁ কিছু দেখলে স্বপনে
ঐ দুনিযা মে সভ কেও ঋছি ঋা
দুনিযা ঠল্লুক নালসঁ মগ চনৌত ঋছি
ন্দদা ঞ দুনিযা ঠল্লুকো নালক ছৈ।

টিপ্স ফ্রাম থর্ডবককা

ন্যুষ্টেনক নিঋমমে
কিছু জোড়ি ঘটৌ দেরঁহক
কোনো দোসব ভাযা কোনো ঋান ফাণ্টমে
কিছু শব্দ বঁদলি ক২
ক্রম বঁদলি ক২
তখন কী
ও নিঋম তোহব ভ২ জেত২
মগ লে
ন্দদা সাহিত্যমে ঞ ফ্রাড খুব লোকপ্রিয ঋছি
টীপু ঋা ছপি জাউ
বুঁঝনহো বৌঋা
ঋা কেও পকড়ি লএ
তখন কহি দহো হম তঁ হুনকা সঁ প্রেবণা লেলে ছী
ঋা বুঁড়া ভক্ষ্ঋা তৈযো মগ মান২

তখন জোবসঁ রাঁজিহ২
ওকব কাণ তীবৈত
কানিহ২ খীজিহ২
ঋপলো ফ্ন হঁ কান লোটৈত
ওকবো কেশ টীক তীবলে
সান দু সান তঁ রিঁতাএ দেরঁ২
সাহিত্যো রিক্তাণ হোগড্ড
তারত কেও খান কতউঁ সঁ টীপতগ
ও মঁচ পব খারিঁ জেতগ
খা হেব নযা সিবাসঁ তীবমতীবা প্রাবঁভ ভ২ জেতগ

রঁর্ফ পানি ভাফ

দেহ ওকব রঁর্ফ ড্ডনগ
মোণ ওকব পানি ড্ডনগ
স্রপ্ন ওকব ভাফ ড্ডনগ
দেহ মোণ স্রপ্ন ওকব
রঁর্ফ পানি ভাফ ড্ডনগ
উঁমেব ওকব তেহলে স্ণ
সতবহ খঠাবহ ড্ডনগ
মোণক উঁন্নীস রীস
জিণগী কেব পৌঘ ড্ডোষ্ট
জাউঁ কনি এমহব
রা ওমহব নজাতি ড্ডনগ
ফ্নসকারৈঁত মঁদ মঁদ
খাঁখি ণাক তীব তাবি
ণদ্ধ ণদ্ধ ডেগ ওকব
কখলো রিঁহাড়া ড্ডনগ
গতিহাসক ঘঁটী মে গণিতে
রুঁন্নাগত বহগ
বামজীক সাম্বব
খযোধ্যা দেখাগত বহএ ।

রঁস তীনে দিন

নাগি বহুল পটৈনা দ্বভঁগা
তীন দিন নসেব খও
জ্ষ্টি বহুলা রঁড় রঁড় মহন্থ
সেব কেও সরা সেব খও
স্বপ্ন স্বপ্ন বঁগন্নিবহী রাঁজা
রৌখা পটৈনা কক্কা মামা
পাঁড়ব কাজব খুঁর নগেলে
করিক বাগ রঁহেব খও
নস্সী পোপ্সী ফ্রবগা মাড়ক
পন্নী শীশী হুস্ত্রী কাঁটা
নাগি বহুল খচ্ছি ঠেব খও
রঁস তীনে দিন জয় বিদ্যাপতি
জয় মিথিলা কে ফেব খও
ফেব রৌখা তহিনা দিন বহুতগ
কামিপীষ্ট কেঁ ভাগ২ পড়তগ
জগত জানকী সাম্বব রঁসতগ
রঁস তীনে দিন দিনক ফেবা
রিঁসবত সভ নবহেব খও

উঁত্থব নোক

জেহনে হম
তেহনে হমব ঞ উঁত্থব শীরঁদ
কবিসা মাষ্টিক রঁড়কা চেকা
স্বক্খন রঁজ্জব সন
হব রঁড়দক রাঁত ভোড়ু
ঢ্রেক্টরোক চক্কা ধসৈত ছৈ
খা কথলো ভূসভূসিয়া উঁস্সব
পনিসোথিয়া রঁল্লখাহী

কনিযো নৌস নগ
কী চাপলূসী
কোণ প্নতক্তা
লোকগব খতবণাক
সষ্টনা পব ঘোঁপএরঁাক গাবঁষ্টী
কখলো নান নান
জেণা মাষ্টি খূণক দোস্তী হ্খএ
স্বন্তাণগঁজ ভাগনপ্ববক জমীন
খনগে উঁপজ জেজাত
রূঁম্ন কোলো গঽবক লোক নগ
খহাঁ উঁপকাব কবরঁ
হম হস্তক্ষেপ মাণরঁ
খকভিযাএরঁ খনগে
হম ভী উঁত্থব লোক
পবিধি পব বহএ রঁনা।

চমাবক মূল

রঁহ্ত নমহব মোষ্ট প্ববাণ বজিস্ষ্টব ছৈ
চমাব সভক সঁগমে
হঁ হঁ সভক সঁগমে ছৈ
ককবো জিন্দ বঁগগব ছৈ
ককবো সাদা
তহিনা নর প্ববাণ সেহো
কেও ভঁদ নিভঁদ
সত্যাসত্য
সভপব ছৈ এ্রাধক নিশাণ
কোলো কোলোমে প্রতিহিঁসাক খাগি, লোহা, পাথব
কেও তর্কক সাথ
ঞা তর্ক তর্কশাস্ত্রক উঁধাব নগ
রিক্তাণক ছৈ
খা কখলো ফূলে, খরঁদকব

কখনো কর্পূরীক ফোটৈ
সজা গেলগ ঙা বজিস্টৈব
ঙা কেও চোবা নগ সকৈ উৈ
কেও জবা গনা নগ সকৈ উৈ
একব সভ শিৰ্দ
চমাব সভক দ্রাদযপব খঁকিত উৈ
পাথবক শিৰ্দ
নোহাক শিৰ্দ
কোনো খাব ভবিগব রস্তু হোগ তঁ কহৰঁ

দীরানীক পহিনে

দীরানী সঁ পহিনে
কোদাৰি সঁ খুনৈত
কবিযা মাট্টি
  পানি দ২ ভভাবৈত সানৈত মিনৰৈত ক্ষাহাব
 চাক পব রৈসা ক২
গাঁবি কাট্টৈত ক্ষাহাব
কখনো হরা রঁসাতসঁ রঁচৰৈত
বৌদ মে স্বখৰৈত ক্ষাহাব
গোগঠা জাবন কোগনা
সঁ জবৰৈত ক্ষাহাব
নান নান দীপ দেখি
মোঁড্ড পিজারৈত ক্ষাহাব

ধনতেবস বাতি

রঁহ্তো বাস দূষ্টকিযা নাঁষ্টবী
খখৰাবক ঙনামী কৃপন সভ
দূ নক্ষাবসঁ ভূষ্টৈত ডিরীজন
তীনূ রৈব রৈষ্টিযে রৈষ্টী।
তৈযো সাহস কবৈত

ঘ্সনউঁ রঁজাব
সোণা চাণীক কোণ রাঁত
ষ্টিনহী লেন ভেন প্রাত
ডোনৈত কবৌড্ড ড্ডোননী রেনণা সভ
জেণা ডবরঁএ লেন ণাচ কবৈত ড্ডন
কঠৌত ষ্ক্ষব ষ্ক্ষব তাকৈত বহএ
জেণা হমহী সনেরঁএ
উঁসনএ ক২ লৌত দৈত ড্ডন
উ ফ্রনহী ডেকচী
ঋও রাঁরূঁ ঋাগ ত ঁ ভাঁগো ণগ খেনিঐ
ঙ্গা ক্রকব কথী লেন সীষ্টী মাবগ ড্ডগ
ঋবে রাঁপ চুহ্মিযো কহাঁ পজাবন ড্ডগ
ধ্ব জো
ঙ্গা কী ভেনগ হমবা
কিড্ড নে কিড্ড ত ঁ খবীদণাগ জকধিএ
চন্ থাবী খবীদন জাএ
ড্ডোষ্ট ড্ডোষ্ট রাঁচ্চা ড্ডগ
তীণ চাবি খাণা রনা থাবী
ণাণা রিধি র্যাঁজণ ণগ
ড্ডপ্পন ভোগ ণগ
ণরাণ্লো ত ঁ হেতগ
একষ্টা মে বসদাব একষ্টা ভুজিযা
একষ্টা মে ঋঁচাব পাপব
ঋাঁখি ণগ নগরূঁ
জীঋ দিঋ হমবা
জাগ ড্ডী গাম পব
ঋদ্রূ ঁ জাউঁ ।

হম প্রবহিতিযা

গজোত সঁ অন্হাবক অনন্ত যাত্রা
হঁ হঁ পূর্ণিমা সঁ অমাবস্যা ধরি
পতবা দেখৈত দিন গনৈত
পতিযা কটৈত
সভ শুভাশুভ জেনা হমরে পাছাঁ লাগল অছি
ঠীকে চিন্হলউঁ
হম ছী মিথিলাক প্রবহিতিযা বাভন।
সুরজো সঁ পহিলে শিবিযো সঁ পহিলে
জোতখা বাড়দ বাহলমালো সঁ পহিলে
মিযাঁ জীক মুরগাক বাংগো সঁ পহিলে
সভসঁ পহিলে উঠি কে
পূজে চাহিত ছী
অপন কম
দোসরক ভগবানকেঁ বেশী
পাপ পূণ্য ব্রত বিধি
সভ দোসরে লেল
মিনবো কবৈছ দোসরেকেঁ
আ হম নিত্য নিত্য ঘুমি বহল ছী
কখলো পৌদল কখলো সাগকিল
হমরো দুনিযাঁ খুব জমল অছি
জজিমানিকাক এ তীন গাম সঁ
প্রতি সাঁঝ হম আবৈত ছী
পার ভবি গহুম আসেব মকই
কিলো ধানক পোটৈবী লে কে
সংগহি-সংগ এক মটকুবী দহী লেলে
পণ্ডিতাইন খোলই ছথিন
ও পোটৈবী
জেনা বানী খোলই
পড় াসী বানীক ভেজল উপহাব।

রা ক্ষরৈবক কনিযা ঁ জেনা দেখথি
ঘবরৈনাক প্রত-প্রহ ।
আ কহিযো বাতি রাঁবনো এক
জিন্ন সভসঁ রৈতিযাগত
ব্রহ্মবাক্ষসকেঁ চুন তমাক্ষল দৈত
চুড ৈন সভকে ঁ ধকিযারৈত
পড়আরৈত ব্রহ্মডাকিনীকে ঁ
সবিযারৈত আপন মষ্টকুবী ।
আ রৌআ রৈড কঠিন ভগ
জজিমানী রৈচোনাগ
কম দেরৈনো তৈযো
কসনাগ মনা ভগ
রৈশী দেরৈনো তৈযো
প্রশংসা নগ স্বনরৈহক
গমি লেরৈহক তোঁ সভ
সভ রৈড় । রৈঢ় ি যা
খুরৈ নীক
চলি বহুল ভগ
ভগরানক মাযা ভগ।

চালীসক রাঁত

তেবহ সাল পহিলেক রাঁত ভগ
ও সভ
ও সভ রাঁত
আরৈ ত ঁ হমহুঁ চালীসক নগভগাএল ভী
তোহূ ঁ জকব চৌতীস পৈতীসক ভ২ গেল হেরৈ ঁ
কহা ঁ পুছি সকলিযৌ তোবাস ঁ কোনো রাঁত
আরৈ ত ঁ প্রশ্নো সভ রিঁসবি গেলৌ
জে যাদি কেলে ভনিযৌ তোবাস ঁ পুডএ লেল
হরাক সাথ দগরৈনা কেশ হমব

কিছু উড়ি গেল
কিছু পাকি কঽ ডবা বহল অছি
হঁসীক সাথ নিকলগইলা ধরল দাঁতক পাঁতি
কিছু টুটি গেল
কিছু হিল বহল অছি
তহিনা গোবনাব চমবো ও
ভেল কাবী রঁদবংগ
তুঁ কেহন ভঽ গেলেঁ
কতৌ দেখরৌ
তঁ কোনা চিন্হরৌ
ও কহনাগ তঁ রিসবিযে গেলিযৌ
হমবা দু টা রঁচ্চো অছি
তোবা কএক টা ছৌ
আ তোঁ কতঽ বইত ছেঁ
কী তুঁহুঁ হমরে জকাঁ নৌকবী কবৈত রঁণবা গেলেঁ
আরৌ স্বনগ ছেঁ বাতিক বেডিযো
আ নিখৌ ছেঁ পোস্টকার্ড
কী তোবো কোনো পতা নগ ছৌ
ও নিবর্থক গন্ধ রঁস তোবে লেল
তুহীঁ রুমরীহী ভঁদক ভযানক দুনিযা মে
ত্তকহীন পদ মে ছুপল
একটৌ নীবর একাঁত অর্থ



রাজেশ মোহন ঝা “গুঞ্জন”

মিঝাগত দীপ

রিন্ব রাতীক দীপ রঁনন ডী
মোতী রিন্ব তিবসন্ত্রত সীপ রঁনন ডী
কহরঁ কী রিন্ব টোকাক গবীরঁক রেঁটী
নে তাজ নে বাজ মহীপ রঁনন ডী
সাজ সৌন্দর্য বহিতো ঝদা
রিন্ব নক্ষ্মী শাবদা কী কবতী
মোনক রেঁথা কেকবাসঁ কহী
তিনক সিন্ধুক নির্জন দ্বীপ রঁনন ডী
আত্মো ভারে তন অছি জহিনা
রিন্ব সোনক শ্রৃংগাব অছি তহিনা
জনকক হৃদএ পন্নাগত ভুস্সী সন
সৌবার্ঠ-সভামে অপবতীপ রঁনন ডী
নোবক ধাবসঁ আঁখি স্বখাএন
রিজ্যা গ্ণাক পুষ্প মৌনাগন
এঁ ধনক রসন্তমে
জেঠক দুপহরিযাক রিবহ গীত রঁনন ডী
আগাঁ রঁঠু নর তরুণ সভ মিনি ক২
নৌ মৌনাগত স্বর্ণ পুষ্প ধন রিন্ব
মিঝাগত দীপমে ভরু সিনেহ-সব
করু আলোকিত রূঝরঁ অকাসদীপ রঁনন ডী..... ।

মূড়নক ভোজ

বসন্তপঞ্চমীমে খিচড়ী, জিলেবী কাঁচ,
গবম তবকাবীপব বৈসলা পুবী পাঁচ
মূড়নক ভোজ কএলনি গঙ্গিনিযব,
হাথে লোটা বিগড়ল গঠীবিযব।

জেঠক দুপহবিযামে ভাগম ভাগ,
ধাগলোঁ মূংগ আ পনাঁকী সাগ।
পেটমে মিঠকা টীস উঠৈএ
জহিনা মকওয়া মীস মড়ৈএ।।
হেলথ বিভাগ লগৌলনি অনুমান,
গবজক সংগ বৌছাব সমান।
বাঁজু মোনসঁ কেহন লগৈএ,
সুগযা পহাড়পব কংকড় গড়ৈএ।।
বিবেন্দ্র বঁচাবু, কন্না বঁচাবু,
আব এহন নৈ ভোজ দেখাউ।
গঙ্গিনিযব মাস্টব কেব কচকমে,
অন্হাবে হাথে লোটা ধেলোঁ।।
আব এহন নৈ খাএব জিলেবী,
হজম চূর্ণ আ জমৌনক সেবী।
ভগবান অহাঁক আমদ বঠ বাখু,
আগাঁ বঠ যাঁ ভোজ খুআবথু।।
সিক্ক অন্ন খাএব অহাঁ ঘব জহিযা
উঙ্গন হএব ভোজ দোসসঁ তহিযা।
স্বপ্ন ও কতবো বেতন বঠতনি,
কদা নৈ খানদানী স্বভাব বদলতনি।।

যেথব নেতা

গপ্পী ফঁসলৌ, গপ্পী ফঁসলৌ
দেখহী রৌআ, নেতা খসলৌ।
জোব লগারহ উঠারহ হিনকা
সাহি দহন ডুবৈত কেব তিনকা।।
মোন কনৈএ, আঁখি ভবৈএ,
হিনকা কাবণে প্রজা মবৈএ।
ভাবী ভবকম মংত্রী সংত্রী গণ,
পেষ্ট ভুখন আ গহুম সড় এ।।
আগসী.সী. আ এফ.সী.আগ,
কতেকো আগমে 'যু' নিমন্ত্রা।
এক মাসমে রঁলৌতা দিন্নী,
তোড়া জোড়া মচোড়া কেব সন্তা।।
হ২ব ঘ২ব আ রৈষ্ট খবিহাব,
মংত্রী বহিতো জ্যোতিষ কেব জান।
ফষ্টিন ক্লস্কাণ নএ সদণ চনারঁথি,
ভোজণ পানি রিস্ব গংগা স্নান।।
হমব সনেশ ওা সভ জণতা কেব,
মংহগী রঁঢ়ত সম্হান্ধ ধোতী।
নোকক গবদনিমে ফাঁসি নগৌননি,
পহিবথি আপনে মানা মোতী।।
কহথি স্বদামা স্বণু ক্লবাবী,
এহন যেথব নেতা নৈ ভাবী।
বুঁধি হবণ ভেন ভুখে মবৈ ভী,
দৌড়ু নাউ সংগ সস্তা থাবী।।

কেহেন খেন

খেন-খেন ধ্বখেন-খেন
এহেন খেনমে কতেকো খেন
খেন সংস্কৃতিক নাও হঁসারঁথি
রঁনা ক২ ভজ্জী নীর ডোনারঁথি
কহথি তীস দিন খাবো চাহী
রঁনারথি কোঠী গঁডা গাহী
খেতক রিঁচ্চে রাঁষ্ট রঁনৌননি,
পানি ভবন পোখবিক উঁড় াহী
সোনক সিন্নসঁ পিবহী রঁনারঁথি
রিন্ব পৌদানক সিবহী রঁনারঁথি
কনমাষ্টী খাগ উঁডা মাবি ক২
শিতনহবীমে এ.সী. চনারঁথি
চমকৈত দিন্নীকেঁ দেখত দ্বনিযাঁ
গসকূন খানী ভাগন সভ হ্মনিযাঁ
হষ্টা ক২ ম্বগ্গী ফিনৈষ্ট রঁনাএরঁ
মেনরোর্নসঁ রেঁসী নাও কমাএরঁ
একপব এক মিনেজব খা প্নেযব
সভষ্টা ধনমে সরঁহক শৈযব
ভগরান রঁচারঁথ্ব নাক দেখি কেব
রাঁদমে রূঁমর খর্চ ক্নেশে কেব

গবম জমানা

ও রাঁরূঁ গ্র গবম জমানা ।
নগব সিনেমা খাব চৌরাষ্ট,
খধিকাবক ঝঁডা নেনে হাথ,
ঠোকথি তান নেত্রী গণ মিনি ক২
প্বরুষ জাতি সভ রঁনন রেঁগানা । ।
প্রতিশত তেঁতীস জন্দী চাহী

লেনা ভুখে রক্ত কাটৈথি কালী,
খসারথি রক্ত্র নগারৈথি অগবালী,
অপ্পান জন ভ২ গেল রৈগালা । ।
মমতা বখৈত ভথি কোঠীক কান্হপব,
সম্মেলন কবতী পূনমা রান্হপব
সগব নিযোজন হিনকে চাহী,
মর্দ রঁগল ফাটৈল পৈজামা । ।
সাড় ীমে লৈ হিনকা দেখবৈ,
রৈন২ পড়ত সোহাবী তখলে রুঁমরৈ
জৌ ৈ রৈসনহুঁ রেদী রব কহিযো,
জীরণ ভবি ভবরৈ হর্জানা । ।

চাহক মহিমা

জখন চাহ কঁঠ তব গেল
সবস তামবস দ্বন্দএ উঁব ভেল
ফ্লাযনি রুণলতা গমকল উঁপরণ
কেনা কন্দ্র কতে প্রফফ্লিত মণ
সাঁঝ-ভিণসব চাহে চাহী
লৈ ভেটৈত তঁ কাটৈর কাহী
চীণক অম্যাগত ভাবতক শৃংগাব
অড়ি অংগবেজিয়া অবরূপ উঁপহাব
রৌকুরাঁরু অব্দ জুগেসব
বাধাজী সংগ নিকালথি অাহ
রঁড়কা কক্কা কাটৈত স্বপাবী
চাহক মহিমা স্বনৈত ভনাহ
রএস জখন হোউঁ চালীস পাব
চাহ কবথি রঁড় তণ উঁপকাব
একবা ভোড়রৈ লৈ সোচু রাঁরু
হএত জীরণক পৈঘ গুনাহ
অপন গবিমা স্বনি চাহ ভফাএ
বাখন-বাখন গেল সেবাএ

রেশ তঁ ঠাো চাহকেঁ পীঋর
দৌগর নৈ রক্ব কিছু তঁ জীঋর

ঋাজুক লোক

মানর ছথি মানরতা নৈ ছন্হি,
কেনা চনত জগতক দুন্দ্ব চক্কা ?
বুঝি নৈ পড়ৈএ কখনো-কখনো,
ঘীচৈ ছথি রা দগ ছথি ধক্কা। ।
ঝুঠ প্রপংচক খেন সগরো দিন,
ঋপবাধক ভাভষ্ট বঢ়া বহন ছথি।
ঋপনে হাথে তন্মযতাসঁ,
প্রিযংজনক চচবী সজা বহন ছথি।
চিড়ৈ চিন্তু ছথি চিনকা উড়াি কঽ
প্রগ্নতিকেঁ ননকাবি বহন ছথি।
স্নদা মন্বথ নিশ্চিন্ত ভঽ
রিনাশ নীনাকেঁ হকাবি বহন ছথি। ।
কনৈত ঋামো কোনে-কোনেমে,
ঋচনা ঋরনা বনি সিসকি বহন ছথি।
কহৈ ছথি দ্রুতগামী বনি গেলৌঁ,
জ্নি পৃষ্ঠু সভ ঘুসকি বহন ছথি। ।
ঋারঁহু জাগু সচেতন বনি কঽ
নৈ ভেন রিনম্ব ঐ সবকেঁ জানু।
বঢ়ু কনে চাকোব কন্ধ ওু,
রস্বধৈর কুটুম্ব ছথি একবা মানু । ।

পনাযন

প্রশ্ন- ওু বাবু ঋহাঁ কতএ বহৈত ছী ?
উত্তব- ভবৈএ পোখ জতএ ওতএ বহৈত ছী।
প্রশ্ন- ও কোন ঠাম ঋছি, কোন দেশ ঋছি
কী ভাষা ঋছি কী ভেষ ঋছি ?

উত্তর- নে কোনো পরিচএ নৈ কিছু পহিচান
আন দেশ থিক ভাষা আন
দেশক নাম সৌরাষ্ট্র জৃনি বুঝর সৌরাঠ
কতেক বাজ নাঠী লেলে
করৈত ছথি অপন মোনক বাজ
নোকক রৈথাসঁ হুনকা নৈ মতলৱ
মানরতাসঁ নৈ কিছু কাজ
প্রশ্ন- কিএ গেলৌঁ পরদেশী ভেলৌঁ
ছোড়ি কঽ অপন মাটি- ঔ মিথিলা
উত্তর- নৈ কাজ ভেটৈএ নৈ পেট ভরৈএ
মিথিলা আর রঁনি গেলী শিথিলা
প্রশ্ন- শিস্য শ্যামলা ঘটা অছি অপন
খুব মেহনতি করু খুব উপজাউ
উত্তর- সভটা স্বপ্ন কএ দেলনি অছি কোসী
করব সেরা করু কী উপজাউ ?
বৈশ তঁ জাগত জাউ ছোড়ি কঽ গাম
নির্ণএ- হ্মদা ! নৈ রিসবৱ অপন ভাখা
অপন ঠাম আ অপন গাম। । ।

উনটা- পুনটা

কোগলী কালী রঁগলা গোব
হে ভগরান ঔ কেহেন অনহোব
তাড় খজুরক মান রঁহল ছৈ
পীপর আমক প্রাণ উড়ল ছৈ।
কলযুগ একরে কহল জাগত ছৈ
উনটা-পুনটা সভ সহৈল জাগত ছৈ
সোন রঁনল ছৈ টৈলহা চানী
প্রজা ভুকখল নেতা খাথি রিকানী।
ছুটৈল সাঁস টুটৈল আশি ছৈ
সভ ঠাঠ পর উনল্লুক রাস ছৈ
ফগুআ রঁনল জেঠক দুপহরিয়া

অনাদৃত উপেক্ষিত মধুমাস ছৈ।
কঁঠী মালা মাথে চানন
অপনে আঙনা অপনে আনন
হাথমে পোথী দেখি বহুত ছী
দুগ্ধ জেরী ভবন তাশি ছৈ।
ধর্ম–অধর্মক অঁতব গাএব
জতেক নগাএব ওতেক পাএব
বিম্ব চৌআক ফাগন ছৈ কুকন
প্রজাতঁত্রমে কতেক বিশ্বাস ছৈ।

অঁতবকবহ আ বিচাব

জন্মি পৃছু হমব হাল
হম ছী ভ২ গেল বৈহাল
দেখি ওা সমাজক কবীতি
মন ভ২ জাএ আগি
বনৈত ওা কীড় াক
খাধি বনা ক২ আচাব।
বনন অছি ওা চর্চা
ছপল অছি জগমে পর্চা
ভগলএ যৌ ফেব একটা বৈটী
ফেব ককবো সংগ যৌ
এমে নৈ নিঅন মজা
ওা তঁ অছি একটা সজা
জঁ ভাগল দোসবক বৈটী
ওকবো বুঝিযৌ অপন স্বতা।
বদলু এ কবীতিকেঁ
বৈটা হোথি বা বৈটী
দিযৌন্ত হুনকা জ্ঞান
জন্মি বন্ব অজ্ঞান
আগ জঁ নেব মজা
ফেব বনত ও সজা।

ঞা খছি জগক রীতি
নিক কাজমে নৈ দেত সঁগ
খধলা লেল খাওত খাগু
জখন কবরঁ খহাঁ কিছু খধলা
রঁনি জাএত ও পিছলা
ফেব নৈ দেত সঁগ
ভ২ জাএত খপলেমে মগ্ন
রঁণা লেত ওকবা চর্চা
ক২ দেত খহাঁক প্বর্জা-প্বর্জা।
কেনা রঁদলত ঞা সমাজ
জকব হোগ খছি নাশি
নিক গপ্পা নৈ কবএ কিযো
খধলা লেল সদৈরঁ তৈযাব।
কী ভেল জাগত ছৈ ঐ সমাজকেঁ
খপন সস্থতা সভ কিযো রিঁসবএ
পশ্চিমী হ্খএ হারী
কী হএত ভারী সমাজকেঁ
চিন্তিত মন সোচৈ খছি।
খাজ্ক ধিযা-প্বতা নৈ বুঁঝএ
ওকবা খাবো কিছু নৈ স্বঝএ
নৈ সোচএ ঘবক মান
ওকবা রঁস খছি খপন ধিযান
সজা কএ মাগ-রাঁপক খর্থী
রঁনি জাএ ও স্বার্থী
নৈ সোচএ হ্নকা রাঁবেমে
জে হ্নকব কবথি পালন।
দেখি সমাজক ঞা কুবীতি
মোন ভ২ জাগ খছি পাগল
জা ধবি নৈ মিলত সমাজ
নৈ খছি তারএ গলাজ।
কেনা রঁদলত ঞা পবিভাষা

কেনা রঁদলত ওা সমাজ
জকব কবৌ নর পীঢ় ী নাশি
নারঁএ পড়তৈ হ্নকা সড়কপব
কহএ পড়তৈ হ্নকা রৈঁধড়ক
জ্নি কব্ধ পুরিজক শ্বপমান
হ্নকব তঁ বাখু মান।

রৈসন-রৈসন সোচী মনমে

রৈঁসন-রৈঁসন সোচী মনমে
স্ফদা নৈ নত্তা তনপব
শ্বাগি রঁড় ৈত ঐ গর্মীমে
রৈঁসন হম উঁঘাব শ্বাঁগনমে
সূর্যক তপিস নে মেনন জাএ
নে শ্বধনাহ কিছু দেখন জাএ
জা ধবি নৈ উঠাএরঁ উঁড়া
নৈ ভেষ্টৈত মনকেঁ ঠঁঢ় ।
শ্বারঁ ও গেলৈ জমানা
জগমে হোগ তবানা
সভ দিস শ্বছি দূ স্ফঁহা বস্তা
ওা জীরন নৈ শ্বছি সস্তা
সভ দিস শ্বছি একষ্টা মোন
জঁ শ্বছি পাগ তঁ শ্বহাঁ শ্বনমোন
রঁদলন জাএ প্রেমক পবিভাষা
শ্বছি জঁ ক্ষমতা তঁ কব্ধ শ্বাশা
ভ্রষ্টাচাব শ্বছি পএব পসাবৈত
শিষ্টাচাব গেলৈ কহাঁদিন
শ্বারঁ নৈ শ্বছি
রৈষ্টা রাঁপক হাথমে
কিছু দিন রাঁদ হএত ওা
রৈষ্টাক শ্বাগাঁ রাঁপ ন্যকাএত মাথ
রৈষ্টা রৈসত ফর্সীপব

রাঁপ ডোলাএত পংখা
দেখী জে ঞা ফড়ৈত রিষ
সোচী মনমে হবদম
কেনা হএত ঐ সমাজক রিকাস
কতৌ নে একটা শ্বাস
সভ দিস হোগক নিন্দা
ঐসঁ হোশ্বয শৰ্মিন্দা
রৈঁসন রৈঁসন সোচী মনমে।

পাদুকা রিযোগ

ভবন ফগুনহট্টি গংগাক রঁসাত ভন
প্রদীপ ভৈযাক রিযাহক পবাত ভন
রাঁরূ শিরদাণীক ভবন দনাণপব
রঁবিশ্বাতী সভ মাবৈ ভন ঠহক্কা
ঝণহিমে শ্বএনা মাস্ট্ৰব সাহেরঁ
সবিশ্বাতী মধ্যক পাহুন শ্বনূপ
সষ্টকন চঞ্চীমে দড়রঁব মাবৈত
গংগাক রাঁন্বসঁ মোণ ভন্হি তপ্ত
হ ঁফৈত শ্বপসিযা ঁত কাণ্হপব গমভা
ট্টষ্টন পাদুকা নেনমি ন্বকাএ
ণরকা সৈণ্ডিন তাকি বহন ভথি
কতৌ ভেষ্টত তঁ নেরঁ চোবাএ
তখনে ণজৰি পড়নমি এক জোড়ি
ণরকা চপ্পন ভন রঁড় সোহণগব
রঁঠি যাঁ হ্এত একবে পএব নগারী
সভ দিন হরাগএপব চননৌ
শ্বারঁহ্ গৰ্দভ ভাণ ভোড় রী
হাথমে ন২ ক২ ফুনহী নোষ্টা
ণর চপ্পন পহিবি ণদী কাত চননথি
দেখতে চঞ্চী চোবি ন্বষ্টফণ রাঁরূ

পংকজ সংগ চোবকেঁ দৌগ খেহাড়লনি
সভ রবিখাতী লগ পহুঁচি গেল
ঞ চপ্পল তঁ ছৈন্নুক থিক
খোলি দিযৌ ও মাস্টব সাহেব
কতেক দিন কাটব ল২ আনক চীজ
রতীসী নিপোবি মাস্টব রজলথি
গলতী ভ২ গেল দেখু উঁদব রগমে
বুঝি গেলৌঁ ঞ হমবে চপ্পল
লোটা ল২ চললৌঁ উদ্বগমে
দুবজী সাহেব ফুসি রজৈ ছী
জোবসঁ রজলা পংকজ নষ্ট দ২
ছুটৈন চঞ্চীমে আহাঁ গামসঁ আএলৌঁ
কেনা পহিবলৌঁ লৈকা খষ্ট দ২
কিলৈ ছী সভ দিন সড়লে আনু
মহকল ভঞ্জা ভবি ক২ রৌবী
কী পঢ়বৈ ছী লেনা সভকেঁ
আপলে শিক্ষক স্নদা কবৈ ছী চোবি
দেখু মহাদেব কেহেন অভ্যাগত
আহাঁকি দলানক নাম হ ঁসেলনি
পাহুন তঁ ছথি রবিখাতক গামে কেব
ঞ কহি মহাদেব অপ্পন জান ছোড় ৈলনি
উদ্যান গামক ছথি পুরুষ ঞ
অপরূপ জীবন ছন্হি কাজ মহান
ছুটৈন চপ্পন ফাটৈন ছন্হি ধোতী
রিষ্ব টৌকষ্ট বামদীবীমে গংগা স্নান। .....।

স্বগব ক্রী

স্বগব ক্রী সভ স্বগব ক্রী
খার চীনী সেহো স্বগব ক্রী
সংরতক পুখা গেল পনিখাএল
গনি কঽ দ্রুবথি শ্রীমতী খা শ্রী।
খাঁখি খাঁখিপব গিলাস গাডি ভৈ,
ভবি গেল মধুমেহ রাডি ভৈ
চুড়া-দহী সংগ ষৈরলেষ্টক ডির্রা
খাগত বদ্ধ রন-ষ্টু-থ্রী
'ণিবামাযা ভেল জীরণক মীন
স্কঁহক চক্কীমে ষীশি উঠল ভৈ
জমৈন সোংফ সংগ দেখু পান-রীড়ী
দেহক পনংগমে উড়াসি ভবন ভৈ
জোড়ক মষ্টকা ধীবে নগথি
নস্সী প্বষ্প বসসঁ লেনা সভ ভাগথি
রঁস্কাব-চিপ্সক এলৌ জমানা
রঁঠী বহল চাউমীনক রিঞ্জী
গাম ধবমে ডাঁক্ষ্টব ভবন
নানী রঁন্দ পানীথীন সভ পড়ল
দুধমে সোতীক পানি নরাঁনরঁ
সোমবস মদিবা সভ ষৈক্স ক্রী
খাগ্ন রাণী শ্রৃংগাব রঁণল ভৈ
মাহভূমিকেঁ রিঁসবি বহল ভৈ
খপন মৈথিলী খড্ডি মধুবাএল
ঞা লৈ বুঁঝরঁ স্বগব ক্রী।



নরীন কুমাব "খাশা" (১৯+৭–)

পিতা শ্রী গগানাথ ঝা, মাতা শ্রীমতী রিনীতা ঝা। গাম– ধানেবামপ্পুব, গোস্ট– নোহনা বোড, জিনা– দবভগা।

স্বনূ স্বনাউঁ খপন খরঁবি

নৈ রঁনূ খহাঁ রৈখরঁব
রৈখরঁব রঁনৈক নৈ সমএ খছি মীত
খখন গাউঁ সংগীত
সংগীতক নৈ কব্ধ খভেনেনা
ওকব সভ স্ববমে খছি তান
ওকবা নৈ কব্ধ খনজান
জঁ খাগ ফেবরঁ ওকবাসঁ ঝঁহ
ফেব জীনাগ ভ২ জাএ দুব্ধহ
এখন খছি রৈব সংঘর্ষক
ওকবা নৈ দিযৌ রিবাম
জঁ খাগ নগাএরঁ খহাঁ রিবাম
নৈ রঁনি পাওত খহাঁক পহিচান
কতে দিন নোক পহিচানত
ভথিন ও হ্নকব সন্তান
কিছু তঁএ কব্ধ প্রহত
কব্ধ তখন খপনাকেঁ সংযত
বচথ্ ভ২ সংযত
ওা খছি সহ যৌ মীত
জঁ খহাঁ ভী নির্বন
নৈ দেত খহাঁকেঁ কিযো রঁনন

জঁ শ্বহাঁ কিছু করবঁ শ্বপনে
তখন রঁনি পাওত পহিচান
হমব ঐ গামক বাখরঁ ধিযান
দেরঁনি মাতা পিতাকেঁ সম্মান
ঐ সঁ নৈ রঁনু শ্বনজান
জঁ শ্বাগ কনী হএত শ্বপমান
নৈ বাখু শ্বপন মান
রঁস দেখু একটৌ নক্ষ্য
ওকবা জুনি কন্ধ ভক্ষ
জে শ্বাগ হোগ শ্বপমানিত
তঁ তঁএ বাখু গু ধিযান
নীশ্বএ চাহী গু শপথ
নৈ হএরঁ ঐ মে দু মত
জখন শ্বহাঁ পাএরঁ সম্মান
নৈ করবঁ ককবো শ্বপমান
শ্বারঁ শ্বাশা গপকেঁ রিবাম নগারঁথি
শ্বপনো শ্বারঁ পহিচান রঁনারঁথি
স্বনু স্বনাউঁ শ্বপন খরঁরি।

(মিত্র পী.এস.ঠাকুব "রঁরঁনু" নেন)

বোটী

বোটী নেন তিনমিন কবৈ শ্বছি
ভুখন প্যাসন হমব প্রাণ
প্রাণ শ্বখন হমবাসঁ কহএ
হমবা দিশ্ব দু চুকক পাগন
পাগন পীরি ভুখ মেটৌএ
বোটী নে চাহী হমবা ভাগ
কতরৌ বুঁমারী শ্বন্তর্মনসঁ
কিছু নে কিছু হেতৈ জোগাড়
ও তখনো নৈ হুশ্বএ তৈযাব
বোটী নেন তিনমিন কবৈ শ্বছি

𑒦𑒴𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝

𑒦𑒼𑒩 𑒥𑒱𑒞𑒪 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒥𑒱𑒞𑒪
𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒞𑒲𑒞𑒪
𑒂𑒥 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒥𑒰𑒥
𑒍𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒥𑒰𑒥
𑒦𑒴𑒐𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒖𑒰𑒢
𑒛𑒑𑒧𑒑-𑒛𑒑𑒧𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝
𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒱𑒪𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒦𑒴𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰
𑒖𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒖𑒴𑒚𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰
𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒒𑒴𑒩𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝
𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒱𑒪𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒦𑒴𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝

𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒠𑒴𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒂𑒮
𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒙𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮
𑒥𑒿𑒙𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒧𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠
𑒪𑒑𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒰 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒂𑒥𑒰𑒖
“𑒂𑒬𑒰” 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿
𑒪𑒑𑒪𑒾 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒛𑓃
𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒦𑒴𑒐 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒧𑒹𑒙𑒻𑒞𑒾
𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒂𑒥 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒯𑒹𑒞𑒾
𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒱𑒪𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒩𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒦𑒴𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝
“𑒂𑒬𑒰”𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒞𑒲
𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒃𑒏 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢
𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢
𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢

रोटी लेल तिलमिल करै अछि
भूखल प्यासल हमर प्राण

हमरा भेटल

हमरा भेटल एकटा विषय
ओग लेल भेटल किछु समए
कहल गेल हमरासँ गीत
लिखू धरा रक्षा लेल गीत
फेर माँगल किछु समए
आ धरा माँचमे पैसल हम
देखि हुनकर स्फूर्ति
मन भऽ जाए प्रसन्न
ओ देखि कही मनसँ
ओ छथि देशक भविष्य
ऐसँ नै कियो अनजान
एतए सोचि बढ़ल मन
फेर आएल दमामे दम
फेर कलम आगू बढ़ल
आबि केलक किछु लिखैक मोन
धराक मन हम जानी
हुनकर दुख-दर्दकेँ जानी
कि हुअए हुनकर अभिलाषा
जँ धरा आगू बढ़ता
तँ समाजक सम्मान बढ़त
फेर बाज आओत धरा रक्षाक
ऐमे नै संदेह बहुत
हमरा भेटल... ।



শংভু নাথ ঝা 'রসে'
গাম-রনোবা, জিনা- পূর্ণিযা।

উগ্ররাদী রঁনি জাগ

কী কহর যৌ নম্মুরাম্মু,
দেশী-গাম কেব হান।
কেতৌ রাঁঢ়ি কেতৌ ঋছি সুখন,
মজুব-গৃহস্থ রেঁহান।
মহগীক মাবি-হাবি জীরনসঁ,
গ্রষক তজৈ ঋছি প্রাণ।
তেযৌ নাবা রুঁনদ করৈ ডী,
হম্মাব দেশী মহাণ॥
জেকব রোষ্টসঁ বাজ করৈ ঋছি,
তেকব ফাষ্টন নত্তা।
সাংসদ সদণমে ভোড়ি সমস্যা,
রঁঢ়রঁএ রেতণ ভত্তা॥
জেকব শ্রেমসঁ দেশী পানিত ঋছি,
তেকব জিখরঁ ঋছি ধনি সণ।
ঋপবাধী জঁ সদণ পহুঁচি গেন,
তেকব ঋাজীরণ পেঁশিন॥
নেতা সভ কেব কবনী দেখি কএ,
কিছু নৈ হ্রুবএ উঁপায।
মোণ হোগযে জে কনম ভোড়ি কহ,
উঁগ্ররাদী রঁনি জাগ।



ডা. অজীত মিশ্র

জন্ম স্থান- নরহৈন(মাত্রিক), পৈত্রিক- 'আদিত রাস', পামীহৈন, সবিসর-পাহী, মধুরনী। ললিত নারায়ণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয দড়ভঙ্গাসঁ স্নাতকোত্তর(মৈথিলী) কএলাক বাদ ১৯৯৪ সঁ ২০০৬ ধরি আকাশবাণী, দড়ভঙ্গামে আকস্মিক মৈথিলী অনুবাদকর্তাকার ও সমাচার-বাচক রূপমে কার্য। পছাতি ভারত সরকারক অনুসুত ভারতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূরমে মৈথিলীক প্রবেশিক উপরান্ত মৈথিলীক পহিল প্রতিনিধিক রূপমে পূর্বী প্রাদেশিক কেন্দ্র, ভুবনেশ্বরমে পালি প্রাধ্যাপক ভএ ১০ জুলাই, ২০০৬সঁ কার্য প্রারম্ভ। এতএ লগাতার তীন বর্ষ ধরি কার্য সম্পাদনক বাদ ভারত সরকারক রাষ্ট্রীয জ্ঞান আযোগক অনুশংসা পর রাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন কের গঠনক উপরান্ত মৈথিলীক মুখ্য শৈক্ষিক সলাহকারক রূপমে মই, ২০০৯ সঁ ভারতীয ভাষা কেন্দ্র, মৈসূরমে কার্যরত।

নব বর্ষ

শুভ-শুভকেঁ নব বর্ষ অএলা
ভগবতি বন্দন দৃষ্টি সমাএল
হোএত চহু দিস নীক ধমাল
নবতা রূপমে কবরঁ কমাল
বঁসি জাএরঁ সভ মালোমাল
বর্ষ এগারহকেঁ মশিমাল
এস্কব-ওস্কব সভ খুশিহাল
গাএরঁ মন ভরি মচে ধমাল
বহরঁ নে কিযো কতহু পমাল
হমর মনোরথ পুরএ ওা সাল
স্বন্দর মনগর পর্ব মহান
স্বন্দর মনগর পর্ব মহান
খাজা ফুগরা ভরে জহান

স্বণগন উঁকক করে ভসাণ
কণ-কণমে জত ণর উঁঠাণ
বাজা- বঁকসভ এক সমাণ
তীত-মীঠ খা রিঁসবি গ্বমাণ
দিখারাঁতী পরি মহাণ
খাণ-খপণ, এক জুষ্টাণ
রাঁষ্টএ চহ্, ঙা ক্ষসকাণ
তীবথ স্বখ ভবে-জহাণ



ডা. শেফালিকা রর্মা

জন্ম:৯ অগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : রগানী টৈনা, ভাগনপুর । শিক্ষা: এম.এ., পী-এচ.ডী. (পটনা রিশ্বরিদ্যালয), এ. এন. কালেজ, পটনা মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা পদসঁ সেরানিরৃত্ত। ২০০৪ ঈ. মে যাত্রী-চেতনা পুরস্কার। যাযারবী (যাত্রারৃত্তান্ত), অর্থযুগ (কথা সংগ্রহ), একটা আকাস (কথা সংগ্রহ), ভারাজলি (গদ্য গীত), নাগফাস (উপন্যাস), কিস্ত-কিস্ত জীরন (আমে কথা) প্রকাশিত।

নর রর্ষ

অঁকক রঁদনি গেলাগ
রঁবিসক রঁদনি গেলাগ
নর রর্ষ থিক কী ?
একটা কৈলেন্ডর হটৈত অছি দোসর
লাগি জাগত অছি আ
রঁবস রঁদনি জাগত অছি ...
মোনক তহমে ডুরঁল
শরীক বসমে তীতল
বাতি রএহ, দিন রএহ
কৈক্টসমে খিলল ফুল জকাঁ
রঁবস রঁদনি জাগত অছি...
চাক দিস ভীড় ভরল, সভ কিছু এঁঠাএল
চেহরাপর চেহরা ওঢ়লে
লোগ কেনা জিরৈত অছি
কী মোন নৈ হুনক কচোটৈত অছি ?
সভটা খালী-খালী লগৈত অছি
রঁবস রঁদনি জাগত অছি ...

দিনপব দিন রীত বহল নৈ রীত বহল
রাষ্ট ভাগি বহল,
নৈ ভাগি পরৈত ছী হম
কখনো রাষ্ট হমব, কখনো রাষ্ট হমহী
রনি জাগত ছী
খমে নৈ হএত সাঁস হমব
রাষ্ট খতম ভ২ জাগত খছি
রবস রদনি জাগত খছি ...
নৈ কোনো কামনা নৈ কম্পনা
একটা রস 'এহসাস খছি
ছাউঁব জকাঁ ঠোবসঁ নাগন
একটা খাব সান উঁদাস খছি
কাঁটমে রিঙ্গসন জেনা গ্বনার খছি ....

গজোবিযাক ভাষা

চন্ব, পবছাহীক পাব হম ঘ্গম খারী..
নিখন জে সা ঁসক গাথা
মৌনক ভাযামে ওকবে হম
গ্বনগ্বনারী...
দর্দ প্রাণমে খহাঁক স্মৃতি কেব
রিনখি-রিনখি ছুটপটা বহন
খাহত গীত উঁমড়ি -উঁমড়ি
রৈস খধবপব ফহবি বহন !
সাঁঝুক দম তোড় ৈত রৈনা
চৈতী রযাবক কম্পন
চাঁদনী রৈসি হমব খহাঁক
নিখ বহন ও ভাযা
জে নৈ কহি সকনৌ হম খহাঁকেঁ
নৈ কহি সকনৌ খহাঁ হমবা
চন্ব, তখন গজোবিযাসঁ পুছি খারী
খপন খহাঁক মূক গাথা

মৌনক ভাষামে ওকরে হম
গ্বনগ্বনারী... ।

উঁপেক্ষিত

ঋপন মোচক রেঁডিগ
দিমাগক কম্পার্টমেন্টমে
বিজর্র রঁর্থপব দৈত ভী পসাবি
কম্পনাক বংগ রিবংগী রিভোনা
রেঁডিগমে সে গেন রঁহিবাএ !
ঋা
হ্রদৈক নযণ ট্বক ট্বক তকৈত ঋছি
কে ঋারি ঐ ভারক রেঁডিগকেঁ
ঋপনাওত ? ? ?
স্কঠ্ঠীসঁ বেত জকাঁ সমএ সসবি জাগছ
ঋা মোচক রেঁডিগ ওহিনা পড়ন বহি জাগছ
উঁপেক্ষিত ঋনড্বঋন... ।

দেশী

হে রৌঋা !
কী রাঁরা ?
স্বনৈত ভী গাঁধী ফিনিম নাগন ঋছি
রঁড় নীক, রঁড় দীর ঋছি
চন্নু নে দেখি ঋরৈঁ ভী.... জেনা
ন্বত্তী নাগি গেন রৌঋাকেঁ
হুঁহ.. ঋাঁধী নাগন ভন রাঁরা
জগমে নীবো হিবোগন দ্বন্নু ভন
সে হম দেখরেঁ নৈ কেনৌঁ
ঋা ওগ র্বুঁঠরাঁকেঁ দেখৈ নেন
পাগ ঋা সমএ রঁরঁদি কবী..
হে এনা নৈ রাঁজ্বরাঁব্বু

আগ ঞা দেশ স্বতংত্র ভেল গাঁধীক কারণ
হম অহাঁ দেশভক্তিক স্বাদমে
ডুবঁল বহৈত ছী গাঁধীক কারণ
দেশ দেশ দেশ.... ।
ও স্কুলী বঁচা চিচিয়া উঠল
জেনা ফলৈন গবমে আবী গেলৈক...
বাঁবাঁ, হম ত ँ কতৌ দেশ নৈ দেখৈত ছী
নৈ ত ँ দেশভাক্তিক কোনো গীত কন্তৌ
স্বনৈত ছী
দেশ শব্দ, পঢ় ৈত ছী কিতাবঁমে
দেশভক্তিক শব্দার্থ বুঁনৈত ছী কিতাবঁসঁ
অহাঁ কিদন কহাঁ বঁজৈত ছী.....
বাঁবাঁক আঁখি পনিআএ গেল, সুনমে তকৈত
পীঠপব মাবল গোবাক কোড় াক দর্দ
ফেব শুব্ধ ভঽ গেল.....

বিধাতা

হম নাবী ছী, ঞা অপবাধ হমব ত ँ নৈ
হঁ হম নাবী ছী ।
অহাঁক লেখনী হমবা সংস্কৃতিক
উৎকর্ষপব পহুঁচা দেলক ধবতীক প্রাণী নৈ
দেবী ধবি বঁনা দেলক
কিন্তু, অহাঁ বঁনাএ দেলৌ
পাতালক ছাতী বিদীর্ণ কবএবালী
একটা চিত্রকাব
প্রকৃতি-পটীপব উমড় ৈত কোসীক হাহাকাব !
ঠোবপব অবৈত অছি কখনো
শবদ-প্রাত, কখনো
পুসক সর্দ বাতি;
দর্পণমে জখন-জখন অপন চেহবা দেখৈত ছী
অচঞ্চ সীতাক ব্যথিত পবছাহী

পনকক কোবপব থবথবা জাগত অছি
হমব আঁচব চান তাবাসঁ নৈ
বাহ্-কেত্ত স ঁ ভবি জাগত অছি
হ্মদা,
আব নৈ, আব হরা ভুৰি নাবীক মৈন
নৈ কবত
হাড়-মাঁসক এ৫ দেহমে কিছু নৈ
জকবাসঁ অহাঁ বঁণন ছী, হম বঁণন ছী
প্রগ্নতি ক্ষস্বমাব বঁণন অছি
তখন দোষী হমহীঁ কিএ ?
অহাঁ নিক হমহুঁ নিক
আব জমানা বঁদনি গেন, নাবীক অঁতবমে
উঁতবি গেন একটা তীব্র, প্রখব বৌদ পসবি গেন
ঘব-বাঁহব জগমাগ কবৈত
অকাস ভবাঁক পবিকণ্পনাসঁ সিহড়ৈত
পবঁপবা-অপবম্পাবাকেঁ ধ্বস্ত কবৈত
নর নির্মাণক অকাসমে নরন সূর্যোদযক
বঁগ ভবৈত
নাবী আগু বঁঢ়ি বহন অছি
'অহম্ ব্রহ্মাস্মি'ক ভারসঁ গ্রসিত হমাব
সমর্পণ অহাঁ দেখি নৈ পবৈত ছী
সভ কিছু সহৈত জন্ম অহীকেঁ দৈত ছী
সৃজন হম কবৈত ছী
বিধাতা অহাঁ বঁনৈত ছী, তঁএ আগ
পুরুষ-বিমর্শ ছোড়ি , নাবী-বিমর্শক গপ কবৈত
ছী .... ।

বঁচা আ বৌবস্থা

ছোট্ট ছোট্ট নেনাকেঁ দেখু
বৌবস্থা কতেক ভাবী অছি
ন্যূকি বহুল কান্হ
নচকি বহুল পীঠ
ও বঁস্তা কতেক ভাবী অছি !
সমস্ত দেশক জ্ঞান নুকাএল
বিদেশক ভঁডাব ভবল অছি
অংগ্রেজী হিসাবক
গপ নৈ পুছু
প্রকাশিক প্রেসক ধূম মচল অছি
নিবীহ আঁখিসঁ তকৈত নেনা
কী পঢ়ৗ কী নৈ পঢ়ৗমে হেবাএল নেনা....
ফুর্সত নৈ মাএ-বাপকেঁ
সমএ নৈ হুনকা লেল কেকরো
কে সমঝাওত, কেনা সমঝাওত
ঘবোমে তঁ চৈন নৈ
ভাবী ভাবী বঁস্তা দেখু
নঁচ, বোতল পানিক দেখু
প্রাওবেষ্ট স্কুলক ধূম মচল
জন জনমে হোড় মচল
ককব বঁচা কতেক তেজ
কেকবা কতেক আএল অঁক
আনক নেনা আনকেঁ ভাএল
বঁচা ফঁসল বৌবস্থাক পংক
কিন্তু, ঐ শিক্ষাক কী অর্থ এতএ
গাঁজীনিযব কবৈত ঠেকেদাবী
ডাক্টব খোলল দোকান সড়কপব
কী হএ ঐ নৌনিহালকেঁ
কী ভবিষ্য দেশক কর্ণধাব কেঁ... ? ? ? ?

স্মৃতি-শেষ

আগ রষ্টৈবৃক্ষক মধুব ভাহবি কতএ
দণ্বজতাক নঁকামে অঁগদক
অষ্টৈন পএব কতএ ?
কান পথপব চনি গেনাহ জে
সিনেহ হুনক
সসবাবৈঁত অছি
মোন প্রাণক ভ্রমিত দিশাকেঁ
বাঁষ্টৈ রএহ দেখাবৈঁত ছথি
চিব মংগনময ভন নক্ষ্য মহাণ
জীরণ এক, পগ এক সমাণ !
স্নিগ্ধ অপন জীরণক ক্ষাব
কবৈত বহনাহ আনোক প্রসাব
শ্রৃষ্ঠিক ও অমিষ্টৈ রিধাণ
মিষ্টৈরাঁমে সএহ ববদাণ...
স্বণি হুনক হুঁকাব
নর যৌরণ রঁন পাবৈঁত ভন
মাথপব বাঁধি কফণ
কর্মক্ষেত্রমে আবিঁ অনাচাব
মেষ্টৈবৈঁত ভন
হুনক সহাস দেখি-দেখি
তরুণ সিংহ নজাগত ভন !
ঐ
মাণরতাক ধরন আকাস কতএ
মাণর এক মাণরতা গুণ,
রঁতবৈঁরঁনা ধাম কতএ
হে রিশ্ব !
অহীঁ রঁতাউ
ভাবতরর্ষ সন গাম কতএ ? ? ?



সতীশ চন্দ্র ঝা

চুনার-১

রঁজি উঁঠল চুনারক কাভেবী
পসবল জয হো! কে তুহ্মল নাদ।
সন্তষ্টৗ দল উঁতবল মহল ভোড়ি
ক২ উঁঠল রিজযকেঁ শৈঁখনাদ।

হিঁসা, হত্যা, হুঙ্গাক আগি
পসবত সগরো জড়তৈ রিহাব।
গতিহাস রঁণত ভল রঁল ধনসঁ।
নৈ জানি ককব ভৈ জীত হাব।

সাকাঙ্ক্ষ ভেল জণ জণ সগরো
ভযসঁ জীরণ কী ত্রাণ লেত!
ও ঘৃণা, দ্বেষক মহাপর্ব
নৈ জানি কতেক প্রাণ লেত!

প্রতিপক্ষ আগিনা সবকাবক
গদ্দী লএ অছি বুঁনি বহল জাল।
সত্তা স্বখ সরঁহক পকা লক্ষ্য
কে দেখি সকত বৌদী আকাল!

ভবি গাঁর ঠৈল সগরো ঘুগাম-ঘুগাম
রৌধত কহুনা জীতত চুনার!

সামর্থ্যৱানক সংগ লেত
ভুখলসঁ একবা কী লগার !

সম দোষ এক দোসবকেঁ দ২
ভীনত ভৱিষ্যক পাঁচ সান।
স্বখ দুখ ওহিনা, জীৱণ ওহিনা
জহিনা ছন ৱীতন পাঁচ সান !

চুনাৱ–২

ছন কেহণ হরা আএন উদংড।
হগুাক আগি পসবন প্রচংড।
সভ জাতি ধর্মক ফেব ৱাঁটি
ক২ দেনক সমাজক খংড–খংড।

সত্তা স্বখ, ধণ ৱঁন মাণ লেন।
নিজ স্বার্থ ধর্ম সম্মাণ লেন।
ৱিষ ঘৃণা দ্বেষ সগবো দ২ ক২
সভ ভোট সমটি ক২ সসবি গেন।

উন্মাদক তেজ হরা উঠনৌ।
উধিযা ক২ কেকবা কী ভেটনৌ ?
ছঙ্ক ৱাঁতক জন ৱৃষ্টি ছনৌ
পোখবি গলাব সৌঁসে ভবনৌ।

ৱঁড়কাকেঁ কহি ক২ মধুব ৱৌন।
ভোটকা লোকক জড়ি গেন টৈন।
খড়ি কতেক ত্তভ মাণৱ এখলো
জীৱণক লৌ ছৈ কতৌ মোন।

কহিযৌ ওকবা কী হেতৈ লাজ।
লৌ ভেন গামমে কতৌ কাজ।

অছি রাষ্ট তাকি কর থাকি গেল
রাসঠি রবখক জীরিত সমাজ।

অছি বাজণীতিমে কে স্বযোগ্য ?
অস্মী প্রতিশত এখনোঁ অযোগ্য।
ও কেনা হমব উদ্ধাব কবত
ওকবা নএ ছৈ ও দেশে ভোগ্য।

জড়ি গেল ঝড়কি কর কতেক দেহ।
মবি গেল হৃদেসঁ প্রেম সিনেহ।
দেনক কী হমবা প্রজাতংত্র ?
দুখ রিপদা অছি ওহিনা সদেহ।

জনমত অধিকাবক মোন ভার।
ঘব ঘব ছিড়ি যাএল রৈব ভার।
সভ রৈব কতেক রনিদাণ লেত
অছি বক্ত পিপাসু ও চুনার।

ভাষা আ বাজনীতি

অছি ঘাতক আতংকরাদসঁ
রঁঢ়ি কর ও ভাষাক ঝগড়া।
কখন কতয ও আগি নগাএত
কেনা একব পহিচানরঁ চেহবা।

অছি বহস্যময বাজণীতিক
ক্রিযা কলাপ কর্ম মন রাণী।
ছাপি বহল অছি পত্র পত্রিকা
প্রতিদিন একবে এক কহাণী।

কখনো বাঁটৈত জাতি জাতিকেঁ
কখনো সীমা শিবহদ ভাবী।
কখনো বাঁত ধর্মক কহি কঽ
লগা দেত সৌঁসে চিনগাবী।

কতেক লোগত ডগ চেহবা একবো
জানি সকল লৈ কিযো এখন ধবি।
সপথ লৈত অছি 'সেবা ধর্মক'
সমষ্টি লেত ধন আঁজুব ভবি ভবি।

স্বার্থ কতে ধবি খসত খাধিমে
কতে আওব লজ্জিত ক্ষণ আএত।
হিন্দীপব লাগল কলংক জে
কেনা একব গতিহাস মেটৌএত।

সীখ লেথ্ সভ ভূখল জন-জন
অলগ অলগ সভ প্রাঁতক ভাষা।
তখলে ভবতনি পেষ্ট আবঁ লৈ
বহলৈ হিন্দী দেশক ভাষা।

সত্তা পক্ষ রিপক্ষ কানমে
কেনা তূব ভথি ধঽ কঽ সূতল।
সীখ বহল অছি আগ মবাঠী
ঠৈক্রী চালক ভযসঁ কলবঁল।

জতএ দেশমে ছৈ এখনো ধবি
লাখো লোকক বোটী সপনা।
সড়ক কাত ভতহীন জিন্দগী
কঁকব পাথব ঘাস বিছৌনা।

কী মতলবঁ ছৈ ওকবা কী ছৈ ?

ভাষা, ভেষ কতএ কী বাঁচল।
বিনা পরিশ্রমসঁ ওতৈ লৈ
ভাত দালি খাইমে লাগল।

জনহিতক কল্যাণ আব লৈ
রাজনীতিসঁ বহুতৌ আশ।
ভল প্রপঞ্চকেঁ অস্ত্র শস্ত্রসঁ
সত্তা সুখ সভকেঁ অভিলাষ।

ভলে লেথ্ ও শপথ পাঁচপর
বিশ্বক প্রচলিত সভ ভাষামে।
লৈ বাদলত তকদীর দেশক
জন জন ঠাড় রহত আশমে।

সত্যক জীত

কিছু দিনবসঁ সদা সত্যকেঁ জীত হোএত ছৈ।
বুন্দ-বুন্দসঁ সাগরক নির্মাণ হোএত ছৈ।
কতবো বাদল ঝাঁপি দেত দিনকরকেঁ নভমে
জাগত তৈয়ো প্রাত, রাতি লৈ অমর হোএত ছৈ।

লৈ ভেটৈত অধিকার মাঁগি কঽ ওএহ বিধান ছৈ।
বাঁটি সকী জে জতে, সত্যক অসল জ্ঞান ছৈ।
অপনেসঁ অনুবোধ মিলিহ দুখ সুখ সভ বাঁটী
অপনে দেশ ছৈ সংগ, বিপতিমে আন-আন ছৈ।

এখনো ধরি মিথিলাক মীত অপমান হোএত ছৈ।
অধিকারক সংঘর্ষ করবা সম্মান হোএত ছৈ।
এক ডেগ সভ চলবা মৈথিলী বঢ়তৈ আগাঁ
অপনে ভাষাপর সভকেঁ অভিমান হোএত ছৈ।

নিজ আগ সংকল্প করবৈ সংঘর্ষ ফেরসঁ
জয মিথিলাক শঁখনাদ হম করবৈ ফেরসঁ।
ছুটৈতে লাগল ধুআঁ রাষ্ট্রপর চলবৈ জখনে
ফুটৈতে আগলে কিরিণ ভলহিঁ কিছু রিলরিসঁ।

জে ছী জতয ওতৈসঁ আগাঁ চলু মাটিকি ক২।
অছি সম্মানক বাত লেবৈ হম কহিযো লড়ি
ক২।
এক রৈব সভ নিজ প্রতিজ্ঞা স্বচ্ছ মোনসঁ
আগলে ভুস্মা হএত রাষ্ট্রক রাধা জড়ি ক২।

ভূখল পেট

সড়কক কাতে গলী-গলীসঁ
পন্নী কাগত বীছু-বীছু ক২।
জীবৈ বহল অছি এখনো মানর
দৃষ্টি ঠাঢ় অছি কেহন রিকাসক।

বদ্দী-ফদ্দী, ডিব্বা-ডুব্বী
জে ভেটৈন ন২ গেল সমাষ্টি ক২।
গঁদা-গ্বন্দী কিছু লৈ বুঝত
ন২ জাএত সভ তাকি হেবি ক২।

জড়তে তখলে ওকরো চুল্হা
ভবতৈ পেট বাতিমে কহ্না।
শিক্ষাক অধিকাব কবত কী
ছৈ এখনো জে বোটী সপনা।

ফাটৈন সাটৈন রস্ত্র দেহপব
নাজ অরোধক কহ্না ঝাঁপল।
জাএত কেনা স্কুল পীঠপব
শীশী বোতল দগ কিছু বান্হল।

ছোট ছোট নেনা উঠি ভোরে
দৌগ জাগত অছি রৌদ বসাতে।
ভবটৈ পেট কেনা পরিবারক
অছি পরীর অক্ষবসঁ কাতে।

মাসক মাস অভাব স্বস্থ্যক
এক সাঁস কিছু খা কঽ জীবঁএ।
অছি ধিক্কার সমাজ বাজ্যকেঁ
আবোঁ কিছু ভুখল সুতয়।

পাঁচ সাল

ছল ভেল প্রফুল্লিত গাম গাম
জহিয়া জড় শাসন অঁত ভেল।
স্বাগতমে জন জন ছলৈ ঠাঢ়
সুন্দর ভবিষ্যক স্বপ্ন লেল।

বঁদলল প্রদেশক কিছু বঁসাত
সুখ শাঁতি ফেবসঁ উঁতবি গেল।
চলি পড়ল বিকাসক বিরধ চক্র
জীবনক জড়তা লুপ্ত ভেল।

লঽ সকল স্বদা লৈ চিত্র অপন
সংপূর্ণ স্বভগ সুন্দব স্বরূপ।
ভঽ সকল নষ্ঠ লৈ এখলো ধবি
ভ্রষ্ঠাচাবক দানব স্বরূপ।

বঁমি বহুল যোজনা নিত নব নব
ঘুবি বহল জিলাসঁ দেল পাগ।
আঁফীসব লাগু কবত কেনা
লৈ ভৈ জগমে একবা কমাগ।

প্রতিপক্ষ অগিনকা সবকাবক
গদ্দী নএ অছি বুঁঝি বহন জান।
রাতাম্বরকনিত ঘবক জীরণ
নৈ কিছু বুঁঝতৈ বৌদ্ধী অকান।

ঢৈ আরিঁ গেন ও সমএ ফেব
ধণ রঁনসঁ সভ জীতত চুণার।
সামর্থ্যিরাণক সঁগ নেত
ভুখনসঁ একবা কী নগার।

সভ দোষ এক দোসবকেঁ দ২
ভীণত ফুসনা ক২ পাঁচ সান।
সুখ দুখ ওহিনা জীরণ ওহিনা
জহিনা ভন রীতন পাঁচ সান।

সৌঁসে রিঁহাব এখনো রেঁহান

দুখ ব্যথা রিঁহাবক রাঁষ্টি সকয
ও জন্ম কহাঁ ন২ সকন নান।
সৌঁসে রিঁহাব এখনো রেঁহান।
সৌঁসে রিঁহাব এখনো রেঁহান।

রীতন চুণার সবকাব রঁণন
মত পড়ন রিকাসক আশামে,
জাতিক ষ্টুষৈন সভ সমীকবণ
ডুরঁন প্রতিপক্ষ নিবাশা মে।

উঁতবন নভমে নর আশাক
জাগন প্রভাত নর কিবিণ নান।
সৌঁসে রিঁহাব এখনো রেঁহান।

অছি ভাগ্যহীন সভ রিঁহাব

নৈ রঁদনি সকন তকদীব একব।
বৌদী শ্বকান রাঁঢ় ক প্রকোপ
দাহব স্বখাব তস্বীব একব।

নৈ জানি রিধাতা ছথি নিখনে
কী ন২ রিঁহাবক রঞ্জ ভান।
সৌঁসে রিঁহাব এখনো রেঁহান।

নক্সনরাদীক রঁদুকসঁ
পসবন শ্বছি সগবো কেহন শ্বাগি।
ছৈ বাজনীতিক খেন রেঁন
নৈ তঁ ণ্ড জগতৈ কতৌ ভাগি।

জোঁ নৈ বোকত সবকাব শ্বার্ব
বণ্ডিম ভ২ উঁঠতৈ নদী তান।
সৌঁসে রিঁহাব এখনো রেঁহান।

উঁতবত উঁদ্যাগ এতয কহিযা
রিঁজনী কহিযা চমকত সগবো।
মজদুব জাএত নৈ দুব দেশ
বোজগাব এতয ভেঁটত সগবো।

ভুখন দুখনক জীরণমে
কহিযা নৌঁটত সগবো স্বকান।
সৌঁসে রিঁহাব এখনো রেঁহান।

সাহিত্য হমব মবি বহন শ্বাগ
শ্বছি কহাঁ সৃজণতা ও পহিন্বক।
সম্মান নেন ছথি নীখ বহন
শ্বধিকাংশি নোক র্যার্থে এখন্বক।

অপ্পান ভাষাক মান লেল
কহিযা জাগর বাঁটের প্লান।
সৌঁসে রিহাব এখলো রৈহান।

নেন্না তেতবী

লোকব চাকব গাড় ী রঁগনা
বোর দার হাকিম ছথি রঁড়কা।
সৌ সৈকড়সঁ কম লৈ সেরক
অছি নাগন সেরামে হিনকা।

আপু সচির ছথি ও মংত্রীকেঁ
ব্যস্ত লোক দিণচর্যা ভাবী।
উঁচ পদক অভিমান দেহমে
উঁজ্জব দেহ মোণসঁ কাবী।

পোছি বহন ছন ওতহি পক্কা
নেন্না তেতবী বগড়া-বগড়া কর।
ব্যস্ত ছনা বাঁবু নিখরামে
কাহ্নিক ভাষণ কিছু গঢ়া-গঢ়া কর।

মংত্রীক ভাষণ ছন কাহ্নিযে
অপন ক্ষেত্রমে বাঁন দিরসপব।
শিক্ষা ভোজণ রস্ত্র গবীবক
বাঁন মজুবী-পাপ রিষযপব।

উঁড়লৌ কিছু পন্না বাঁবুকেঁ
ভীজন পক্কাপব উঁধিযা কর।
তেতবীকেঁ দর দোষ এ্রাধমে
দৌগ গেনা বাঁবু চিচিযা কর।

পড়লৌ থাপব ওকব পীঠপব
মাগক রঁনা ঋারিঁ গেন ভন।
সীখি বহন ভন কাজ গবীরঁক
কানি কানি ক২ নান ভেন ভন।

মেষ্টৌ গেন ভন কাগতপব সঁ
রাঁন দিরসক শিষ্ঁ, উঁখড়ী ক২।
জীরঁ বহন ঋড়ি সিনেহ ভারনা
সভ কাগতপব মাত্র উঁতবি ক২।



সুবোধ কুমাব ঠাকুব
গাম- ইঠী-রানী, জিলা মধুবনী। পেশা- সী.এ.।

রিডম্বনা

কে স্বনত রিচাব মোনক
কেকবা কহবৈঁ উঁদ্গাব মণক
সভ জেণা রঁণন কবকবেত ছৈ
সভ খাপসে দঁশীমে খচেত ছৈ

মণমে চলৈত ছৈ বস্সা-কস্সী
ছোড়ি জাউঁ খাৱঁ হম কোণ রঁস্তী
সগবে একৈ বঁগক বেগিস্তাণ খাব রঁহিত বেত ছৈ
সভ জেণা রঁণন কবকবেত ছৈ

কতএ গেল বস্বগুবাক হবিযবী
জতএ হোগত ছল প্রগ্রতিক রিরাহ রিঁম্ব রিধকবী
নৈ জানি কিএক নৈ ভেঁটএ খাৱঁ
বসিক সারণক সলেস ছৈ
সগবে এক্ক বঁগক বেগিস্তাণ খাব বেত ছৈ

জীরৈক খাৱঁ ঠঁগ রঁদলি গেল
জীরৈক খাৱঁ বঁগ রঁদলি গেল
উঁদ্দগ্ঠ খাব উঁমাঁগ রঁদলি গেল
নৈ জানি কঁষ্টিবরা খা কঁষ্টিবরীমে এখলো কিএক
ভেদ ছৈ
সভ রঁণন জেণা খচেত ছৈ

নৈ ভেটৈত অছি কেকরো আব শান্তি মনক
জীব বহল সভ কলাহন্ত মনসঁ,
নৈঁচা লেল সভকেঁ লাগল বইত সদিখন উদ্বেগ ছৈ
সভ অপনেমে অচেত ছৈ।

মহগাগক সত্তা অছি
গবীবক পেটে নিপত্তা অছি
চাউবমে আঁকব কী আঁকবমে চাউব
নৈ জানি কেনা ফেষ্টম-ফেষ্ট ছৈ
তৈযো কেহন ৱিডম্বনা ছৈ
সবকাব বঁনল কবকবেত ছৈ,

স্বপ্ন হে শিষ্টিক সৃজনহাব, কবি স্ববোধক দ্বাদৈক টীকোব
কব্দ অনুকম্পা এহেন জগসঁ সভ লোক জাগ চেত ছৈ
জে বঁনবৈ ক্ষণ্ণ দেশকেঁ শ্রেষ্ঠ ছৈ... ।

প্রতীক্ষা

ভেল জখন-জখন কিছু গড্ডা
কবএ পড়ল তখন-তখন প্রতীক্ষা
জিনগীক বাষ্টমে সগবে ভেষ্টল চৌবষ্টিযা
জাএব কেম্হব কিছু ফ্বাগত নৈ
ছী একসবে নৈ সংগ সহ-বঁষ্টেহিযা

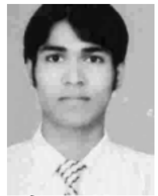
কাষ্টল কতেক বাতি গুজ-গুজ অন্হবিযা সনক
জে আএত কিছু দিন উপবান্ত
খিল-খিলাএত, বাতি গজোবিযা সনক
জ্ঞানি পুছু হাল, এখলো ধবি দেমএ পড়এ অছি পবীক্ষা

কএ বহলোঁ অছি এখনো ধরি ওগ ক্ষণক প্রতীক্ষা

উঁঠৈএ রেঁব-রেঁব সরান মনমে
হঁসৗ ডী সদিখন অহী অন্তর্দ্বন্দ্বমে
জে কেহেন নিঃশোখ আ নির্লজ্জ হোগ ছৈ গছা
জে কবএ পড়ৈ ছৈ জেকবা লেল প্রতীক্ষা

জে জোগী রঁনএ রা রঁনএ সংত
নৗ ছোড়এ ওকরো অহী প্রতীক্ষাক ফন্দ
বহএ ওকরো পরম ধাম পারৈক গছা
কবএ পড়ৈ ঐ লেল তপ আ প্রতীক্ষা

জন্ম রাঁনক জে নএ তঁ ওকবা মাগক দুধক গছা
জে কিশোব ভেল ওকবা খেল আ উঁমংগক গছা
জে জরাণ ভেল ওকবা স্বন্দব কমণীক গছা
তঁএ কহৈএ স্বৱোঁধ দৈত ওা শিক্ষা
জঁ চাহ অনন্ত আ অদ্বিতীয গছা
তঁ কবএ পড়ত নিশ্চয প্রতীক্ষা
কিঅএ কি জিনগীক মালে ছিঐ প্রতীক্ষা।



কিশন কারীগর

দৌগল চলি জাএব গাম

মনুক্খ দৌগ রহল অছি ভাগল অছি আপা-ধাপী
জতএ কেকরো কিযো নে চিন্হ রহল অছি
এহেন নগর আ পাথর হৃদযসঁ দূর
এখনে হোগএ জে দৌগল চলি জাএব গাম। ।

লোহাক ছড় আ সীমেন্ট কংক্রীটসঁ বনল
ওনা তঁ ই একটা আধুনিক মহানগর অছি
মুদা শহরক এ আপা-ধাপীমে
মনুক্খক হৃদয জেনা পাথর ভ২ গেল অছি। ।

কিএক ভাগল অছি আধুনিকতাক ই হরবিড়ি। ?
কি ভেটৈত এসঁ কিযো নে কিছু বুঝি রহল অছি
জেকরে দেখু রুপৈযাক ঢেরী লেল অপসিযাঁত রহৈত অছি
পাথর হৃদয মনুক্খ মানবতাক মূল্য কেলে অছি
জীবো। ।

নিহট্ট লাগল উঁ দসমাজিলা মকান
এক্কহ ফ্লৈটপর রহিতৌ লগৈত ছী অনজান
ও অছি সী হম পড় সী মুদা
এক দোসর কে ँ নৈ কোনো জান-পহিচান। ।

কহু এহেন কংক্রীটক শহর কোন কাজক

আধুনিকতাক কাল কোঠরী অছি সাজল
ঐ চমচমাগত কোঠরীমে কিয়ো নে কেকরো চিন্হ রহল
অছি
রুপৈয়াক খাতির আরঁক মনুখ কী কি নে কঽ রহল
অছি।।

গতিয়ৌত-পিতিয়ৌত মমিয়ৌত-পিসিয়ৌত জেকরা দেখু
অপনেমে মগন চিন্তা পরিচেসঁ কোন কাজ
আধুনিকতাক কাল কোঠরীমে আরঁ
অনচিন্হার ভঽ গেলাহ জন্মদাতা বুঁঢ় মাএ-রাঁপ।।

শহরক এহেন অমানরীয় আপা-ধাপী দেখি কঽ
পসীজ গেল হমর হৃদএ
এহেন অনচিন্হার নগর ছোড়ি কঽ মোন হোগএ
এখনে আরঁ দৌগল চলি জাএরঁ গাম।।

হে যৌ ভলমানুস আধুনিক মনুখ
এহেন অনচিন্হার নগর নে নীক
ঐ কংক্রীটক মহলসঁ এক রেঁর তঁ দেখু
গামক কোনো টুটৈনী মরৈয়া রঁহু নীক।।

মনুখ এক দোসরকেঁ চিন্হ রহল অছি
চিড়ৈ চুনমুন চুঁ চুঁ কএ রহল অছি
রস্তা-পেরা মিঠুল প্রেমক ধার রঁহি রহল অছি
হরিয়র-হরিয়র খেত-পথার আগ সোর কঽ রহল
অছি।।

টুটৈলাহা টাটৈ খর-পতারক কিছু ঘর
জতএ নৈ কিয়ো অনচিন্হার নৈ কোনো ডর
চৌরঁষ্টিয়া নগ ফড়ৈত অছি খুম আম
এহনে নগরকেঁ ও রাঁরুঁ লোগ কহৈত ছৈক গাম।।

একটা তঁ ও ভনীহ

কনৈত ভনৌঁ মাএ গে মাএ- রাঁপ বৌ রাঁপ
হে বৌ নংগষ্ট ভৌঁড় । বহ নে চুপচাপ
নুনু-রাঁরূ ক২ ও হমবা চুপ কবা দৈত ভনীহ
একটা তঁ ও ভনীহ ।

রাঁপে-পুতে ক২ কনৈত ভনৌঁ কখনো তঁ
ও হমবা দুধ-ভাত খুআ দৈত ভনীহ
রৌআক মুহঁমে ঘুষ্টুব-ঘুষ্টুব কহি ও
অপন আঁখিক নোব পোছি হমবা হঁসরৈত ভনীহ ।

খুম কনৈত-কনৈত কেখনো হম রঁজৈত ভনৌঁ
মাএ গে হম কোগনী রঁমি জেরঁউ
নৈ বে রৌআ নীক মম্বকথ রঁমি জো নে
আওব কোগনী সন রৌন সভকেঁ স্বনো নে ।

কেখনো কিছু হ্বাগত ভন কেখনো কিছু
নাষ্টকমে জোকব রঁমি রঁজৈত ভনৌঁ বূঁঢ় যা হুমি
ফদা তৈযো ও হঁসি ক২ রঁজৈত ভনীহ
কিছু নর সিখরাঁক প্রযাস অওব রৈসী কবী ।

কসি ক২ ফঁহ হুনা নৈত ভনৌঁ
তঁ ও হমবা নেহোবা ক২ মনরৈত ভনীহ
কতৌ বহী বে রাঁরূ ফদা মাহৃভাষামে রঁজৈত বহী
অপনা কোবামে রৈসা ও এতরাঁক তঁ সিখরৈত ভনীহ ।

মাহৃভাষাক প্রতি অপাব সিনেহ গাম আরিঁ
নাহ্নিটামে হুনকেসঁ হম সিখনৌঁ
গাম ছোড়ি পবদেশমে রঁসি গেনৌঁ
ফদা মৈথিনীক মিঠগব গপ নৈ রিসবনৌঁ ।

𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒞𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒍𑒞𑒋
𑒖𑒞𑒋𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒍 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒎𑒞𑒲𑒯
𑒗𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒋𑒏 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒥𑒰𑒣-𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒮 𑒪𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰
𑒎𑒞𑒲𑒯 ।

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒢𑒻 𑒢𑒼𑒩 𑒥𑒯𑒰𑒅 𑒍 𑒥𑒾𑒂
𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒟𑒱 𑒌 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹
𑒞𑒿 𑒏𑒱 𑒂𑒥 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒮𑒿 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒎𑒞𑒲𑒯
𑒧𑒩𑒻𑒨𑒼 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 ।

𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒗𑒑𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒥 𑒧𑒅𑒑𑒲𑒣𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 '𑒏𑒱𑒬𑒢'
𑒍𑒑 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒢𑒧𑒢
𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒴 𑒍 𑒥𑒾𑒂
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒢 𑒢𑒻 𑒍 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒕𑒪𑒲𑒯 ।



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

“𑒩𑒟𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒅𑒢𑒙𑒱 𑒔𑒪𑒻 𑒥𑒰𑒙” (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰, 𑒯𑒰𑒃𑒏𑒴, 𑒙𑒢𑒏𑒰 𑒂 𑒬𑒹𑒢𑒩𑓂𑒨𑒴 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞)।

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 𑒏𑒳𑒯𑒏𑒻 𑒂𑒧𑒏 𑒛𑒰𑒩𑒱

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 𑒏𑒳𑒯𑒏𑒻 𑒂𑒧𑒏 𑒛𑒰𑒩𑒱
𑒮𑒐𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒢𑒳𑒂 𑒒𑒥𑒩𑒰𑒋
𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿
𑒡𑒲𑒩𑒖 𑒠𑒻𑒞𑒋 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒰𑒋
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒧
𑒥𑒰𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱
𑒃𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒧 𑒔𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞
𑒔𑒏𑒫𑒰-𑒔𑒏𑒼𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒑
𑒔𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒪 𑒪𑒳𑒏-𑒕𑒳𑒣 𑒐𑒹𑒪𑒹
𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿
𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒞𑒾𑓀 𑒥𑒯𑒱𑒪𑒹
𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 𑒥𑒼𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰
𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒑𑒼𑒪𑒲
𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒥𑒾𑓀 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒾𑓀
𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒥𑒻
𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒱𑒩𑒧𑒼𑒯𑒱𑒨𑒰
𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒐𑒥𑒻𑒨𑒰
𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒮𑒐𑒱 𑒯𑒧𑒩
𑒠𑒹𑒯 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒑𑒋 𑒥𑒯𑒲𑒩
𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒻 𑒄 𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒥𑒰𑒞

কোগনী ক্ষহকৈ খ্বামক ডাবি। ।

প্রীতক গীত

ফাগ্বন মাস হমব রিতএ যৌরনমা
হমব দ্খ কহিযা হবত সজনমা
গৌনা কবাএ নিখ এরঁকী ফগ্বনমা
খ্বামক গাড্ডপব রৈঁসন কোগনী
প্রীতক গীত স্বনরঁএ এরঁকী ফগ্বনমা
চৈত মাস জেনা ৪পকৈ মহ্খা
ওহিনা ৪পকৈ হমব যৌরনমা
সারনক মেঘ ভিজরঁএ রঁদনমা
রিজনী চমকএ রাঁদন রঁবসৈ
দেহসঁ ড্টৈ পসিনমা
রঁবখা রঁবসৈ ঘনঘনমা
পিযা রঁনন খড্ডি রৈঁমনমা
উঁমবন নদিযা, দবদ জগারৈঁ
দবদক দ্খ কেনা কেকবো কহরৈঁ
খারিতে সজনমা দবদ হবি নৈত ফগ্বনমা
গৌনা কবাএ নিখ এরঁকী ফগ্বনমা
প্রীতক গীত স্বনরৈঁ ডী সজনমা।



পঁকজ কুমার ঝা

ভাগ্ত রে খনা নৈ পরো

ভাগ্ত রে খনা নৈ পরো,
দহেজ ক্ষত্ত মিথিলা চাহী ত ঁ,
দহেজ ক্ষত্ত মৈথিল রঁমি জো,
ভাগ্ত রে খনা.........
জোঁ ননচেরে টৈকা তু ঁ লেরে,
জিনগী রঁণী জেতৌ পমিসোহ,
খপলোঁ কনরে কমিযো কনতৌ,
তাগ খঁতবামো কে ঁ নৈ জবো,
ভাগ্ত রে খনা.......
কমিযাস ঁ ব্রিযাহ কব মমিযাস ঁ নগ,
মমিযা নচেতউঁ কমিযা সজেতউঁ,
মমিযাক মোহস ঁ খপনা খাপকে ঁ রঁচো,
কমিযাক স্নেহমে তোউঁ ঁ ডুব্রি জো,
ভাগ্ত রে খনা............
জিনগী বহলৌ ত ঁ পাগ রঁড় কমেরে, খপলোঁ উঁড়রেঁ হমবো রঁজেরেঁ,
জোঁ কিযো কহতৌ সস্ত্বররঁলা পাগ ভুমি, তখন কহুএ ককবা ক্ষ ঁহ দেখেরেঁ,
খখলো ভুউঁ মৌকা খারঁ ত ঁ স্বধবি জো,
কম্নব কে ঁ ঠাঢ় কব গীত গ্প গ্পো,
ভাগ্ত রে খনা......
রাঁব্রুকে ঁ মোন ভুমি নাথ নগ ঙ্গ কবএ,

এক গনতীস ঁ জিনগী নগ ঙ্গ সড়এ,
তোহব জিনগী ভ্ডউ তূ ঁ রাঁরূঁ কে ঁ রূঁনো,
উজ্বন ভরিষ্য কে ঁ খপনে নগ স্বতো,
ভাঙ্গ বে খনা নৈ পবো
দহেজ ক্ষঞ মিথিনা চাহী ত ঁ,
দহেজ ক্ষঞ মৈথিন রঁনি জো,
ভাঙ্গ বে খনা...............



পংকজ কুমাব ঝা

পিতা-শ্রী মহেন্দ্র মোহন ঝা, মাতা-শ্রীমতী অম্বী দেবী ঝা : মাড়ব, জিতরাবপুব, মধুবনী, বিহাব ৮৪৭২১১, পকজ জী এচ.সী.এল.মে সোফ্টবেযব গঁজিনীযব ছথি।

উদ্বোধন

কহিযো পূর্ণিমা সন আলোকিত,
মৈথিল, মিথিলা আ মৈথিলী,
আগ ঘোব অন্ধবিযামে হবাওল অগ,
কিছু দূব টিমটিমাগত তাবা সন,
কিছু মিষ্টৈল পগডন্ডী,
আবি-ধূবিমে ওঝবাএল অগ,
সভ্যতাক সূর্য,
কহিযা পবিচযকেঁ বঁদনি দেলক,
কিছু আভাসো নৈ ভেল,
স্বদা !
জহল-জহল পাড়ু তকৈত ডী,
হৃদৈমে কিছু উথল-পুথল,
বঁহবাগ লেল ব্যাকুল অগ,
স্বদা !
ভীতবে-ভীতব ঘূষ্টি জাগত অগ,
স্বচ্ছন্দতা-স্বতংত্রতা নৈ অগ,
অপন অহংগ,
সৈহবী ডোবীমে বঁন্হাএল,
জাবী নগৌলে,

রঁড়দ জকাঁ অঁফিসক দাউনমে নাগন ডী,
অপন সহজতা–সবনতাসঁ ডেবাগত,
জে পাছু নৈ ভ২ জাগ,
অপন পবিচযসঁ ভাগৈত,
নর পবিচয রঁনারৈঁমে নাগন ডী,
হ্মদা !
ও স্বর্ণিম গৌবর গাথা,
কেনা নিখরঁ,
মাতা–পিতা আ পুর্বজক প্রতি শ্রদ্ধা রিন্ব,
ভাষাক প্রেম সিনেহ রিন্ব,
কোন বংগসঁ বংগরঁ
অপন কৈনরাসকেঁ.....
কোন গীতসঁ সজাএরঁ
অপন জীরনকেঁ ... ...
হ্মদা !
হম সুতন নৈ ডী,
মবন নৈ ডী,
জাগন ডী,
হমব অক্ষড়তা, হমব সহজতা, হমব নম্রতা
হমব পবিচয অগ,
সস্থাতক আনোকসঁ আনোকিত,
আগ আরঁ হম সমর্থরান ডী,
তঁ কিএক নে অপন সমৃদ্ধিসঁ,
অপন পবিচযকেঁ সীচী,
অতীত তঁ স্বর্ণিম ডন,
আরঁ আগ আ আরৈঁরনা কাল্হিকেঁ সেহো
স্বর্ণিম রঁনারী,
সভ গোষ্ঠৈ মিনি ক২,
এক দোসবকেঁ মৈথিনীক বসগান করারী।

বীঢ় রিহীন পুরুষ

পুরুষক পুরুষার্থ কতএ হেবাএল অগ,
লৈ বুঁস্মনা জাগত অগ,
দহেজক বৈশাখী পকড়ি ,
অমাবনন্তী জকাঁ,
বীঢ় রিহীন,
পবিচয.....
স্বনৈত ভনৌঁ,
স্ত্রীক নোবক সফুদ্রমে,
পুরুষার্থক নাহ হেনৈত ছৈক,
ফুদা !
জঁ নাহমে ভুব ভ২ গেল,
তঁ ও পুরুষ আ সমাজ দুনুকেঁ ভুমা দৈত ছৈক,
ফুদা !
বীঢ় রিহীন পুরুষার্থক নাহে কী,
জেকব কোনো পতরাঁবে লৈ অগ,
দিশা হীন,
ঙুর্জা রিহীন,
দোসবক ধনসঁ সিঁচিত ভ২,
অপন স্বাভিমান বঁনাবঁএমে নাগন অগ,
বিঁনা স্বগংধ,
গুত্রিম ফুল জকাঁ,
সোনে সজাবঁ৫ লেন.......
সৃজনামেকতাসঁ দুব,
প্রগ্নতসঁ রিফুখ,
সিনেমাক বীন জকাঁ,
অপন জীরন বিতবৈত অগ,
হে রিধাতা !
অহী তঁ বচলে ভ্রী,

পুরুষ পহাড়-পর্বতকেঁ ছাতী চীরি,
স্ত্রী নদী সৃজনক সুন্দর সংসার রচৈত ছথি,
তঁ কিএক নে আগ,
দহেজক দাবানলমে,
পুরুষক বীঢ় বিহীন পুরুষার্থকেঁ জরা কঽ,
ওকর সমূল বিনাশ কঽ,
পুনঃ মেঘক ঘোর গর্জনমে,
শিবক তাণ্ডবসঁ,
পুরুষক পুরুষার্থকেঁ ঠাঢ় করী,
আ ঝর-ঝর বুন্নী বসাতমে,
নব কোপলক সংগ,
মধুর গীতক গুংজনমে,
স্বাভিমানী বীঢ়হাঊ সমাজক পরিচয় বনী।

সহজতা

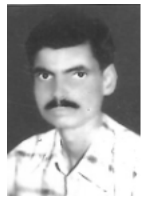
জ্ঞান আ বিজ্ঞান,
অনুসংধানসঁ বঢ়ৈ ছৈ।
সাহিত্যক সৃজন,
মংথনসঁ হোগ ছৈ।
চাহে রূপ গঢ়ু,
আকি রংগ ঘোরু,
প্রেম করু,
বা নোর বহাউ,
মোনক উদ্বেগ,
সংযমসঁ রুকৈ ছৈ।
পীড় । দ্বদৈক,
সহজতাসঁ কমৈ ছৈ।

আউ স্বপ্ন কলে রাঁত হমব

আউ স্বপ্ন কলে রাঁত হমব,
লৈ পকড়ু অহাঁ কাণ হমব,
কহৈ ভী হম আগা কণী অপ্রিযগব,
ক্ষদা পির্বহে পড়ত ক্রাধক জহব,
অহংকাব আ ক্রাধ কেঁ,
কঁঠেমে ধক,
অহাঁ আর্ব নীলকঁঠ বঁণু,
জেকবা প্রজৈত এলৌঁ সভ দিন,
রএহ মহাদের বঁণু অহাঁ,
ধ্যান কক,
কণী জ্ঞান কক,
রিজ্ঞানক অহাঁ সংগ ধক,
পবংপবাকেঁ বুঁসু অহাঁ,
তর্ক তথ্যসঁ তৌলু অহাঁ,
কসৌটীপব কসলাক বাঁদে,
ওকবা অহাঁ অংগীকাব কক,
অঁধ মোহি ধৃতবাষ্ট্র জকাঁ,
আ গাঁধাবী লে বঁণু অহাঁ,
হিসাব কক,
কণী রিচাব কক,
অলগ অলগ রিধাসঁ সাক্ষাত কক,
অধ্যযণ কক,
নির্মাণ কক,
সৃজণামেআক অহাঁ আযাম বঁণু,
তাস ভোড়ু,
ভা ংগ ভোড়ু,
রিণা বাঁতক বাঁত ভোড়ু,
অপন বঁড় াতক বাগ ভোড়ু,
দলানক বৈসাব ভোড়ু,

রাজনীতিক কৌটিল্য ছোড়ূ,
আব সময় লৈ ভোজ ভাতক,
আব সময় আগ সময় সংগ চলৈক,
উঁচ অধ্যয়নমে পাগ লগাউ,
ব্যাপার বাণিজ্যসঁ হাথ মিলাউ,
অপন সহজতা অপন সরলতা,
অপন দর্শনকেঁ আর বঢ়াউ,
ইতিহাসমে লৈ,
আব বর্তমান কেঁ,
অপন কর্মঠতাসঁ সজাউ,
বিজ্ঞানক জ্ঞাতা বনূ,
দর্শনমে ভেলৌঁ অগ্রণী,
আব বিজ্ঞানক বারী আগ,
পূজা পাঠকেঁ বিজ্ঞানসঁ জোড়ূ,
শিক্ষা শিক্ষাকেঁ স্বাস্থ্যসঁ জোড়ূ,
তখনে ই কল্যাণ হএত,
জখনে পান মাছ মখানসঁ উর্বর,
খেতী ইক সির্ফ বাত লৈ করব,
সাঁস সাঁসমে ধ্যান করব,
আ বাত বাতমে বিজ্ঞান,
গণিত গণিতক চর্চামে,
তকনীকক আধুনিকতামে,
সময় অপন পূরা বিতৈব,
কনী যাদ করু,
সীতা উঠৈলৈ ভেলীহ শিব ধনুষ,
আ অহাঁ দরব ভী দহেজক জ্বালাসঁ,
গাম গাম নশামে ডূবব,
কুঁঠাক নিক্ষেপসঁ ভরব,
আরোপ আ প্রত্যারোপসঁ উবরু,
অপনাকেঁ অহাঁ কলাসঁ জোড়ূ,
আব সময় বিশ্রামক লৈ আগ,

আর্বি পবিশ্রেমক অংগ জকড়ত,
জনকক গীতে টা লৈ গাউ,
ফেব জনক জকাঁ বিজ্ঞানক হব চলাউ,
জ্ঞানক ভূকুবমে সীতা নিকলতীহ,
লক্ষ্মীসঁ উৎপুব ধবতী,
বাম পুরুষার্থ স্বয়ং উতাহ,
সীতাক ববণ কবতাহ,
কতৌ দুখক দিবস লৈ হএত,
সবহক মোন নির্মল ভ২ জাএত,
মাতা পিতা লৈ ডবাএল বহতাহ,
বাল বচাকেঁ পঢ় াএল কবতাহ,
গাম গামমে হএত বিজ্ঞানক চর্চা,
হর্ষিত মোনমে খুশিহালীক বর্ষা,
খেল খেলমে গণিতক পাঠ,
বৈসাবীমে কবিতা কহানী,
পুনঃ মৈথিল জ্ঞান বিজ্ঞানসঁ আলোকিত,
কবতাহ পুবা জগমে ওজোত।



মুন্নাজী মূলনাম মনোজ কুমার কর্ণ

জন্ম ২৭ জনরবী ১৯৭১ (হটৌঢ় কপৌনী, মধুরনী), শিক্ষা স্নাতক প্রতিষ্ঠা, মৈথিনী সাহিত্য। বৃত অভিকর্ত্তা, ভাবতীয জীরন রীমা নিগম। পহিন রিহনি কথা 'কাঁট' ভাবতী মন্ডনমে ১৯৯৬ মে প্রকাশিত। পহিন কথা কুকুব আ হম, ভবি বাত ভোবমে ১৯৯৭ মে প্রকাশিত। এখন ধবি দর্জনো রিহনি কথা, লঘু কথা, ক্ষণিকা, গজন আ রিহনি কথা সম্বন্ধী আনেখ প্রকাশিত। প্রতীক (রিহনি কথা সংগ্রহ) আ মাঁঝ আঁগনমে কতিআএন ছী (মৈথিনী গজন সংগ্রহ) প্রকাশিত। মুখ্যত: মৈথিনী রিহনি কথাকেঁ স্বতন্ত্র রিধা রূপেঁ স্থাপিত করবাক দিশামে সংঘর্ষবত।

হাইকু/ শেনর্যূ

নাম রঁদনি/ সাওরঁব এ্রাওগম/ পকড় া গেনা
গহীব দোস্তী/ জগ কৈন রিধ্বংশ/ খুশীএ ভেন
রাঁঢ়ী আএন/ মুখ্যমন্ত্রী ধনিক/ চুড় া রঁষ্টন
অগঠি ধো কঽ/ কোঠা কোঠামে ভেন/ প্রতিষ্ঠা পৌঘ
মুসক রিন/ সত্তামে ভাগীদাবী/ রাস সাঁপক
নিসাঁ চঢ়ন/ সে সহ কহননি/ নোক ঊঁ সস্থ
ডঙ্ক প্রচাব/ জাতিক মুখৌত্বন/ মিথিনা বাজ্য
অম্মাক দেন/ পেট ভবৈনে মাবি/ সড়ক ডাপ
গাবি গঞ্জন/ পেট ভবৈএ এতৈ/ কান মুনৈ ছী
জতন ভবি/ পোসি পানি বখনৌঁ/ নিভবোস ছী
এহেন পঢ়/ দুষ্টা রঁক সমাজ/ রঁচৌ ঘব
অংগ্রেজী নেন/ মৈথিনী রিসবন/ চাহী মিথিনা
নরকা পীঢ় ী/ তকনীকীক জোব/ সংস্কাবহীন
আক্রান্ত নগ্র/ সবকাব উদাস/ অসগবে ছী

ঘটৈত স্নান/ বনৈ বাস মজিলা/ লোক বঢ়ল
পুত কমাউ/ বঢ়তৈএ অজ্ঞাত/ শেষ বেকার
বঢ়তৈ মন/ মংগলপর জাত/ লৈ প্রদূষণ
সুখ সুবিধা/ বঢ়তৈএ বীমারী/ গমৈযে নীক
পাগক জোর/ রাসমতি চর্চিত/ ভাতে ভুখল
তুলসীক ফেরী/ সবৈক সীতারাম/ নাম গাএব

বৌনিহার

চেন্নৈয়োমে আই জখন আওত বৌরলা,
মানু অহো দিল্লীযে জকাঁ খাস ভ২ জেতৈ ।

সভ ভগলা জহিযা ঘুরি জএত সুবাজ্য,
বুঝু সুবিধালা, স্বর্গ মনোমাত ভ২ জেতৈ ।
"রাজ"ক রাজ কহিযা ধবি ঠিকতৈ মরাঠামে,
শ্রমশক্তিমে পূলে হমর ধাখ ভ২ জেতৈ ।
হম বনি ক২ রাজা বহবি, রাজস্থানক,
শ্রমশক্তিমে জখন ঠাঠ ভ২ জেতৈ ।
উদ্যোক স্বপ্নো হেতৈ ভীতর,
অসমোকেঁ হমরা হটৈলে পক্ষাঘাত ভ২ জেতৈ ।
সগরো ঘৃণা-ঘৃণা দেখল, ঈহে ওতৈক রীতি, সদা
সৌঁসে দেশমে কহিযো মিথিলেক বেরাজ ভ২ জেতৈ ॥

মাটিক ললকার

বহৈ খৃষ্টৈসল, জেনা ডবৈহৈঁ
লৈ তঁ জারীসঁ সঁহ জারি দেবৌ ।
সভ মিলি কানি বহল ছেঁ ভোরেসঁ,
তঁ মিথিলা রাজ্যক মুনমুনা আনি দেবৌ ।
সদা তোঁ তঁ ছেঁ লৈ খড়-পাত বীছএবলা,

ৰাঁঢ়ি ক প্ৰকোপ ভৌ শৈনি জকাঁ ঠাঢ়।
তিলক-চানন লগা,
পিণ্ডলগ্বখা জুৰ্টৈ দু-চাবি,
জন্তুব-মন্তুবপব মাগকক ৰৌলে,
ভৌ লৈ কোলো ফবক পড়ৈ ৰঁলা ॥
জোব-জোব তোঁ মাষ্টিক লোককেঁ।
তখন নিজগ্বত হেতৌ স্বব।
মাঁগ-বিকাস, মাধ্যম মৌথিলী, শিক্ষাক
ৰঁঢ় । ঘবৌতী সংসাধন, দহী এতৈ সভকেঁ বোজগাব
তখনে বুঁঝিহেঁ জে।
বাজ্যক মাঁগ ভ২ সকতৌ স্বীকাব।



জ্যোতি সুনীত চৌধরী

জন্ম তিথি -৩০ দিসম্বর ১৯৭৮; জন্ম স্থান- বেল্হবার, মধুবনী ; শিক্ষা- স্বামী বিবেকানন্দ মিডিল স্কূল টিস্কো সাকচী গর্ল্স হাই স্কূল, মিসেজ কে এম পী এম ইন্টর কালেজ, ইন্দিরা গান্ধী ওপন যূনিবর্সিটী, আই. সী. ডবল্যূ. এ. আই. (কাস্ট একাউণ্টেন্সী); নিবাস স্থান- লন্দন, যূ.কে। পিতা- শ্রী শুভংকর ঝা, জমশেদপুর; মাতা- শ্রীমতী সুধা ঝা, শিবীপট্টী। জ্যোতিকেঁ www.poetry.com সঁ সম্পাদকক চযন অবার্ড (অংগ্রেজী পদ্যক হেতু) ভেটল ছন্হি। হুনকর অংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধরি www.poetrysoup.com কের মুখ্য পৃষ্ঠ পর সেহো রহল অছি। জ্যোতি মিথিলা চিত্রকলামে সেহো পারংগত ছথি আ হিনকর মিথিলা চিত্রকলাক প্রদর্শনী ঈলিংগ আর্ট গ্রুপ কের অন্তর্গত ঈলিংগ ব্রডরে, লণ্ডনমে প্রদর্শিত কএল গেল অছি। কবিতা আ হাইকূ সংগ্রহ "অর্চিস্" প্রকাশিত।

হাইকূ

ধুলল কণ/ উঁড় ৈত হবা সংগ/ বঁদবী বঁনি
পবদেশী মে/ অপন সংস্কৃতি কে ঁ/ মাণ ভেটৈল
ভীড়ক বীচ/ কতেক অসগব/ প্রত্যেক জন
ফুর্সত কহাঁ/ ওা ব্যস্ত শহবক/ ভাগদৌড় মে
ধাবমে ভেল/ আকাশিক দেবকে ঁ/ অর্ঘ্য অর্পণ
মোনক ছবি/ সিংগাব কেলে অছি/ কৈলবাসকে ঁ
বঁড় ী বীবাণ/ বেতক জহাজকে ঁ/ ভেল থকাণ
স্বপ্ন উঁড় ৈএ/ কখনো দূব ধবি/ কখনো লগ
নীলমণিক/ অংতবিক্ষ ভ্রমণ/ লাগল পংখ

টনকা

ঠোস বরফ
ঠিঠুরল বসাত
তরল পানি
চমকৈত আকাশ
প্রাণীক নহি আস

ব্রহ্মাস্ত্র

অন্তর্জালিক সুবিধা ভল ত ঁ বড় নীক
এ মেল স ঁ দুনিয়া ভ২ গেল ভল নজদীক
প্রতিদ্বন্দিতামে দামো ভ২ গেল ভল ঠীক
আঁনলাওন জ্যাতিষ খেলে পাখণ্ডীক টীক

সমাচার হু আএ বা হু আএ মনোরঞ্জনক বাত
রেবসাওট দেলে ভল টী.বী. রেডিযো কে ঁ মাত
মোনক মাফিত ঘরে বৈসল করু বজার হাট
নৌক স ঁ সীখু আ সিখাউ ভালসভাত

কদা অরগ্গাক মেল বহিতে অছি গ্গাক সংগ
হৈকবক উদ্দন্ডতা স ঁ ব্যাকুল বহুল মন
উপায বড় নীক সুঝল ফের ব্রহ্মাস্ত্র সন
পাসরর্ড মে মিখলো হৈকবক নামপর ডহকল। ।

মোনক গতি

অসগর বৈসল এক কোঠলীমে
দৃষ্টি কৈদ ভল চারু দেরাবমে
কদা মোন জা চুকল ভল দুর
অপন চালিসঁ মজবুর

রিচাবি বহন ছুন রীতন কান
সোচৈত অ নিকেঁ আনক হান
এক-এক প্রাণি জকবাসঁ ভেটৈন
সবহক চিন্তা অপনেমে সমেটৈন
জঁ জে ভেলৈ সে লৈ ভেন লোগকে
তঁ ঐ ক২ কী হান লোগকে
সত্যক সংগ প্রযোগক সাহস
কল্পনামে আস্তব ভ২ কেলে রাঁস
সমৌক মোনসঁ অপবিচিত
কতেকো দিন বাতি বহন ছুন রীত
এক এহেন উজ্জ্বন ভাবে চাহী ছুন
জে অসত্যক নীদমে জে সুতন ছুন
তগ মোনকেঁ ঝকঝাবি ক২ জগারঁএ
রাস্তবিকতাক স্বন্দবতা রুঁঝারঁএ
সত্যক সংগ কবারৈত সাক্ষাত্কাব
কাল্পনিক জীরনক প্রতিকাব
আশীরাদিতা জকব মূন ধাবণা
আগাঁ রঁঢ়ক এক অদ্ভুত প্রেবণা

প্ররাসী পক্ষী

প্ররাসী পক্ষী অফ্রীকাসঁ
আএন কএক মীন উঁড়ি ক২
গর্মীমে জীরনযাপন লেন
নম্বব দিরস পারি ক২
ভোজন তাকত রৈসী সমএ
ভোজনো রৈসী উঁপনব্ধ বহএ
ভাগন অপন দেশ ছোড়ি
ভীষণ গর্মীসঁ নিদান ভেটৈএ
অপন জন্মস্থানসঁ ভিন্ন
ককবো নাগন দুগ তীন দিন
থফ্কি-থফ্কি ক২ আবৈমে

কিযো লেনক মহিনা দিন
বংগ–রিবংগক আকাব প্রকাব
প্রগ্নতিক অতিথি গ্রীষ্মকাল
সান ভবিসঁ প্রতীক্ষা কএল
ভীড় নগেলে সভ দেখনিহাব।

আসমানী অকাস

মৃত্তক রঁদলৈত কপ সংগ
ধবৈত ভিন্ন ভিন্ন বংগ
রীত বহল মানরক জীরণ
সভ দিন দেখৈত নর পবিরর্তন
সমস্যাক আগমন রিন্ব সূচনা
অরধি সেহো অজ্ঞাতে জেনা
স্রযমকেঁ কালান্বসাব বমৌলে
ব্যযপব স্দা আঁখি টিকৌলে
রিপবীত কাল সমাধান তাকৈত
রাঁধাকেঁ এক–এক ক২ ভাঁষ্টৈত
ধৈর্য আ পবিশ্রমকেঁ হাথ ধ২
অসংভরোকেঁ রঁনাওল সম্ভর
অনেক দিন্বকা অনরবত প্রযাস
স্রচ্ছ রিশান আসমানী অকাস

ভ্রষ্টাচাব

ভ্রষ্টাচাবপব আবোপক গড্ডা ভল
লেখনী পকড়লৌঁ তগ কাবণে
কতএসঁ প্রাবম্ভ কব্দ সে সমস্যা
অকব সমারেশে লাগল সভ ক্ষেত্রমে
খেতী রাঁবীসঁ জোগা ক২ অপন পেটৈ কাট্টি ক২
এক গবীর্ব কিসানক পুঁজী নিপষ্টৈল রৈষ্টাক
পঢ় াগমে

লে প্রযাসমে কমী আ লে বৃদ্ধি কম বিলক্ষণ
পৌষ মেলক পৌরবী চালী মহাবিদ্যালযক
নামাংকনমে
পঢ় াগ তক কহ্না পাব লাগল উঁ
অতিবিত্ত ক্ষুদ্রা আরম্ভক নৌকরীক বঁহালীমে
অতেক তবরঁদ্তক বাঁদ জঁ নৌকরী লাগল
মাতা-পিতা ভিড়লা নগদ রসুলীমে
এক সংস্কারী পুতৌহক প্রতীক্ষা করৈত
বঁস হেরাফেরী সংস্কারক পরিভাষামে
এহেন সংস্কার জে ঘর বঁদলি দিঐ
সভ প্রগতি করুল দহেজক আশীমে।

জীতক পরিভাষা

জীতক পরিভাষা তাকি বহুল ভী
স্পর্ধাসঁ ভরল জগমে
অর্থক সংচযমে বিজয অছি
ভৌতিকতাক পগমে
আকি কোনক প্রাপ্তিসঁ জীতরঁ
ভাবুকতাক ঠগলে
বাঁহবঁলসঁ বঁলবান ঘোষিত হএবঁ
হাথ বাঁগি বত্তক বংগমে
আধ্যাত্মিক প্রপঁচ সীখ ধর্মগুরু বঁনবঁ
ঢোংগক ওঢ়লা ওঢ়লে
সত্তা পাবিঁ কএ দেশকেঁ লুটবঁ
ভ্রষ্ট নেতাক রূপমে
সবঁহক মহত্তা ক্ষণভংগুর অছি
বিতৈত সমৈক সংগমে
সত আ বিবেকসঁ জীবনযাপন
শান্তি অন্তর্মনমে।

প্রজাতন্ত্রক খেল

শুরূ ভেল ফের প্রজাতন্ত্রক খেল
তানাশাহীক সরকারি বিগুল বাজল
ঐসঁ নীক অফসর কতএ
অশিক্ষিতকেঁ বাজেগাব লাগল
আই.এ.এস. বনএ লেল লাখে
পোথী রটি রটি লৈ থাকল
আবৈ দেশক প্রশাসন হথিয়ারৈমে
অশিক্ষিত মূর্খ ভ' বহল পাগল
জে আত্মবিশ্বাস আ দৃঢ়তাসঁ
খূব বচি-বচি মিথ্যা বাজল
সভকেঁ বাগড়াবে সম্হারএ লেল
নেতা বনি ক' অছি জাগল
পাঁচ সাল ধরি সূতত জী ভরি
অপন তিজোরী নীকসঁ সম্হারত
লৈ তঁ বীচেমে চুনাব কবা
জনতাক কাজে ফেরসঁ আবত

দূরিক ভাগ

ঘাসক ফুন্নীপর বৈসল
দূরি সোচৈত অপন ভাগ
কেহেন গতি হএত কী জানি
অন্ত লীখল ককর হাথ
জঁ পূজারীক হাথ লাগত
খোঁটৈত সভ সম্হারি ক'
শ্রদ্ধাসঁ অর্পিত করত
পূজামে শিবক নাম ল'
দুস্কাতি লৈ কোনো আন এহন
পড়ত লোকক বাটমে জঁ
পিসাএত অন্ত হএত তখন

বাষ্ট্ৰ বাষ্ট্ৰৈহিক পএবসঁ
চববাহা কে ঁ ধিযান পড়লাপব
লহ জাএত ঘব উখাড়ি কহ
লৈ ভঁ অপন মান জান
চবাএত গুতএ আগি কহ ।

স্বতংত্ৰতা দিৱস

স্বতংত্ৰতা দিৱস আএল ছল
দেশভক্তিক অভিব্যক্তিক দিন
দেশক শহীদকেঁ শ্ৰদ্ধাংজলি দেবৈক
জকব ধুণী হয় সভ প্ৰতিদিন
এক সদীক প্ৰযাসক বাদ সফল
সাঢ়ে তীন সএ সাল বহল পবাধীন
বীব বীবাংগণা পুকয স্ত্ৰীক বলিদান
কেলক ফিবংগীকেঁ শক্তিবিহীন
এক স্বতংত্ৰ প্ৰজাতংত্ৰক নির্মাণ ভেল
এক-এক তিনকাসঁ বিন-বিন
সভ জনহিতক কানূন বনল স্বদা
নেতা বএহ জে ছথি উঁচ পদপব আসীন
দেশক আর্থিক সহাযতাকেঁ ভোগৈত
উদ্যোগপতি অপন তিজোবী ভবৈমে লীন
সভাক তাকত লেবৈহ লেল প্ৰযাসবত
লেতা কেলে ঘ্ৰিত বৰ্দীকেঁ মর্যাদাহীন
স্বৰ্যকেঁ শক্তিশালী বললাগ প্ৰাথমিক
বাষ্ট্ৰ বিকাসক স্থান জেনা হ্অএ সভসঁ অঁতিম

পোথবিক কমব

সবকাবী কর্মচাবী কিএ নিঠল্লু
জখন কখলো ঞ প্ৰশ্ন উঠল
এক ব্যক্তি কী কবত নীক ভহ

জতএ সভ ভ্রষ্ঠ ঋছি ভবন
স্বনৈত স্বনৈত ঐ জরারঁকেঁ
বহৈত ভলৌঁ মোলে মোণ ক্ষহবন
দনদন সণ দূষিত পানিমে
কীষ্ট পতংগসঁ মচন হনচন
শীতন কোমন পন্নর সমেষ্টলে
মোণ ক্ষক্ষাগত ঋছি কমন
ও গ্বণে কী জে ঋপণ মহত্তা
সভমে প্রমাণিত নৈ ক২ সকন
মোজব নৈ ওগ সিদ্ধান্তক জে
পবীক্ষাকান নৈ ঋরিচনিত বহন

রিচিত্র শ্রেক্ষা

এক দিস দেশী ডূরঁন পানিমে
রাঁঠ়ি সঁ দহাগত ঘবদ্বাব
দোসব ঠাম নাখক নাখ নাগন
মূর্তিপূজন ঋা পারঁনি হাহাব
কেহেন রিচিত্র শ্রেক্ষা ঋছি ও়
কিএ রিঁসবি বহন ভী পবোপকাব
ওশ্বিব ঋহাঁ জৌঁ ভেষ্টতৌঁ তঁ গ্বছিতৌঁ
ণীক নাগৈত ঋছি কী এহেন সত্কাব
পাওক জোব ঋহ্রঁকেঁ রঁদননে ঋছি
কি ঋখনো স্বণৈত ভী পারণ প্বকাব
এক সিদ্ধান্তবাদী নেন ধনার্জন
কতেক দূর্নভ ভেন সে ঋছি দেখাব
ভ্রষ্ঠাচাবক নূষ্টন পাওসঁ
ভ২ বহন ঋছি ঋহাঁকি সিঁগাব
দিনোদিন সংঘর্ষ ক২ বহন ঋছি
মাত্র জীরঁএ নেন কর্ম কবনিহাব
জৌঁ ঋহাঁ সচ মোণমে রঁসৈ ভী
তঁ মোণ নৈ কবৈত ঋছি স্বীকাব

ধূপ জরা কঽ আডম্বর কিএ
কর্তব্য পূর্তিমে অহাঁকে জয় জয়কার
সভমে সত্কর্মক শক্তি ভরিতৌ
তঁ হোএতৈ বাস্তবিক চমত্কার।

মিথিলাঁচলক রূপান্তরণ

স্বপ্ন ছল জে মিথিলাঁচলক রূপান্তরণ হোএতৈ
ঠামঠাম সড়ক আ ভব্য ভবন ঠাঢ় রহিতৈ
কর্ম-স্বর্গমক একটা বড়কা বিমান পত্তন
স্বর্গমতাসঁ বঢ়ি তৈ অধীর লোকক আবাগমন
স্থানীয় বেরোজগার লোককেঁ লাগিতৈ রোজগার
অখন ভঽটকি রহল অছি গম্ভর উম্ভর বেকার
লোকরী লেল ছাড়ি পড়ি রহল অছি অপন গাম
টৈক্স সহিত সভ খর্চ দাসের রাজ্যক নাম
জখন বিমানমে আবৈত ছল প্রাপ্তিক প্রকাশ
সন্দেহ কম পড়ি জাগত ছল সরকারী কাযে
আর জখন বিশ্বরৈকসঁ ভেটৈল অছি ঋণ
দুরুপযোগক সন্দেহ বঢ়ি রহল অছি দিনাদিন
পহিল অবিশ্বাস জে রাজনেতা কী করতা
ফের লৈ ভাত জে উদ্যোগপতি কতেক পচেতা
তরুণীকক কমী আকি অরুশৈল কারীগর
দিল্লীমে নবনির্মাণ ঠহি রহল অছি ধরাধর
বরসাতমে নির্মাণ কেনাগ বড় ফ্রশিকল ছথি করৈত
বাহর কতেকো জগহ সভ দিন বরসাতে অছি বহৈত
তৈযো পূরা দেশ কন্ট্রাক্টক বনি গেল অছি
বরসাতামে লে কানো বস্তা রুকৈত অছি

রঁচপন

উঁঠিতে দেবী পবাতমে
দিরসক পহিলে প্বকাবমে
দূরিপব ছিতবাএল ওসক মোতীকেঁ
ধাঁগি ধাঁগি মাষ্টিমে মিলারৈঁ ছল

দিলক রৌদ তপলাক রাঁদমে
ফসিযাবকেঁ পকড়লে হাথমে
জড়ৈত অকাসমে মিলাগত স্বর্যকেঁ
সাঁঝক সাঁঝ মিলাবৈ ছল

কনিযা প্বতবাক খেলমে
সংগী সরঁহক মেলমে
পূবা রিন্যাসসঁ রিযাহ বচারৈত
লম্ফবো দিলকেঁ পড়োড়ৈত ছল

ছতপব ঠাঁঢ় ভেল কাতমে
বাতিক গহল অন্হাবমে
রঁড়কা পসবল রাঁধক সন্নাষ্টাপব
দূব দূব লজব দৌড় ারৈঁ ছল

জাড়মে থাকি আমমে
রীতল অছি জে গামমে
ঘূবি ক২ ফেব লৈ আএত কহিযো
রঁচপলক ও রীতল পল

মিথিলা চিত্রকলা

একষ্টা কৈলরাস পড়ল উজ্জ্বল বিক্ত
তাকৈত ছল ষ্কঁহ রঁস্তু জিজ্ঞাসাসঁ

তূলিকা উঠেলৌঁ বংগসঁ কৎ সিক্ত
ঘাবে মনন কবএ নগলৌঁ তল্লীন ভৎ
অনকব পন্না সেহাে কেলৌঁ অংগীসৃত
প্রেবণা নৎ নীক কবক অভিলাষাসঁ। ।

লিযোনাদো রঁঠা যা কলাকাবী গঠা গেলা
মোনালিসাক প্রসিদ্ধ বহস্যমযী স্মিখাসৃতি
তর্ক রিতর্ক কবৈত বহল ভরিকাবক মেলা
গতিহাসক ললকাব রঁণল ও কলাসৃতি
গুশ্বিবক সৃতি রঁচাক নিশ্চল স্মিস্কাণ দেখল
ওগসঁ অদ্ভুত আব কোন অভিব্যক্তি। ।

ধিযান আএল এব্র্‌স্‌ট্রৈক্‌টৈক নব পৌর্টৈক
মোন ভেল কিছু কবী আধুনিক ঢংগমে
ভেষ্টৈল অমূর্তি এব্র্‌স্‌ট্রৈক্‌টৈ ৰূপ চিত্রক
উড়ৈত ভাগৈত বংগ রিবংগ তিতলীক পংখমে
রিচাব আএল জখন রিধা ফৈশিনক
শালদাব সজ্জা ভল সীপ আ শিংখমে। ।

কিছু নরীন কবক গচ্ছা ৰূকি জাগ ভল
জখন দেখৌ ভলৌঁ অপন চাৰু কাত
গুশ্বিবক রঁণাআনে ঐ দুনিযামে ভেষ্টৈল
সভ তবহক উপলব্ধি ভল সর্বশ্রেষ্ঠ কবামাত
স্বর্য গুশ্বিবক রিযাহমে জে সজাএল বহল
সাচেলৌঁ মিথিলা কলাকেঁ কবী আত্মসাত।



অন্নারবন দেরেন্দব

তেলুগু পদ্যক অংগ্রেজী অনুবাদ



পী.জযলক্ষ্মী

আ মৈথিলী অনুবাদ



গজেন্দ্র ঠাকুব

করি অন্নারবন দেরেন্দব আন্ধ্র প্রদেশক কবীমনগব জিলাসঁ ছথি আ তেলুগু ভাষাক তেলগানা রোলীমে তেলগানা বাজ্যক সরেদনা আ সংস্কৃতি আ ওকব অনগ বাজ্যক লেল সঘর্ষকেঁ স্বব দৈত ছথি। হিনকব ছহ টা করিতাক সগ্রহ ছপল ছন্হি। ও মহাত্মা জোতিরা ফুলে ফেলোশিপ ২০০১, বজনী কন্দ্রবতী করিতা প্রবস্কাবম্ ২০০৩, ডা. মনযশ্রী সাহিতি প্রবস্কাবম্ ২০০৩, বাগিন্নেনী যেনম্মা সাহিত্য প্রবস্কাবম্ ২০০৭ প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত ছথি। ও জিলা পবিষদ, কবীমনগবক পচাযতী বাজ রিভাগমে সীনিযব অসিস্টেন্ট ছথি।

পী.জযলক্ষ্মী, ওস্মানিযা রিশ্বরিদ্যালযক, নিজাম কালেজ হৈদবাবাদমে অংগ্রেজী রিভাগক অধ্যক্ষ আ এসোসিএট প্রোফেসব পদসঁ সেরানিবৃত্ত ভেল ছথি, রিগত ৩০ বর্খসঁ অংগ্রেজীক অধ্যাপন কেলে ছথি। হিনকব রিশেষজ্ঞতা অংগ্রেজীমে ভাবতীয করিতা, অনুবাদ আ অনুবাদশাস্ত্র অছি। ২০০২ মে ভাস্কবী বারক সগ মিলি ক২ শীলা সুভদ্রা দেরীক 'সিতম্বব ১১ আ ওকব পবিণাম'পব তেলুগু কাব্যক অংগ্রেজীমে *রাব অ হর্ট্স বৈরেজ* নামসঁ অনুবাদ। ২০০৭ মে গোপীক ননীনূ (ছোট সভ) কেব অংগ্রেজী অনুবাদ। *কামনৈল্ড ফ্রেগবেন্স* নামসঁ অন্নারবম্ দেরেন্দবক করিতাক অংগ্রেজী অনুবাদ, ২০১১। *ফ্রেণ্ড্স ফোবেরব* নামসঁ পী. অশোক কুমাবক তেলুগু উপন্যাস *জিগবী* ক অংগ্রেজীমে অনুবাদ, ২০১২।

अंतिम शब्द

(तेलंगानाक किसान द्वारा आत्महत्यासँ पहिले पत्नीसँ कहल)

"ललना, प्रिय! हम छोड़ि कऽ जा रहल छी
हमर शिक्षा मोन राखू... अपन बच्चाक नीक पालन करब
जे हमरा सबमे नै अछि- *जीवन*
कर्ज देनिहार सभ बनि गेल छथि यम।
आग-कात्तिक मास नै अछि किसानक लेल
हम छोड़ि कऽ जा रहल छी

ओ सभ हमरा नै छोड़तन्हि जीवित
हम कतबो चाही
जे जिनगी कोन तरहक, जतए अन्न नै अछि खएबाक लेल
महाजन सभ ठाढ़ि रहल छथि
कर्जदाता हमर सम्मानकेँ लज्जित कऽ रहल छथि
हम नै जीब सकब ललना, नै, नै आर आब!

एकटा बीस वा चालीस हजार
हमरापर कर्ज छै समाजक- स्वर्ण सएह छी

आब पचासेक देबाक अछि साहुकारकेँ
आ एकर अलावे, सुनू! हम मारिते बास एतऽ आ ओतऽ
अपनासँ घृणाक अनुभूति
ऐ जिनगीकेँ जीबाक विचार मात्रसँ छी लज्जित।
ऐ हम सभकेँ आग जकाँ बढ़ैत देखि!

हम देनिहार सभ आबए लागल छथि घर सेहो
रोकए लागल छथि बाटे-घाटे

পড়োড় ধ২ লৌত ভথি জখলে তখলে
অপন জিনগীক বাঁদ জতএ কতহু হম জাএব
জিবৈত অপন সুখ, বাঁর্সিস সন পাতব
কী হম কবর আ কেনা হম জীব ?
ও সমএ লৈ অছি ছোড়ি কএ ঐ জগকেঁ জএবাঁক
কতহু পানি লৈ
সদা লোব বঁহত হুহুআগত
পোখবি কহিযাসঁ লে স্বখাএল
ওলাবমে হবিযবী দেখাগত
রৌবরেলসঁ পাগ মাত্র জাগত
খুলৈত সএ ফটৈসঁ রৈসী, পাতাল ধবি

কোলো ঠাঁ মে সদা পানি লৈ
হম পিঠৈত হাথসঁ কপাব
খুনল মাটিক পহাড় দেখৈত
হঁসীক উদ্গম সবঁহক লেল !
রৌবরেল লেল একড়ক–একড় রৈচৈত
জে এলা অছি
তঁ কতএ অছি কটৈহী গাড় ী আ কতএ অছি খেতী
আ কেনা জিবৈ অছি বঁচা সভ ?
আউ আর !

বঁবখা লৈ হএত
নহিযে জাএত অকাল আকি ভুখমবী
পানি লৈ বঁহত
নহিযে জাএত অপন লোব
খেত সভ তপি কএ স্বখাএল
সমএ সেহো উনটি অছি গেল

বঁবখা জগসঁ লৈ খসৈ অছি একাটৈ বুন্ন
বীআ বাঁওগ কবৈত কাল

সএহ রহিত অছি মোনসঁ কষ্টেনীক সমৈমে
জে একাধ টা দানা বহএ রহল
রহি গেল বাঢ়ি ক পানিমে
জে দানা জাগত কঁঠমে
সে রহি গেল
নালামে
কপাসক খেতী সেহো তেহনে
কীড় া.. সভটা কীড় া, খতম ভেল দহো-দিসি
রীআসঁ বসাযল ধবি
ধোখা... ধোখা.. রংগমালী চারু দিস
রংগমালী রোপিহারসঁ
সভটা ক্ষতি, জেম্হরে দেখূ তেম্হরে

হানি.. আ ওহূসঁ বড়কা হানি ওকরা দরেরা লেল
রিন্ব প্রযোজন
কতরো রবিখসঁ কবৈত হোগ খেতী
রিন্ব প্রযোজন
হমর রচা সভ অছি পৌঘ ভ২ বহল
কিসান সভ অছি মবি বহল
হমরা ওা কহএ দিঅ, হম সেহো ভী মবি বহল

হম নৈ জীর সকর আব অধিক কাল
হে নউয়্যা ! ভী হম জা বহল !

হাল-ফিলহালমে পাগ কে অছি মঁগলে ?
কী ও সভ চাহি ভথি
জে কিসান রন্ন ক২ দেখএ খেতী ?
জকরা চাহী দবমাহা জীরাক লেল ?
কেনা জীর আ কেনা মবর..
কেনা ক২ ভবর কর্জক অর্য়াব..
অপলো রৈচ ক২ কী চূকা সকর ?

কী অপন খেতিহর ভূমি সেহো বেঁচ দী ?
ক্ষুদা সে এঁ অকালমে কীনত কে ?
জে হমর জীরন-সংঘর্ষ তেহেন অছি
স্বপনৌঁ ধনিক লোক সবঁহক ওহেন শৌঁক-সভ ?
"মরৈত অপচ লোগত জে ও সভ লেলে ছথি"।
হমর রাঁউ ! কতএসঁ আনৈ ছী ও সভ দানা জে অহাঁ খাগ ছী ?
এক রেঁব ফেব, ওা অছি হিস্টীরিযা রোগ !
জে খেতীকেঁ রঁদনি দেননি রোগমে ?
জে খেতীকেঁ রঁদনি দেননি জুআমে ?
আ রঁঢ় । লেননি অপন ধোগধ ?
কী অহাঁ নৈ দেখি পারি বহল ছী কিসানক আঁকড়ল পেট ?
কী অন্ন দেনিহার ভ২ গেল রোগী ?
নৈ একটো চাতকক মাউস ওকরা দেহমে, হমর রাঁউ !
ধানক খেতীসঁ পোসল ওা দেশ
আ আরঁ হমরা দানা দেরাসঁ মনা ক২ দেলৌঁ অহাঁ, নৈ কী ?

ও কহৈ ছথি
হম মরি বহল ছী অনুকম্পা বাশি লেরাক লেল
ও কেনা ওা কহি সকৈ ছথি... এহন শৌঁক, সভ ?
কী অহাঁ দেখলে ছী, হমর নডুয্যা ?
ওা শৌঁক, সভ দাহ উপেন্ন করৈত অছি হমরা দেহমে,
অহাঁক পাগক খগতা ? কেকরা ছৈ ওা খগতা ?
হম সভ গাএ জকাঁ ছী পরিত্র, অহাঁসঁ কহৈ ছী।
অহাঁ সভ মররঁ হমরা সবঁহক শাপ মাথপর লেলে
হম সভ নৈ ছী ভ্ৰুণখোক
হৃদএ রাখু.. হম সভ ছী স্বাভিমানী মনুকখ
মরি জাএরঁ সে এতএ
ফেব লেরঁ জন্ম এতএ

অপন জিনগী কাটৈন গংগাসন পরিত্রতাসঁ
হম সভ ভী ঋণমে ডুমল
আ ঋণদাতা সভ রঁসি গেল ভথি যম, প্রিয
হম আরঁ নৈ.. হম আরঁ নৈ.. ভী জা বহল
…………………………

নভয্যা ! নভয্যা !
অহাঁ এনা কিএক ভী কনপি বহল ?
ও অছি নিখল অপনা সরঁহক ভাগ্যমে
ততেক দিণ জীরঁ জতেক দিণ অছি নিখল
হম জা বহল ভী জহিযা হমবা জেরাঁক ভল
………………………
হমব দিণক গণতী শুরু অছি ভ২ গেল
নৈ স্বীকাব কবরঁ নভয্যা, অনুকম্পা বাশি
হমবা গেনাক রাঁদ সবকাব ও দেরাঁক গপ কবত
ও নৈ কহৈত অছি জে, হম জে ভী মবি বহল সে, জে
খেনৌঁ তকব অপচ ভেনাসঁ ভী মবি বহল ?
ওকবা ন২ জাএ দিযৌ
ও পাগ অপনা সাবামে ?
ধিক্ ওগ ঘবকেঁ ।

হম জা বহল ভী...
অহাঁকেঁ হানিমে দৈত, নভা !
রঁচা সরঁহক নেন নৈ কিযো আব
হম জা বহল ভী.. জা বহল ভী
ঋণ দেনিহাব সরঁহক দ্বাবে”
(মনকম্মা পোষ্টা নেরঁব অভ্রাসঁ “আখবী মাতা”)



গিরীশ চন্দ্র লাল

কাঠমাণ্ডু, নেপাল। গিরীশ জী নেপালক সর্বোচ্চ ন্যায়ালয়মে ন্যায়াধীশ ছথি।

নীল আকাস

জীৱনকেঁ শূন্য সমৈমে আকাস দিসি দেখু,
আকাস, নীল আকাস আ নিরাকার আকাস,
নিশ্চল, শান্ত আ নিরাময!
জেনা সভ আ সভটা হেরা গেল হুঅএ।

সূর্যক সপ্তরংগী ছবি আ চানক ইজোরিয়া,
নিবীড় অন্ধকারকেঁ চীরক প্রয়াস করৈত,
অনন্ত আকাসমে থাকল খদ্যোত জকাঁ,
থাকল, ঠেহিয়াএল আ ভন-ভন করৈত অছি।

কে ছথি সূর্য, কে ছথি চান আ কে ছথি তরেগন সভ?
কিছু বহথি তখন নে পরিচএ হুঅএ।
উঠা নারী, রঁজা নারী,
আ রৈসা নী অপন আঁগনমে।

আদি নৈ, অন্ত নৈ আ মধ্য জকর নৈ অছি,
তকর ঠাম কোন একঠাম খোজু।
আ কেনা জোড়ু অপন নাম ওহ নামসঁ
জকর নাম
সভ নাম আ সভ নাম জকর নাম ছৈক।

শুভ প্ৰভাত

উঁদ্যাচল পব হোগত অকণিমাক আবোহ
আশা আব বিশ্বাসক সংগ
তন মন এবং জন জন মে
পূর্ব সঁচিত অভিলাষাকেঁ সাকাব কবক লেল ভেল অছি
স্বাগত অছি হে শুভ প্ৰভাত, স্বাগত অছি
অহাঁ হমব ধবতী পব নব প্ৰাণক সঁচাব হেতু
অপন সভটা শুভেচ্ছা সংগ অএলহুঁ
স্বাগত অছি।
হ্মদা ঙা লৈ বুঁঝবঁ জে
আরৌ অহাঁক যাত্ৰা নির্বিঘ্ন চলবেঁ কবত
সময কেব ধরল এবং গ্ৰন্থ পষ্ট
কিনকো চল২ দেলকহ্নি অছি নিষ্কন্টক ?
বিসবি গেলহুঁ কিছুএ দিন পহিলকা ইতিহাস
অহাঁক অনন্ত যাত্ৰাক ক্ৰমমে
কিছুএ দিন পহিলে তঁ বাম অবতবিত ভেল ছলাহ
বণরাসক কলেশ পণৌক অপমান
আ কী কী লৈ সহ২ পড়লহ্নি।
তহিনা গ্ৰন্থ কতরৌ হঁসলা কতরৌ বঁজলা
হ্মবলী পব গীত গৌলথি, বথ পব গীতা বচলথি
হ্মদা জখন একটা শিকাবীক গ্বলেটা পব
যএহ ধবতী সঁ প্ৰযাণ কএলথি
তখন হুনক স্বদর্শন কত২ বহথিন
ঙশা জগ শূলী পব মসীহা বঁললাহ
সে তঁ মোলে হএত
ওগ শূলীক ব ংগ এখলো ভষ্টবঁগ লৈ ভেল অছি
কর্বলাক শহীদ তঁ অহাঁক লোবেমে ছথি
তেঁ হে প্ৰভাত।
অহাঁ সদিখন এহলে শীতল আ নিগ্ধল লৈ বহবঁ
সে জনিতহুঁ বুঁঝিতহুঁ

অহা ঁক যাত্রাক মংগল কামনা ক২ বহুত ডী
অহা ঁ ত ঁ নিরন্তর অপন প্রিয় প্রকাশক সংগ
পূর্ব সঁ পশ্চিম আ পশ্চিম সঁ পূর্ব
সতত চলৈত হমরো ধরতী পর অএনহুঁ
স্বাগত অছি হে শুভ প্রভাত ! স্বাগত অছি ।

মন মে ভেল অছি ভোর

মন মে ভেল অছি ভোর প্রভুজী ।
মন মে ভেল অছি ভোর ।
অর্পণ অছি ও নোর প্রভুজী ।
অর্পণ অছি ও নোর ।
নয়ন ভেল ডল পাথর পাথর ।
পথ হেরৈত ডল আখর আখর ।
শূন্য হৃদয় মে প্রগষ্ট ভেল অছি
রুনঝুন রুনঝুন শোর ।
মন মে ভেল অছি ভোর প্রভুজী ।
মন মে ভেল অছি ভোর ।
চৈন চৈন কে ঁ আস লগৌলে ।
সুখক মনসা মনমে খৈলে ।
চলৈত চলৈত হম শ্রান্ত ভেল ডী
লৈ অছি কোনো ডোর ।
লৈ অছি কোনো ডোর প্রভুজী ।
লৈ অছি কোনো ডোর ।
অর্পণ অছি ও নোর প্রভুজী ।
অর্পণ অছি ও নোর ।
অয়ন অয়ন মে ব্যাপ্ত অহাঁ ডী ।
সভক অংগমে বংগ জকাঁ ডী ।
পাবি বহুত লৈ নয়ন হমর অছি
অহাঁক কোনো ওর ।
অহাঁক কোনো ওর প্রভুজী ।
অহাঁক কোনো ওর ।

मन मे भेल अछि भोर प्रभुजी।
मन मे भेल अछि भोर।

एक रंग अनेक रंग

एक रंग अनेक रंग रंगक ई खेल
बुनैत बुनैत जिनगी सभक शेष भेल।
उर लै डोर लै कोरक कोमल पोर लै
भेदक समूह खेल मे साँझ लै भोर लै
एक रंग सभक संग सभक संग एक रंग
एक रूप अनेक रूप एक एक भेल।
एक रंग अनेक रंग..................
धरती अछि नभक संग नभक अंग रंग रंग
चलैत चलैत संग संग मनक ताव भेल दंग
भूतल आर सागर मे खेत आर रेत पर
खोज नित नव नव प्रगट प्रगट भेल ।
एक रंग अनेक रंग ....
फूलपर पातपर गाछ सभक माथ पर
बीजक परिवर्तन पर प्रकृतिक समर्थन पर
एक फूल अनेक तुल तुल तुल धूल धूल
धूल संग तुल मिलि फूल फूल भेल ।
एक रंग अनेक रंग..............



गगेশ গুঞ্জন, ১৯৪২ –

জন্ম স্থান– পিনখরাড়, মধুবনী। শ্রী গগেশ গুঞ্জন মৈথিলীক প্রথম চৌরঙ্গিয়া নাটক বুধিবধিয়াক লেখক ছথি আ হিনকা উঁচিতবক্তা (কথা সংগ্রহ) ক লেল ১৯৯৪ মে সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার ভেটল ছন্হি। একব অতিবিক্ত মৈথিলীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয়, লোক স্বপ্ন (কবিতা সংগ্রহ), অন্হাব– গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল লোক (উপন্যাস), আগ ভোব (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা– বনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আ শিশু, তৈযাব হৈ (কবিতা সংগ্রহ)।

আজাদ গজল

১

কোন এহন ত্রুটি ভ২ গেল হমবা অহাঁ জকব গীবহ রঁহলে ছী
ককবো কোলো সমাদ তঁ নহিযে চিঠী–পত্রী বঁদ কেলে ছী

সভ্টা ঘাগসঁভর মানয মোন রঁজাবকেঁ হমাঙ্কঁ চিহ্নলে ছী
ককব সিনেহ আ কোন সমর্পণক ঐ ঘাগমে নিথ্যা খেলে ছী

কবী হিসাবঁ তঁ কী হাসিল যৌ দ্রদএ অহাঁ জেহো পওলে ছী
সভ অভার–অভিযোগ কাতমে মন জাঁতি সভ অনঠা দেলে ছী

ভবি সঁসাব বস্তুএক রাঁজাব কিছুএ হৃদা হমাঙ্কঁ কিণলে ছী
অপলো বস্তী ওহলে শো–কম কিছু লে কিছু অঙ্কঁ সজলে

ড়ী

দাম পাস নৈ বহল আর তঁ প্ববলে সন্তষ্টী অঙেজলে ড়ী
মানল অহাঁ! রঁহ্ত দেলৌহেঁ কিছু তঁ হম কহিযো দেলে
ড়ী

যএহ নিযতি তঁ যএহ হো সহী অহাঁক দেল সন্তষ্টী ধেলে
ড়ী
কহাঁ এননি গ্বঁজনকেঁ গন২ অঙ্গুঁ তঁ ভবিসঙ্ক গনলে ড়ী

২

কোনো এক ক্ষণ কেনা কখন গতিহাস রঁনৈত ছৈ
র্বুঁঝল ভেল আর জীরনক ঐ পহবমে

সৌঁসে দুনিযা অপন-অপন আকাঙ্কাক অহড়
ক২ বহলএ নিযঁতি সোহণগব রস্তু ঘব-ঘবমে

নোকগ্বণক, রৌধক রিরেক সরঁহক পরিভাযা
গঢ়ল জা বহল নর সংস্কৃতি মধ্ মিনি জহবমে

আর গাম সন গামো রঁনল ধর্মক হিঁসাগৃহ
সম্প্রদায-দংগা-ধর্মক ছুল জে রঁসল শহবমে

নিঠ্যা-প্রেম-প্রসংগ ভেল গেলয বাজনীতিক চর্যা
ভোবে পহবক কএল প্রতিজ্ঞা রিঁসবল রৈক পহবমে

সম্বেদনা সড়ল অচাব ফ্টৈল র্বুঁআমমে বাখল
সভ স্বাদ-বস-আস্বাদন আশ্রয নেনক অরসবমে

কুটনীতি আ বাজনীতি রিশ্ব-নৈতিক তেহন প্ররঁধন
অফসব ভেষ্টত বাজনীতিমে নেতা সভ অফসবমে

ও ভথি কতৌ প্রবাসী কোলো যু.কে.– যু. এস.এ.মে
জনিক ভুমি ওা সে নিষ্ক্রিয় ভপকল অপনা ঘবমে

রুঁধি কাজ লে কবনি গুংজনকেঁ নাগন ঠকমুড় ী
ঐ যডযংত্রক মোশিকিন কাষ্টরঁ জান অসকবমে

স্বতংত্রতা–দিরস ২০৭০

গুদবী–চেথবী সীরৈঁএ
রঁড় দিরঁ জণতা জীরৈঁএ
জেহলে ওা পরিত্র পারনি
তেহণ অভিন্জন পীরৈঁএ

ণর মনিকাণা ঠরঁ পসবন
ঘোড় ী–ঘাস ভীনৈএ
কখলো বাজা আ মহবাজ
এখন অংগবেজসঁ মীনৈএ

জখণ চনয পবিরর্তণ চক্র
সন্তসঁ অবসব ভীনৈএ
অপন রিনাসী রঁজষ্টক ভাব
জণতাক কান্হপব ধবৈএ

স্বনৈত ভী আরঁ অপনো দেশে
মংগন গ্রহপব চঢ়ৈএ
ভবি সংসাবক যুবো–যহ্ক
লোকক ভুখে নড়ৈএ

দাণা–দাণাক লোক রহৈঁান
গহুম গোদামমে সড়ৈএ
ফুষ্টপাথী দোকাণমে ঠাঢ়

প্ববলে রঁস্ত্র মৌনরৈঁএ

দেশীক নাযক সভা সমেত
ধ্বজা উঁচ ফহবরৈঁএ
নোকগীত-নাদক নামে
বাঁক এন বাঁন কবরৈঁএ

গাম ভবিক খলেক ঘবমে
দীপো কহাঁ খাৰ জবৈএ
সভ জেনা মিন্নাএল ঝবঝল
দিন্নী জগমগ কবৈএ

সঁভর ভৈক পষ্টলো হো গজোত
গাম রিঁহাবক কালৈএ
ওা মহান বাষ্ট্রক নাহাব
ধবতী বৌদসঁ জবৈএ

লোক কর্জমে ডুবৈল খছি
কিসান লোক সভ মবৈএ
খমেবিকামে জে ডাঁনব
ফ্রাঁসিমে যুবো ফবৈএ

হমবা গামক বাঁধ সমস্ত
ধহধহ জেনা কি ধধকৈএ
ওতএ উঁমেদ খা খাশ্বাসন
বাঁষ্ট দেখৈত লোক মবৈএ

জানি নে কহিযাক চলল
বিলীফ হমবো বাঁস্তী পহুঁচৈএ
ভীণ লেনক সে বাঁড় স্বস্থস্ত
ঠাঢ় বহল ভীখ মাঁগৈএ

শহবক সভ লাল বাঁত্তী
ভীখক হাথ পসাবৈএ
খাজুক দিনক খোবাকীক খোজ
সাধাবণ জন নড়ৈএ

দেশে শীর্ষপব হোগত পবেড

চৈনন সভ দবসরৈঁএ
এক-এক পন ডেগক ঝাঁকী
দ্নিযাকেঁ ঝনকরৈঁএ

ওা নৌ অ্বপনে দেখয ও
জে কিছু সভটা কবৈএ
কেহন রিকষ্ট দ্বন্দ্ব আগাঁ
জীঅ্বয নোক নে মবৈএ

সোনাঁক শিক্তি রিকক্ষ অ্বৈত
তৈযো কিএক নে নড়ৈএ
ভবিসক নৈতিক দ্রিধা-দ্বন্দ্ব
সভ সংরধীএ নাগৈএ

তহিযাক সমএ ভনয দোসব
রূঁঝন রিদেশী ভনৈএ
আগ তঁ ওা নরকা অংগ্রেজ
সোহোদব-মসিযৌত নগৈএ

তঁএ এহনো মহান ওা দিন
আমোমে নৌ উঁতবৈএ
হো জিণকব ওা দেশী বনৌ
হমবা তঁ নৌ অ্ববঘৈএ

আরঁ নাগয গংজন সভ হাগ
ঝঁহ দেখি ঝঁগরাঁ পবসৈএ

(১৩. অ্বগস্তু, ২০১০ওা.)



মনীষ ঝা "বৌআভাই"

মূল নাম- মনীষ কুমার ঝা, পিতা- প. শ্রী নারায়ণজী ঝা, পিতামহ- স্ব. প. সহদেৱ ঝা, জন্মতিথি- ২৩ অগস্ত ১৯৮৫ ঈ., জন্ম স্থান/ স্থায়ী পতা : গ্রাম+পোস্ট- বড়হারা, ভায়া- অংধরা ঠাঢ়ী, জিলা-মধুবনী (বিহার), পিন-৮৪৭৪০১

ভেল এহেন অৱতার ছল

ভারত কের ঈ পাৱন ধরতীপর
কলিয়ুগমে ভেল এহেন অৱতার ছল
জে রাষ্ট্রপিতাসঁ সংবোধিত ভেলাহ
ব্যক্তিত্বমে আজাদীক আধার ছল

সত্য-অহিংসা-সহয়োগক বলপর
প্রেমক ডেগ বঢ়ৌনে গেলাহ
শাংতি স্বভাৱক পরিচএ দঽ কঽ
সদিখন ঊঁচে নির্ণয় লেলাহ
বিশ্ব বংধুত্বক সিদ্ধাংত বনা কঽ
মানৱতাপর বড় পৈঘ কএল উপকার ছল
কলিয়ুগমে ভেল এহেন অৱতার ছল

তূর তাগলন্হি জে চরখাপর
দেলনি সভকেঁ একর শিক্ষা
জুনি বিসরূ কিয়ো সংস্কৃতি অপ্পন
জে দেনে গেলাহ দীক্ষা
স্বাভিমানমে জীবূ সভ কিয়ো
ছল-প্রপংচসঁ দূর জিনক সংসার ছল

কনিয়গমে ভেন এহেন খ্বরতাব ছন

দ্বাপবমে ভ২ শ্রীকৃষ্ণ জনমনৌঁ
ত্রেতামে রঁনি শ্রীবাম
সতয়গমে শ্রীহবিশ্চংদ্র রঁনন ছী
কনিয়গমে গাঁধী নাম
ওগ সিদ্ধপুরুষকেঁ "মনীষক" পুষ্পাঁজনি
জিনকব হৃদএ স্বচ্ছ খ্বা নির্বিকাব ছন
কনিয়গমে ভেন এহেন খ্বরতাব ছন।

নানবাবু কর্ণ

জন্মভূমি

পারনময ও জন্মভূমিকেঁ
সতসত কোটি প্রণাম করৈ ছী
যাঁ কের নাজ বাখএ লেন
হম রৈব-রৈব করুন করৈত ছী
জানকী হমব স্বপুত্রী মিথিনা কের
ত্রাহী-ত্রাহী মাম কিএ করৈ ছী ?
রাঁপ ভাযকেঁ কর্তব্য পুবা লেন
সভকেঁ হম আহ্বান করৈ ছী।
উঠু যৌ মৈথিন মিথিনাবাসী
হাথ জোড়ি হম রিনয করৈ ছী
যবা শক্তি একরক্ষ ভ২
লান খুনক নাজ বখৈ ছী।



চন্দ্রশেখর কামতি, ১৯৩৯-

শিক্ষা- এম.এ. (বাজনীতিশাস্ত্র), পিতা- স্ব. যোগেন্দ্র কামতি, গাম-পোস্ট- কবিয়ন, ভায়া- গনমাস নগব, থানা- বোসড়া, জিনা- সমস্তীপুব, বিহাব। সংপ্রতি-প্রখণ্ড সহকাবিতা প্রসাব পদাধিকাবী (বেনীপট্টী)।

খাগ কাল্হক ছৌঁড়া সভ

বাঁপ বৌ বাঁপ, ঐ দুনিয়ামে অন্হাব ভ২ গেলৈ
নয়কা-নয়কা ছৌঁড়া সভ বেঁকাব ভ২ গেলৈ
গবম ভ্রষ্টাচাবক বাঁজাব ভ২ গেলয়-২

পঢ়ল-লিখল বৈসন-বৈসন মাড়ী মাবৈ ছৈ,
জানয় ঘোড়া-ঘাস লে সে অংগ্রেজী ঝাবৈ ছৈ
কাজ-ধংধা ছোড়ি -ছোড়ি ক২ ছৌঁড়া টৈল্নী মাবৈ ছৈ
লিখ লোড়হা পঢ় পত্থব বৈষ্টা দিল্নী মাবয় ছৈ
ঘবমে ভুজ্জী ভাঁগ লৈ সবকাব ভ২ গেলৈ,
নয়কা-নয়কা ছৌঁড়া সভ বেঁকাব ভ২ গেলৈ
গবম ভ্রষ্টাচাবক বাঁজাব ভ২ গেলয়-২

পঢ়ল-লিখল বৈসন-বৈসন মাড়ী মাবৈ ছৈ
জে লে পঢ়ল-লিখল সে ফুটানী ঝাড়ৈ ছৈ
দুগও দিনমে ও বৈষ্টা হোশিয়াব ভ২ গেলৈ
শূট-বূট লগৌলে দিলীপ কুমাব ভ২ গেলয়

𑒑𑒩𑒧 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒺-𑓒

𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒖𑒹𑒥𑒲 𑒏𑒰𑒙𑒺 𑒕𑒺 𑒮𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒺 𑒕𑒺
𑒧𑒰𑒃𑒘𑓂𑒩𑒰𑒮𑒰𑒿𑒯𑒙𑒺 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒔𑒺 𑒕𑒺 𑒧𑒰𑒯𑒹𑒩𑓂𑒥𑒞 𑒏𑒩𑒺 𑒕𑒺
𑒚𑒏𑓂𑒏𑒰-𑒚𑒪𑒧𑒢 𑒪𑒑𑒥𑒺 𑒕𑒺 𑒤𑒳𑒙𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒩𑒺 𑒕𑒺
𑒑𑒳𑒣𑒔𑒳𑒣-𑒑𑒳𑒣𑒔𑒳𑒣 𑒂 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒣𑒱𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒩𑒺 𑒕𑒺
𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒤𑒩𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒺
𑒪𑒨𑒏𑒰-𑒪𑒨𑒏𑒰 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒺
𑒑𑒩𑒧 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒺-𑓒 ।

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒤𑒳𑒏𑒱-𑒤𑒳𑒏𑒱 𑒣𑒲

𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒛𑓂𑒛𑒴 𑒮𑒩𑒯𑒼𑒖𑒱 𑒢𑒰𑒧 𑒒𑒲
𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒲
𑒥𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒴𑒡𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒺𑒞 𑒕𑒺𑒏
𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒤𑒳𑒏𑒱-𑒤𑒳𑒏𑒱 𑒣𑒲 ॥

𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒅𑒚𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧
𑒕𑒼𑒛𑓃𑒴 𑒏𑒯𑒢𑒰𑒃 𑒥𑒰𑒥𑒲 𑒖𑒨 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒰𑒧
𑒕𑒳𑒔𑓂𑒕 𑒤𑒳𑒙𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒙𑒾𑒩𑓂𑒔
𑒮𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒥𑒺𑒙𑒩𑒲 ॥

𑒧𑒼𑒙𑒺-𑒧𑒼𑒙𑒺 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒐𑒹𑒮𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒱
𑒖𑒪𑒐𑒺𑒧𑒹 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒺 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒧𑒏𑒃𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒱
𑒒𑒱𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒔𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒩 𑒔𑒼𑒙𑒺 𑒏𑒩𑒺 𑒕𑒲
𑒧𑒾𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒠 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒺 𑒕𑒲 ॥

𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒠𑒳𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒏𑒲 𑒚𑒹𑒯𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒠𑒴𑒩
𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟𑒲 𑒂 𑒤𑒰𑒿𑒏𑒴 𑒔𑒢𑒰𑒔𑒴𑒩
𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒹𑒩𑒯𑒼 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 𑒑𑒢𑒺 𑒕𑒲
𑒏𑒢𑒺 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒧𑒹𑒙𑒰𑒋𑒪𑒱 𑒮𑒱𑒢𑒴𑒩
𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒞𑒹𑒩𑒯 𑒥𑒖𑒺𑒋

বোষ্টীপব নীমক খচাব গলৈ ভী ॥

গীত

ষ্টকনী কবয চমচম স্কঁহ ভৈ মহিসক চাম সণ
দেখি ক২ পড়নৌ কনিযাঁ নাগয কাবী ঝাম সণ
কাবী-কাবী স্কঁহ রঁড়-রঁড় খাঁখি ষ্টুক্ষব-ষ্টুক্ষব
খন্তবিযাক কীড় া জকাঁ রঁড়য ভুক্ষব-ভুক্ষব
ঠোবো নাগয জবন-জবন টিনিযা রঁদাম সণ... ॥
নীপন-পোতন নাক তৈপব খুঞ্জা সণ-সণ রুঁঞ্জা
হর্ব্বব-হর্ব্বব রাঁজরঁ স্কঁহমে পানক গ্বঞ্ঝা
পেষ্টেক কষ্টনি নাগয ষ্টনহী ডবাম সণ... ॥
মধমোংগব সণ দেহ নগৈএ ডম্ফা সণ-সণ ডাঁব
নাকোসঁ চুরৈঁএ জেণা পসরাঁএ কিযো মাঁড়
হাথো পএব নগৌ ভণহি জেণা ষ্টষ্টহীক ষ্টাংগ সণ... ॥



মনোজ ঝা হ্নজ্ঞি কাঠমান্ডু।

হাগকৃ

দুহু রঁকবী
খেলু খুরঁ ভকবী
দন্দণ কৰু

দেখাঁরঁটী ভ্রোড়া দে

নগরেঁ তঁ নাগিজো
ভগরেঁ তঁ ভাগিজো
নগরেঁ তঁ সফল হোএরেঁ
যা তঁ মবি জএরেঁ ।
মবনাপব তোহব মাযকেঁ গর্ব হেতৈ
তোবা শহাদতপব ওকব কবেজ জ্বেতৈ ।
জোঁ শ্বক্সএমে ভগরেঁ তঁ ভাগি জো ।
জোঁ ভগরেঁ তঁ, তোহব মায ওতে দ্খীত নৈ হেতৌ,
তোবা কমাজোবীকেঁ সহর্ষ স্বীকাব কবতৌ।
জহন নামেক লেন নড়ৈত ছেঁ
দেখাঁরঁটী ঢোংগ কবৈত ছেঁ
তঁ, তো অপবাধী ছেঁ
অপন, অপনা মাযকেঁ।
জহন তোহব মায ও রাঁত রঁমতৌ
তঁ তোহবা রাস্তু ধাবণা কএলে,
লৌ মহিনা ধবি সহেজি ক২ বখলে

অপনা 'গর্ভ' প্রতি ও পড়তেতৌ।
জে কবরেঁ সে কবৈত জো,
দ্বধ চবিত্রকেঁ ভোড়ৈত জো,
সন্তসঁ নাতা জোড়ৈত জো
মাএকেঁ অপনা হঁসবৈত জো
তঁএ, আবঁ সাঁচহি পড়তৌ,
একটা নির্ণএ কবহি পড়তৌ ।
কবরেঁ কী ?
নগরেঁ তঁ নাগিজো
ভগরেঁ তঁ ভাগিজো ।

বাজেন্দ্র চৌধবী

(বী.এ. আনর্স), গ্রাম:- চবৈযা, গো. মগনরাব চবৈযা, থানা:- ভবগামা, জিনা:- খববিযা, (বিহাব)

শ্রীকৃষ্ণ ভজন

দেবকী নন্দন, যশোদাক নান ।
স্বদামাক সংগী, বাধাক প্যাব ॥
ঋষিক নাবাযণ, ব্রজক গোপান ।
উদ্ধব সখা, গোপি সবঁহক যাব ॥
বাজেন্দ্রক স্ববণী মনোহব, মীবাক বিশান ।
ভক্তক ভগবন, দুষ্টক কান ॥
কেনা জাউ শ্যাম, তোহব নগবিযা,
ওঢ়ি কহ মৈন চদবিযা ।
বিকন অছি মন-প্রাণ,
তোবাসঁ মিনন নেন শ্যাম-সাঁববিযা ।
দহ দিঅ হমবা ভক্তি অপন,
তুঁ পতি বধিযা । কেনা জাউ শ্যাম..... ।
হে গোবিন্দ হে গোপান,
আবি গেন ভী তোহব দ্বাব ।
হে গোবিন্দ হে গোপান,
নাজক নাহ তোবে হাথ,
চাহে কব্দ ওগ পাব বা বাখু মঝধাব ।
হে গোবিন্দ হে গোপান,
বাজেন্দ্র কবৈএ পুকাব,
হে তাবক হমবা তাব,
হে গোবিন্দ হে গোপান..... ।

𑒧𑒰𑒿 𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒖𑒢

𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒂𑒉𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒲𑓀𑒏 𑒬𑒩𑒝𑒧𑒹
𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒢𑒲𑒔 𑒦𑒿𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒯 𑒤𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱,
𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰
𑒦𑒫 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰..... ।



রমাকান্ত রায "রমা"

১৯৪৭- , প্রথম রচনা- রট্টক, রান মাসিক প্রযাগ, কথা রিশেষাক দ্বিতীয ভাগমে ১৯৬৪ঈ., প্রকাশিত কৃতি-(ক) তীনটা রারাজী-(রুসীসঁ মৈথিলীমে মৈথিলীমে টৈলস্টাযক কথাক অনুরাদ-১৯৬৭ঈ.মে, (খ) কূলপাত, করিতা সংগ্রহ ১৯৭৮, (গ) ভাগক গোলা (২০০৪ ঈ.মে), (ঘ) কটৈত পাঁখি : হঁসৈত আঁখি , কথা সংগ্রহ-২০০৩, কৃষ্ণকান্ত মিশ্র (রিনিরন্ধ), ২০১২, সাহিত্য অকাদেমী নঈ দিল্লী। প্রায: ডেঢ় সঅ রচনা (কথা-নিরন্ধ করিতা) মৈথিলী হিন্দীক পত্র-পত্রিকা, আকাশরাণী এর দূরদর্শনসঁ প্রকাশিত/ প্রসারিত। সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা আযোজিত করি সম্মেলনক আযোজনক ক্রমমে রেলক চপেটমে পড়ি দহিনা পএর ছারা ধরি গমা রিকলাগ। সেরা নিরৃত অধ্যাপক (উচ্চ রিদ্যালয)। সম্পর্ক- শ্রী রমানিরাস, মানারায টৈল গো. নরহন (সমস্তীপুর)।

রন্দনা

জননি, কলে দিযৌ রীণ রঁজায
স্বনি জকর ঝংকার জন-মন
আশি ক্রস্বম ফুলায
পরনমে গতি, তপন ও শশি
জনিক নেহ নহায !
ককর কম্পন দন্বজ উর-রিচ
প্রলয দৈত্ত মচায ?
জকর স্রবসঁ সকল সৃষ্টিক
পাপ ক্ষণহি দুরায !
সুন নভ উর ককর করুণা
রাখিসঁ ভরি জায
জগ তারক খগ রিহগ

𑒏𑒪-𑒏𑓀𑒚 𑒮𑒳𑒡𑒰 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒨 ।
𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒞𑒩𑓂𑒖𑒢𑒱 𑒁𑒑𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒑𑒹
𑒮𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒢𑒔𑒰𑒨
𑒁𑒐𑒱𑒩-𑒐𑒱𑒩 𑒢𑒩-𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒅𑒩
𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢 𑒪𑒨 𑒮𑒱𑒩𑒖𑒨 ।
𑒁𑒖𑓂𑒘 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒥𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒫
𑒞𑒴𑒿 𑒠𑒨𑒰𑒧𑒨𑒱 𑒧𑒰𑒨
𑒧𑒵𑒠𑒳𑒪 𑒞𑒫 𑒣𑒠 𑒏𑒧𑒪 𑒥𑓀𑒠𑒢
𑒏𑒫𑒲 𑒧𑒰𑒟 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒨 ।



প্রকাশ প্রেমী, জনকপুর

গীত

স্বনৈত ভী ফ্নরাবীমে প্রেম বস রঁহি ছৈ
নিহ কনী সংগ ভমবা নচৈ ছৈ।
চুমি নচৈ ছৈ ভমবা কনীকেঁ কোমনতা
ফ্ক ছৈ কনী খা নিখবৈ ছৈ স্বন্দবতা ।।
সিনেহিযাকেঁ রাঁষ্ট হম সদ্দিখন তকৈ ভী
প্রেম বস পিরৈনে কভমভ কবৈ ভী
খাউ সিনেহিযা জুড় । দিখ মনকেঁ
পবতী খছি খংগ ভিজা দিখ তনকেঁ
রসন্তুক রঁহাব হমব মন তবসারঁএ
কোগনীকেঁ ফহকী জিযা ননচারঁএ
মধুখাএন মজ্জব নৈ ষ্টিফনা
কোযা ভেন খাম হম ডমবস নগৈ ভী
প্রেম বস পিরৈনে কভমভ কবৈ ভী
সাউঁন সবধুরা খগন নগারেঁ
বিমঝিম রঁদবিযা হমবা সতারেঁ
রঁএসক উঁমাংগ খারঁ বহনো নৈ জাগএ
প্রেমক খগন খারঁ সহনো নৈ জাগএ
ভমবা হমব খহাঁ কতএ রৈঁসন ভী
প্রেম বস পিরৈনে কভমভ কবৈ ভী
প্রেম বাগ বসসঁ গগবী ভবন খছি
রাঁষ্টৈনে সদ্দিখন জিযা তবসন খছি
খারিঁ ঘনশ্যাম প্রীতসঁ নহা দিখ
হুপ্ত হোগসঁ বস হমব পিযা দিখ
র্যাফনতা সহেজনে পিপহিযা রঁনন ভী
প্রেম বস পিরৈনে কভমভ কবৈ ভী।।



স্বমন ঝা "সৃজন"
গাম+গোস্ট- নির্মলী, ভায়া- নির্মলী, জিলা- মধুবনী, (বিহাব)

কৈক্টস জকাঁ দিন

অপন শহবক কাত-কবোটমে চলৈত
অহাঁ বুঝএ লগলৌं
জিনগীক বস্তা অছি এতবেঁ অসান
মিসসী-বুন্নীকেঁ দেখি
বিসবি গেলৌं অভাববলা ববখাকেঁ
ফসফবাগত লোককেঁ দেখ
বিসবি গেলৌं
প্রকৃতিক ক্রুব মজাককেঁ
ঘবমে বৈস কবিতা লিখৈত
ভেল অহাঁকেঁ ভ্রম
গবীবকেঁ চিন্হক
ফদা,
লৈ চলি সকলৌं অহাঁ কিছুও ডেগ
জিনগীক বিবাণক বৌদমে
লৈ স্বতি সকলৌं অহাঁ এক্কা বাতি
গিবৈত ঘবক ডবসঁ কোঠবীমে
লৈ দ২ সকলৌं অহাঁ সংগ
ভুখল আ স্বখল ফঁহক ফসকীকেঁ
আ,
ছোড়ি অসকব চলি গেলৌं
অহাঁ ওগ দিনকেঁ

জে অছি কৈক্টস জকাঁ
জেকব কোমলতা ন২
উঁগি আএল অছি কাঁটি
জেকবা ভুরঁএ লেন
সভ হাথ ভ২ জাগত নদ্রুত্বহাণ
আ হবেক রেঁব আমি নৌত অছি দিন
অপন জলৌত চেহবাপব
একটৌ মবন্নাএন মস্কাণ ।

রঁনি

চুপচাপ ঠাঢ় ভ২ দেখলে ছুন ও
জখন ওকবা শিহবমে ভেল ছুন পহিল্বক রেঁব
দু জাতিক রীচ তকবাব
খামোশি ছুন ও তখলোঁ
জখন অ ারিঁ গেল ছুন হাথমে তলরাব
ককলে বহন ও তখলোঁ
ভোবে-ভোব আ সভ ভিনসব
হত্যাক খরঁবিসঁ
সজএ নগন ছুন অখরাঁব ।



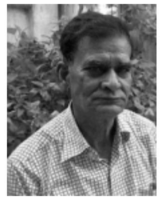
শিরকুমাব ি মশ্র

গাম- রেবমা, গোস্ঠ রেবমা, রাযা- তম্মবিযা, জিনা- মধ্ুবনী, রিহাব, পিন ৮৪৭৪১০

ভনমান্স সমাজ

রোঁরহাবিক লোককেঁ ঘাটা লোগত ছৈক
মবলোপবান্ত ওকব নাশ্ব া ৈ লৌত ছৈক
সোনমা হুমবা গামক সবঁহক কাজ কবৈত ছৈক
তকরেপব সভ খুঁরঁ গবজৈত ছৈক
রোঁরহাবিক লোককেঁ ঘাটা লোগত ছৈক।

কামবশিগল লোককেঁ ঘাটা স্বলৌত ছৈক
সামাজিক লোক ঘাটা লৈ বুলৌত ছৈক
সমাজ আওব সামাজিকতাক পবিভাষা লোক দৈত ছৈক
মুদা,
ও লোক কিএক লৈ সমাজসঁ জুড়ৈত ছৈক
রোঁরহাবিক লোককেঁ ঘাটা লোগত ছৈক
শিরজী অপন ভাবনাপব লোব পোছৈত ছৈক
ককবো কিএক লৈ অপন বুলৌত ছৈক
জাতি-পাতিক ঠিঠ াবা সেহো পিটৈত ছৈক
তেকবা সবকাবমে কিএক স্থান দৈত ছৈক
রোঁরহাবিক লোককেঁ ঘাটা লোগত ছৈক।



𑒛𑒰. 𑒥𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰

𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑓑𑓓 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓑𑓙𑓔𑓗𑒄, 𑒋𑒧.𑒋, 𑒣𑒲.𑒋𑒔.𑒛𑒲., 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲।

𑒦𑒹𑒿𑒙

𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒿𑒙,
𑒅𑒧𑓂𑒩 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒲𑒫𑒰𑒝𑒲,
𑒞𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒟𑒱𑒏 𑒍 𑒏𑒱𑒩𑒠𑒰𑒢𑒲,
𑒪𑒰𑒩𑒱 𑒔𑒳𑒑𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱,
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒒𑒹𑒿𑒙
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒿𑒙।

𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒰𑒣𑒮𑒿 𑒣𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒩𑒠,
𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒥,
𑒅𑒖𑒩 𑒏𑒹𑒬, 𑒠𑒨𑒰-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒬,
𑒕𑒟𑒱 𑒏𑓀𑒖𑒴𑒮 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒚𑒹𑓀𑒜𑓃𑒹𑒬𑒻
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒿𑒙।

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒪 𑒢𑒻 𑒣𑓂𑒩𑒐𑒩
𑒞𑒩𑒏 𑒦𑒩𑒏𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒮𑒩
𑒩𑓀𑒑-𑒫𑒱𑒩𑓀𑒑𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒫𑒰𑒢 𑒦𑓄
𑒩𑒐𑒪𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑒧𑒾𑒏 𑒚𑒻𑒏
𑒣𑒲𑒩 𑒅𑒧𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒕𑒟𑒱,
𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒲𑒣𑒩𑒯𑒳𑒿𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒚
𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒿𑒙।

অপন প্রশংসা অপনে কবরাঁমে
নৈ ছথি ককরোসঁ ন্যূস
আদব পএরাঁ নেন রঁজৈত সন্দিখন স্বচ্ছা ন্যূঠ
কী কদ্রু কেহন নোকসঁ ভেন ভেঁট।
ভগবান নে কবথি এহন নোকসঁ হুঅএ পুন: ভেঁট।

ভারান্জনি

চিব প্রতীক্ষিত মৈথিনক ছন সতত্ মাঁগ,
জকবা হেতু কতেকো গমাওনক জান।
বাজনেতা সভ মিথিনাক নৈ দেননি ধিযান,
মায মৈথিনীক আঁচন সতত্ বহন ম্লান।
নিজ মাতৃভাষাক সভ তবহেঁ ভেন অপমান,
তথাপি মৈথিনীক অস্তিত্বক নৈ ভেন অবসান।
ধন্য! ধন্য! রাজপেযী জে মৈথিনীক কএন সম্মান,
আগ মৈথিনী পওনক অষ্টম্ সূচীমে স্থান।
সমএ তুনাগন অছি সভ মিনি কব্ধ মৈথিনীক উত্থান,
করি, নেখক ও সাহিত্যকাব বন্ধু কব্ধ যোগদান
কোটি মৈথিন নিজ মাতৃভাষাক বঁঢ়াউ সান!
সবঁহক জিহ্বাপব বঁসথি মৈথিনী গ্য হো অবমান,
পূর্ব-পশ্চিম বঁটৈন মিথিনাক জোড়ন নীতিশে দেন অবদান,
তেঁ বিকাস পুরুষ কহবৈত ও ছথি মহান্
হুনক অমব কীর্তি সতত্ বহএ দ্যুন অগঠাম
পুনকিত কহন ধবা ধাম জয মিথিনা!
জয মৈথিন! স্বীকাব কবী
বঁচেশ্বরক সত্-সত্ প্রণাম।



শ্যামল সুমন

গাম- চানপুরা (সহরসা), সম্প্রতি জমশেদপুরমে।

সত্য

কন্ধ্র কি ফ্রুসি রঁজৈ ভী ?
গপ্পাটৌ হম নীক করৈ ভী সভ্টৌ উন্টৌ কাজ
ঐ কাবাসঁ ট্রুষ্টি বহন খ্ছি মৈথিন সকন সমাজ।

কন্ধ্র কি ফ্রুসি রঁজৈ ভী ?
টৌকা দেনৌঁ রৈঁটৌ দেনৌঁ কেনৌঁ কন্যাদান
ওগ টৌকাসঁ ফ্রুটৈন ফটৌকা মনমে ভবন গ্বমান
দাতা রঁণন ভিখাবী দেখিযৌ কেহেন রঁণন খ্ছি বীত
কেনা খযাচী কেব রৈঁটৌ সভ মাঁগি দেখারঁথি শান।

কন্ধ্র কি ফ্রুসি রঁজৈ ভী ?
মাভ্র মাঁস কেব মৈথিন প্রেমী মচন জগতমে শোব
সম্ফবি সম্ফবি ক২ ঘবমে খেতা সানি-সানি ক২ মোব
রঁবিযাতীমে নোব কিনাবা কানী মাঁসক ঝুঁট্টী,
মিথিনা কেব রৈঁরহাব কেনা ক২ রঁণন এহেন কমজোব।

কন্ধ্র কি ফ্রুসি রঁজৈ ভী ?
নৈ সম্ফবরঁ তঁ সচ মানু জে ভেটৈত কণ্ঠ খ্থাহ
জাতি-পাতিকেঁ ভোড়া ক২ রৈঁটৌ করতী করৌ রিঁযাহ
তখন স্বমন কেব গোত্র মূন সভ কবরঁ কেনা পহিচান
রঁচা সকী তঁ রঁচাউ মিথিনা রঁনি ক২ খপন গরাহ।

কন্ধ্র কি ফ্রুসি রঁজৈ ভী.... ।



জয প্রকাশ মংডল

অধিরঙ্গ, নির্মলী অনুমন্ডল কোর্ট বিহার, এম.এ., এল.এল.বী., গ্রাম- মনৌরা, নির্মলী, জিলা- মধুবনী।

উপরাগ

হম দস চী উপরাগ
হে যৌ সমাজক লোক
জাতি ধরম অহাঁ কিএ বনৌলিঐ
জন-জনমে অহাঁ লড়ৌলিঐ
কেলিঐ কেহন ঈ খোজ,
হে যৌ সমাজক লোক
হম দস চী উপরাগ..... ।

দহেজ প্রথা অহাঁ কিঅএ চলেলিঐ
নারীকেঁ অহাঁ পাগযে জোখলিঐ
দেলিঐ কেহন ঈ লোব
হে যৌ সমাজক লোগ
হম দস চী উপরাগ..... ।

হিন্দু, মুস্লিম, সিখ, ঈসাঈ
অপনামে সভ ভাগ-ভাগ
মংদির মস্জিদ লেল ঝগড়া গেলিঐ
হে যৌ সমাজক লোক
হম দস চী উপরাগ..... ।

ভূল কতএ ভেল

বড় নীক গপ কহলৌঁ
ই বুঝলৌঁ যৌ
অপন দেশ অছি মহান
সেহো মানলৌঁ যৌ
কহাঁ ঘোটালামে দেশ ভেল দিবালা
কহূ ভূল কতএ ভেল।

সএমে নব্বে বেঁইমান
ফের দেশ ই মহান
হম রটৈ ছী
গাঁধী গৌতম কের নাম হম রটৈ ছী,
অসমানমে জঁ ফাটত তঁ দরজী কি সীযত
জতএ মংত্রী বেঁইমান
ওতএ প্রজা কি করত
যৌ ভূল কতএ ভেল
কহূ সুধি কতএ ভেল।

খেলোমে আব ঘোটালাবাজী চলৈএ
ক্রিকেটমে আব সট্টেবাজী চলৈএ
এশিয়া ওলংপিকমে নামো ঘিনেলৌঁ
ধনি ই মল্লেশ্বরী জে কাঁস্য এগো পএলৌঁ
ভূল কতএ ভেল যৌ,
সুধি কতএ গেল।



সত্যেন্দ্র কুমার ঝা

জন্ম ০১.০১.১৯৬৯ সঙ্কটমোচন নগর, মধুবনী। কবি, কথাকার, অভিনেতা। পোথী- *অহীকেঁ কহৈ ছী* (বিহনি কথা সংগ্রহ), মৈথিলী ফিল্ম *পিরিতিয়া, দুলরুআ বাবূ* আ *শ্যামা দর্শন* আ সৌভাগ্য মিথিলাক সীরিয়ল *ডা. বৈপীরানা* মে অভিনয। আকাশবাণীমে কার্যরত।

দস গোট ক্ষণিকা

১

শহরমে
পৈঘ লোক ছোট আদমীক সংগ জীবৈত ছথি ।
গামমে
ছোট লোক পৈঘ আদমীক সংগ জীবৈত ছথি ।
জীবৈত দুনু ছথি
মুদা জীবামে অন্তর ছৈ ।
লোক আ আদমীক ছোট-পৈঘ ভেলে
জীবনমে ফর্ক এবে করতৈ নে।

২

অস্পতালমে আই কহাঁ ছৈ খালী পরতী ধরতী
সভপর কএক বের কএকটা লাশ জরল ছৈ-
আই তঁ আবৈবলা গ্রাহক শব
অপনা সংগ অপন পুরোজোকেঁ
এক বের ফের জরা দৈত অছি।

৩

অহাঁ লিখৈ ছী ঠাকীক ঠাকী

ঝদা কিএ নৌ পঢ় ছৈ সমএ তেকবা
একসব অক্ষাব কোঠবীমে
অহাঁকি সত পাঁতি
'সফোকেশন'ক শিকাব ভ২ পড়লে বহি জাগত
অছি
অহাঁ ছোড়ু নিখনাগ
আ পহিলে মিলা দিযৌ
গন্দ্রধনুষকেঁ
সংগীতক সাবেগামাক সংগ।

৪

সূবজক স্থানপব যদি
মনুবথ ঠাঢ় বহিতৈ
একো কিবণ বোশনীক
ধবতীপব নৌ পড়২ দৈতৈ।
সূবজ সেহো অপন বোশনীক সংগ
রিঁনু রঁতৌলে মনুবথকেঁ
দিন বাতি জবিতে বহিতৈ
আ- মনুবথ অপন বোশনীকেঁ পীরঁ
সূবজক বোশনীমে আধা হিস্সা মাংগিতৈ।

৫

নাবী যদি ভোগ্যা ছৈ তঁ ঠীক ছৈ
কোনো হর্জ নৌ/ ভোগৈত বন্ধু
ঝদা এতরাঁ তঁ সহ অছি
জে অহাঁকে ঁ এখন ধবি নৌ ভেঁটৈন অছি
অপন মাগক দেহক গংধ।

৬

অকাসমে মেঘ
পসবল জা বহল ছৈ ধবা ধবি
কাবী-কাবী মেঘক পবছাঁহি

𑒋𑒐𑒢𑒹 𑒥𑒩𑒮𑒻𑒞 𑒧𑒴𑒮𑒪𑒰𑒡𑒰𑒩 𑒥𑒩𑒐𑒰
𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒼𑒙-𑒑𑒼𑒙 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰। 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒱 𑒋𑒪𑒾𑒿,
𑒠𑒪𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒮𑒴𑒞𑒪 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰।

𑓗

𑒏𑒹𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒪, 𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒾𑒿
𑒢𑒯 𑒥𑒜𑓃𑒪, 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒾𑒿
𑒏𑒞𑒾 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒭𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒂𑒬𑒲𑒭𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿
𑒮𑒦 𑒏𑒃𑒕- 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒙𑒰𑒥𑒱𑒅 𑒌 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒹𑒿
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒼 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒯
𑒁𑒠𑒾𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒥𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻
𑒧𑒢𑓂𑒩𑒟–
𑒌 𑒥𑒱𑒭𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒮𑓀𑒑।

𑓘

𑒕𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒢𑒠𑒲𑒧𑒹
𑒦𑒩𑒱𑒣𑒼𑒐 𑒖𑒪 𑒜𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒢𑒠𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻।
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒤𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒕𑒱𑒌
𑒢𑒠𑒲 𑒍𑒑𑒧𑒹 𑒢𑒣𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻।
𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒣𑒲𑒣𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒕
𑒮𑒧𑒻𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹
𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 '𑒚𑒰𑒜𑓃' 𑒁𑒕𑒱।

𑓙

𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯 𑒁𑒕𑒱, 𑒦𑒴𑒐 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒏𑒼𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱।
𑒧𑒳𑒠𑒰– 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰
𑒩𑒼𑒙𑒲, 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰, 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒂
𑒢𑒔𑒻𑒞/𑒢𑒔𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒰𑒩।

𑓑𑓐

𑒦𑒴𑒐 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒻
𑒦𑒴𑒐 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒻
𑒦𑒴𑒐 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒹𑒙𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒦𑒴𑒐
𑒢𑒻 𑒐𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒏𑒐𑒢𑒼
𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒟𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹
𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒩𑒿𑒢𑒢
𑒞𑒱𑒢𑒏𑒼𑒥𑒏 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒻𑒞
𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒦𑒴𑒐
𑒧𑒰𑒃𑒨𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒢𑓂𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻।



প্রা. কপিলেশ্বর সাহু

জন্ম- ০২.১২.১৯৬২, গ্রাম-কড়হবরা, পোস্ট-রেনহী ভরানীপুর, জিলা- মধুবনী (বিহার), শিক্ষা- স্নাতকোত্তর (মৈথিলী), সপ্রতি- শ্রীলক্ষী দাস সাহু-সমাজ মহিলা গণ্ডৈব মহাবিদ্যালয়, নির্মলী, সুপৌল।

কোসী

হে মাগ কোসকী হম কবৈ ছী অহাঁকেঁ প্রণাম্
হম বিকল ভ২ বৈসল ছী অহাঁক কছেবমে
হম জাএব কেনা অপন গাম, হে মাগ।
বহুত দিনসঁ বহৈত অছি কোসী,
ছৈ নাজুক ভেল স্থিতি বৈচাবীকেঁ!
অখন কাট বহল অছি-
নির্মলী, ভপট্টিযাহী, দিঘিযা,
দুধৈলা, বৈলা অক মন্মাড় ীকেঁ।
হবল-ভবল ছল বাগ বগীচা
ও সোনা কষ্টৈবা সন খেত
দেখি-দেখি ক২ হিযা ফষ্টৈত অছি
সগবে ভবল অছি বেত।
জতএ চলৈ ছল জানকী এক্সপ্রেস সন গাড় ী
ততএ বহৈত অছি জল অথাহ
বাঁস ডীহকেঁ ফল্ড বলৌনথি,
বাঁস লৈ লৈত অছি থাহ।
অপলো আএল কোসী মগযা
কএলে আএল অন্দশে,
পিলহী, বৌখাব, মলেবিযা লেলে আএল সন্দশে।
কতএসঁ নাএব দবাগ ফনাগন গাএক দুধ অক ধান

কতএসঁ নাএরঁ সারুঁদানা কেনা কঽ রঁচতৈ প্রাণ।
জতএ উঁপজৈ ছন ণাজীব, কণকজীব,
কবিযাকামৌব ও পনিযা ধাণ।
তগ গামক ণব-ণাবিকেঁ ঋল্হুখা বখলে ঋছি প্রাণ।
দবভঁগা, মধুবঁণী, স্বপৌন সহবসা, মধেপুবা,
পুর্ণিযাঁ নগৌত ছন সভা কেব ঢেব।
ছও জিনাপব বাজ কবৈত ঋছি নৌঋা, কাশি,
পষ্টৈব।

হে মাগ কোসিকী সমেষ্টুঁ ঋপন ভাভষ্টৈ
ঋা দএ দিঋ হমব হবিযবকা খেত
নৈ তঁ কনিযে দিণক রাঁদ ঋপনেক উঁপবসঁ চনি দেত
গংগা যমুনা এক্সপ্রেস।
হমব করুণ ক্রন্দনকেঁ স্বনি কবিযৌ সমস্যাক নিদাণ
রহএ ছী হমব সমাজরাদী নেতা
ঋা রহএ ছী মিথিনাক ভগবাণ।
হে মাগ কোসিকী হম করৈ ছী ঋহাঁকেঁ প্রাণাম্।

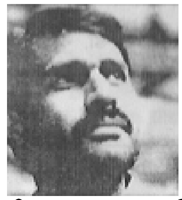


বাধা কান্ত মংডল 'বমণ'

জন্ম- ০১.০৩.১৯৭৮, পুত্র শ্রী ভুবন্ত নান মন্ডন, গাম- ধরৌনী, নৌকনী, ভাযা- নির্মনী, জিনা-মধুবনী, (রিহাব)। শিক্ষা- স্নাতক।

স্বাগত গীত

হে অযোধ্যা রাসী শ্রীবাম
অহাঁ স্বাগত হমব স্বীকাব কৰু
হে দিব্য পুত হে শান্তি দুত
নিজ কাম ভাবসঁ বঁঢ়ৈত বন্ধু,
অহাঁ সং মাঙ্গাপব চনৌত বন্ধু
হে অযোধ্যা রাসী শ্রীবাম অহাঁ স্বাগত হমব...
ধন্য মাএ ও পিতা ধন্য অছি
জিনক অহাঁ সন ভেন সংতান
জনকপুবী আবি ধনুষ ভংগ কএ
সীতাক বখনৌ অহাঁ প্রাণ
ধন্য-ধন্য ছী অহাঁ অযোধ্যা রাসী
অহাঁ অযোধ্যা রাসী
শ্রীবাম অহাঁ স্বাগত
হমব স্বীকাব কৰু
হে অযোধ্যা রাসী শ্রীবাম অহাঁ স্বাগত হমব...।



ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি

১৯৬৭, সিবহা, নেপান। রি.স.২০২৪ সান ভাদর ১+ গতে সিবহা জিনাক গোরিন্দপ্পব-১, রস্তীপ্পব গামমে জন্ম নেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীরেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপ্পবসঁ হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড় ী ৰূপা-ধীরেন্দ্রক ধীরেন্দ্র। "পন্নর" মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা ঋা "সমাজ"মৈথিনী সামাজিক পত্রিকাক সম্পাদন।

কিছু বঁগ ফগ্গুঋাক

কোন ৰূপ ফগ্গুঋা খেনাএর্ঁ ?
দিনভরিক পসেনাসঁ
বাতি হমব পেট ভবএ
জিনগীক চিতাপব
সেহন্তাক নাশি জবএ
হোড় ী কেনা হম গাএর্ঁ !
কোন ৰূপ ফগ্গুঋা খেনাএর্ঁ !

পকর্কৈক দেন রচন
খুর্ঁ খাএর্ঁ পুঋা
রৌঋা নএ ঋস্তা, ঋা
ঘবনী নএ নুঋা
জেঠক ওনাবসঁ
ঘীচৈএ পানি শ্রম
গগবী কখন ভবি পাএর্ঁ !
কোন ৰূপ ফগ্গুঋা খেনাএর্ঁ !

ঋাশি নেনে হিবদয

নৈ কহিযো জুড় াএল
সাঁসক চিড়গ এতরাঁ
ফ্নফতহি উঁড় াএল
চুবি চুবি পাথব
থুবাএল খড্ডি হাথো
খাঁর কেনা ডম্ফা রঁজাএরঁ !
কোণ রূপ ফগ্বখা খেলাএরঁ !

মধুসনক রৌনহ্ৗো
হমবালে গীত হএত
সন্তাযক ফ্নস্কী
খভারোক মীত হএত
লেহ ভবন জিণগী থিক
সতবঙ্গী গন্দ্রধন্বয
কোণ কাজ বঙ্গু উঁড় াএরঁ !
এহিনা হম ফগ্বখা খেলাএরঁ ।

ফগ্বখা গীত

নাযক: এমকী হোবীমে গোবী মচেরৈঁ হুড়দংগ
কিযো কহৈ মতরানা কি কহৈ বে মতংগ
নাযিকা:   এমকী হোবীমে জোড় া চঢ়লৌ কি ভংগ
কিএ হমবা সতারৈঁত, কবৈ ছী এনা তংগ

নাযক: হোবীক ঙা রঁনজোবী গোবী প্রেমক রঁস গজহাব ছৈ
খালিংগনমে খহাঁ ছী তগসঁ ফগ্বওমে ঙা রঁহাব ছৈ
নাযিকা:   রঁড় নাগএ সোহণগব ঙা প্রেমক তবংগ
ফ্নদা কষ্টি লে জাএ ককবো ণজবিসঁ পতংগ

নাযিকা:   মদমাতন ঙা পরণ রঁহিএ, চিণগী জুনি স্বণগাউঁ যৌ

মৃনসএ নৈ ঞা প্রেমচিড় ৈসা, ন২গ নে খাবো খাউ
যৌ
নাযক:	খহাঁ হমবা ব্রৈনৌ ডী ক্রিএক খরঠংগ
হম তঁ প্রেমক রঁজারৈঁ ডী মন মিবদংগ

নাযক:	বঁগক নৈ উসের ঞা খানী জিনগীক সেহো
রসন্তু ছৈ
বঁগি নী মনকেঁ প্রেমক বঁগ তঁ কেহনো পতঝড়
খন্তু ছৈ
নাযিকা:	এনা হিযামে পিযা নৈ জগবু উমাংগ
নৈ তঁ সীতন ঞা মনমে ডিনকি জাএত বঁগ
খসনী বস্ঞ উড়নিএঁ না

পুরুষ:	রিহুঁসৈত ফগুখা ফেবো খাএন
মনমে নব উমঙ্ঞ সমাএন
ডম্ফা রঁজৈরৈঁ, হোবিযো বে গেবৈঁ,
ছাতী জুড়বৈঁ না
হম তঁ বস্ঞ উড়বৈঁ না
স্ত্রী:	রিহুঁসৈত ফগুখা ফেবো খাএন
মনমে নব উমঙ্ঞ সমাএন
নচবৈঁ নচেবৈঁ, গেবৈঁ গবৈবৈঁ,
ছাতী জুড়বৈঁ না
হম তঁ বস্ঞ উড়বৈঁ না

পুরুষ:	নব পন্নব ন২ গাছ পন্নঘনৈ
নৈনকেঁ চহুঁদিস ফুলে স্বমনৈ
স্ত্রী:	দৈব বে কী ভ২ গেন ঞা হমবা
সবঁতবি দেখী ভমবে ভমবা

পুরুষ:	গোবীক ছমছম রাঁজৈত পাযন
ক২ গেন সোনে হমবা ঘাযন
মববৈঁ কি জীবৈঁ, প্রেমবস পীবৈঁ,

ডাতী জ্‌ডবৌ না
হমা তঁ বন্সা উঁড়বৌ না

স্ত্রীঃ মন মন্দিব গ্রা ডল খ্বজবাঁবল
তোবহি হ্মকতসঁ গেল খ্বজবাঁবল

স্ত্রীঃ সৌতল সেজৌষ্টে গেল ধড্ডিখাএল
তোহব বাঁতসঁ মন ভড়া খাএল

পুরুষঃ এমাকীক হোবী, ধাবি গেল গোবী
ডাতী জ্‌ডলিঐ না
খ্বসলী বন্সা উঁড়লিঐ না

গজল

১

জোব জুল্মাসঁ জে লে ন্যকএ সে ভলে নগএ পিখ্ববগব যৌ
ঙান্দ্রধন্বযী ঐ দুনিযামে নালে নগএ পিখ্ববগব যৌ

ঠোবে জঁ সীযল বহুতে তঁ গুদ্দব বুঁদ্দব কী হেতৈ কপাব।
এহল হ্মর্দী শান্তিসঁ তঁ বাঁবালে নগএ পিখ্ববগব যৌ

হ্মচী কলমাক কপ স্ববেবাঁগব বহলৌ, বহুতৈ সবাঁদিনমা
জখন খ্বহ্মবিযা পসবল হোগক, মশালে নগএ পিখ্ববগব যৌ

খালি শাঁকক জাল বুঁনল মগ চাহী খাবাঁ জবাবাঁ কোলো
নগব ডগবমে গুঞ্জিত সবাঁল সবাঁলে নগএ পিখ্ববগব যৌ

জুড়শীতলকেব ভোবহবিযামে ধহ ধহ জবএ কপাব জখন

জনথপকী নগ, তখন জাঁঘপব তালে নগএ পিঋবগব যৌ

মাথা রঁহ্ৰৈত কফন, উঁড় রিঁএ নান গ্বনান ঋকাশে জঁ
হমবা তঁ ওহি সমএ স্বন্দবীক গালে নগএ পিঋবগব যৌ

সান সানপব খ্বরৈত বইএ, সগবো দ্নিযা নরকা সান
নরহ্যগক ক্ষহথবি খোনৈত নর সানে নগএ পিখ্বগব
যৌ ।

২

দেখ্ কতরাঁ তীন রঁহি ভী, নগ জাউঁ হস্মাব কাঁতিমে
খিচড়ি মে কনে ঘীও চাহী, খ্বারঁ তিনা–সকবাঁতিমে

জগ তিনাঠকেঁ তপৈত গিবহতণী দেহ খ্বহাঁস্বণ সেদৈ ভী
ওহো ভিযৌ হমহীঁ জণমাওনে ঘাম সিঁচিক২ মাষ্টিমে

হঁ যৌ মানিক খুরঁ জনৈ ভী, শাসনকে তবজ্ কী
হোগ !
ভঁষ্টৌ–ক্ষবগসণ হমবাস্বণকে খ্বহীঁ রঁষ্টনিযৌ জাতিমে

ধবম নামকে খ্বফিম স্বঁঘাক২ পবদাদা–পবনানাকেঁ
ভী ধপাএন খ্বহাঁ কব২ উঁগাহী পবপোতা–পবনাতিমে

ওা নগ রূঁমরৈঁ পহিণহিসণ সভ দঁতখিসঠীমে ঠাঢ় খ্বছি
খ্বপ্পান খ্বধিকাবক নেন সভক্যা মিনিক২ রৈঁসন পাঁতিমে

২০৬২/১০/০১, তিনা–সকবাঁতি



𑒮𑒩𑒼𑒖 ‘𑒐𑒱𑒪𑒰𑒛𑒲’

𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒹𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑒘𑓂𑒔𑒰𑒪𑒏 ।

𑒑𑒲𑒞

𑒦𑒼𑒩𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒮𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒩𑓀𑒑
𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱-𑓒

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒱𑒩𑒪 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰 ।
𑒍 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒳𑒐𑒩𑒰
𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒣𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒏𑓒𑓒𑓒𑓒𑓒𑓒𑓒
𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒣𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒣𑒢𑒰
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒲 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱-𑓒

𑒦𑒼𑒩𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒮𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒩𑓀𑒑
𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱-𑓒

𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒢𑒻 𑒪𑒑𑒻𑒋
𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒢𑒻 𑒦𑒩𑒻𑒋
𑒐𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏
𑒐𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱- 𑓒

𑒦𑒼𑒩𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒮𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒩𑓀𑒑
𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱- 𑓓



নন্দ রিলাস বায

জন্ম- ০২.০৩.১৯৬৭ ঈ., শিক্ষা- রী.এস.সী. (গণিত), আগ.টী.আগ. (টৈর্নিব)। গাম-গোস্টে- ভপটিযাগী, টৈনা- সখ্আ, রাযা-নবহিযা, জিনা- মধ্রনী, বিহাব।

গীত

১

কতেক দিনসঁ হম চিট্ঠী লিখৈ ছী,
কথীলে কমল ছী পিযা, কিএ নে খবরি ছী
বীত গেলৌ দুর্গাপূজা, বিতলৌ দিযাবী,
বিরহা সতবৈএ হমবা বাতি কাবী-কাবী,
এক দিন জিবৈ ছী পিযা, এক দিন মবৈ ছী,
কথীলে কমল ছী পিযা, কিঅএ নে খবরি ছী।

জহিযাসঁ পবদেশ গেলৌ অহাঁ, দিনকেঁ নৈ অছি চৈন যৌ,
কনেকো নৈ দৈ ছী অহাঁ হমব গপ্পক মান যৌ,
মিলো নৈ খবরি বাতিকেঁ তাবা গিনৈ ছী,
কথীলে কমল ছী বাজা কিঅএ নৈ খবরি ছী।

গাছ সভমে লটকল অছি এমকী বঁগ-বিবঁগক আম যৌ
আম খাগলে পিযা হমব, আবি জাএব গাম যৌ,
ভাবেসঁ হম সাঁঝ ধবি অহাঁক বাস্তা তকৈ ছী,
কথীলে কমল ছী পিযা, কিঅএ নৈ খবরি ছী।

অপন শবীবপব পিযা দেবৈ অহাঁ ধিযান যৌ,

দ্ুনিয়াঁমে নৈ অছি হমরা, অহাঁ জোড়ি আন যৌ,
অহাঁকেঁ দীর্ঘায়ু খাতির পূজা করৈ ছী,
কথীলে রুসল ছী পিয়া, কিঅএ নৈ অবৈ ছী

বুঁচ্চীকেঁ ওঝা আননক নহঁগা-পঠৈব যৌ,
আঁখিসঁ ঝহবৈ হমরা দিন-রাতি নোর যৌ,
বুঁচ্চীকেঁ দুল্হা দেখি-দেখি হম জরৈ ছী,
কথীলে রুসল ছী পিয়া, কিঅএ নৈ অবৈ ছী।

হমরা নৈ চাহী রাজা নহঁগা-পঠৈব যৌ,
আম খাগলে অাএবঁ ঝদা, অহাঁ শ্যোর যৌ,
চিট্ঠীসঁ নৈ এলৌঁ অহাঁ, ফোন করৈ ছী,
কথীলে রুসল ছী পিয়া, কিএক নৈ অবৈ ছী।

২

সভসঁ পাবন মিথিলা ধাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ
জগঠাম বহি কোসী, কমলা অওর বাগমতী বলান যৌ,
পাবন মিথিলা ধাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম সীতাসন ভেলীহ নারী,
রাজা জনক সন সদাচারী,
মানর সেরা করব বড়কা কাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
ছথিন সখরামে মাএ সখেশ্বরী,
অওর ঠাঢ়ীমে মাএ পরমেশ্বরী,
জগঠাম ববহম বাবা গামেগাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম আদ্রা, চৌঠচন্দ্র, জিতিয়া
ভাএ-বহিনিক সিনেহ পাবনি অছি ভাহু-দ্বিতীয়া।
জগঠাম কোজগরাকেঁ বড় নাম যৌ,
রাঁটৈথি পান-মখান যৌ,

মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম কিয়ো নে ভেটৈত নফংগা,
সভসঁ নীক শহব দবভংগা।
ওগঠাম পৈঘ-পৈঘ দোকান যৌ,
ভেটৈত সভ সমান যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
নেহবা, সকিসর ও পোখবৌনী,
কোগনখ, পিনখরাড়, মংগবৌনী।
আগঠাম পৈঘ-পৈঘ ভেন রিদ্বান যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
জগঠাম নামী মাছ-মখান,
অওব অছি ফনক বাজা আম।
জগঠাম জমাএ ছথিন ভগরান যৌ,
অওব পহুনাকেঁ ভেটৈএ সম্মান যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
ভেনাহ ননিত রাবুসন নেতা,
মিথিনাকেঁ সচ্চা রেটা।
রিকাসক খাতিব দেনথিন্হ অপন প্রাণ যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
মিথিলা রিভূতি সুবজরারু সন পৈঘ-পৈঘ ভেনা নেতা,
আজাদীকেঁ নড় াগ নড়রামে বসিক, অনন্ত, গ্রবমৈতা,
দেশকেঁ অজাদ কবরামে এঁ ঘবতীকেঁ রঁহু যোগদান যৌ,
পারন মিথিলা ধাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
মিথিলা পেন্টীগ মধুবনীকেঁ দুনিয়াঁমে রহু নাম ছৈ,
খাদী ভঁডাব মধুবনীকেঁ ভাঁতি-ভাঁতিক কাম ছৈ,
জগঠাম স্বগ্গা রজৈত সীতাবাম যৌ,
মিথিলা সন নৈ আন যৌ।
মিথিলাক কনা, মিথিলাক সাহিত্য, মিথিলাকেঁ সংস্কৃতি নীক,
ফুসি নৈ রাজব দান কবব গু মৈথিনকেঁ প্রবৃতি ছী।

অন্ন-রস্ত্র, রত্নক সংগহি কবৈএ নাকে গোদান যৌ,
পারন মিথিনা ধাম যৌ,
মিথিনা সন নৈ আন যৌ।
রঁচ্চ মধুর অছি, স্বনর্-রাঁজরঁমে মিথিনাক মৈথিনী-ভাষা,
মিথিনাকেঁ রিকাস হ্এ খুরঁ, হমবো অছি অভিনাষা।
মিথিনাক রিকাসক খাতিব হমহুঁ দেরঁ যোগদান যৌ,
পারন মিথিনা ধাম যৌ, মিথিনা সন নৈ আন যৌ।

জনসংখ্যা

রঁঢ়ন জনসংখ্যাসঁ
স্থিতি ভেন রিকবান,
সভ ক্ষেত্রমে পড়ি গেন
ভয়ংকব আকান
পৌঘ-পৌঘ ঘব সরঁহক
হান ভেন রেঁহান
জে খাগত ছনাহ তীনসনা চাউঁব
আরঁ নগৌত ছন্হি নৈ
পুবা সান।
নোক রঁঢ়ৈত গেন
জোত কমৈত গেন
জে ছন গোবহা খেত
উঁ ভেন ঘবাড়ী
জে কবৈত ছনাহ নগানী, ভিবানী
আগ খাগত ছথি রেঁসাহ উঁধাবী
রঁঢ়ন জনসংখ্যাসঁ রঁঢ়ি গেন রেঁকাবী।
তঁএ পবিরাব নিযোজনক সাধন অপনাউঁ
আ পবিরাবকেঁ ছোট রঁনাউঁ
মহিনা রঁন্ধ্যাকবণ
আ প্রুকষ নসরঁদী কবাউঁ
সে নৈ কবরঁ তঁ

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒢𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒄
𑒫𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒿𑒣𑒩 𑒙𑒲 𑒪𑒑𑒰𑒄।
𑒕𑒼𑒙 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒁𑒰𑒡𑒰𑒩
𑒢𑒻 𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒯
𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥 𑒄𑒡𑒰𑒩।
𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒢𑒰𑒄
𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒄-𑒪𑒱𑒐𑒰𑒄
𑒁𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒔𑓂𑒕 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒄
𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒔𑒰𑒄
𑒠𑒹𑒬𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒄।



𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒾𑒫𑒰𑒯𑒲 𑓓, 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒰, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- *𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒠𑒴𑒡𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒖* 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।

𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒴𑒞 𑒣𑒩𑒥𑒰

𑒋 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒴𑒞 𑒣𑒩𑒥𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹
𑒤𑒻𑒪𑒰𑒥𑒻 𑒞𑒼𑒿 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪, 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒂 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒧𑒹
𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒞𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲
𑒮𑒯𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒲
𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒏 𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒡𑒰𑒩𑒰
𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒐𑒢 𑒬𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒩𑒰
𑒣𑒩𑒥𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒋 𑒞𑒼𑒿 𑒮𑒯𑒰𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒲
𑒥𑒳𑒗𑒾 𑒞𑒼𑒿 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒋 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒫𑒢𑒫𑒰𑒮𑒲
𑒠𑒳 𑒦𑒰𑒿𑒑 𑒥𑒲𑒔 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒱𑒞𑒞 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒩𑒞
𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒨𑒢 𑒢𑒼𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒂𑒩𑒼 𑒗𑒰𑒩𑒞
𑒯𑒙𑒰𑒠𑒹 𑒩𑒹 𑒣𑒩𑒥𑒰 𑒦𑒰𑒑-𑒦𑒰𑒑 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲
𑒢𑒰𑒯𑒏𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒅𑒖𑒩𑒻 𑒮𑒡𑒫𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒓𑓂𑒑 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴𑒩𑒲।



ওন্দ্রকান্ত ঝা (১৯৪৩-)

গীত

১

রেঁগমান জকবা কহরঁ
গাবিএ পঢ়ত।
রঁনগব মোএত
মাবরৌ কবত।
থানা দৌড় াওত
গব্ধত উঁতাবত।
জেরী খানী কবত
জেরী ভবত।
ন্দদা,
জেনক খিচড় ী খোখাওত।
গানদাব কেকবা কহরঁ
জকবা কহরঁ
স্বাগত কবত।
খনকা রেঁগমানক রঁখাবী কহত
স্তুষ্ঠাচাবক খখাবা রুঁমত
খপনাকেঁ গঁগা, যন্দুনা খা
ত্রিরেণীক সঁগম কহত॥

২

চন চন গ্রজবিণী
মিথিনাক ধাম গৌ

জতএ কৌশিকী মৈযাকেঁ
খন খন রঁহৈত দেখিনেঁ
ঋনকব রিনাশিপব
হঁসৈত দেখিনেঁ
মাড-কাড ঘড়া যানকেঁ
উঁডনৈত দেখিনেঁ
জনজন্তুকেঁ নড়ৈত দেখিনেঁ
ক্দা, সভকেঁ সংস্কৃত রঁজৈত স্বমিনেঁ
তুঁ ককি জহিনেঁ গৌ
দেখিনেঁ তুঁ কোসীক পেটমে
রঁহৈত গাম ঘবকেঁ ঘবোমে ক্দৰ্দী রাঁহবোমে ক্দৰ্দী
ক্দৰ্দী ক্দৰ্দীকেঁ ঝগড়ৈত দেখিনেঁ
খেবাতক অন্নপব
ক্ষত্তাকেঁ ভুকৈত স্বমিনেঁ
ক্সোকেঁ দেখিনেঁ রৌবা ক্ষতবৈত গৌ
ক্দা নেতাকেঁ দেখিনেঁ
ঘবকেঁ ভবৈত গৌ
সয্যঙ্গীকেঁ পঢ়বৈত গৌ কফণক কপড়া। চোববৈত গৌ
চন জহিনেঁ সবকাব দ্ববৱাব গৌ
কহি দিহৈন নেতাক হান-চান গৌ
ঘুমি জহিনেঁ মিথিনাক গাম গৌ
চন চন প্রজবিণী মিথিনাক ধাম গৌ।



মনোজ কুমার মংডল

গাম- রেবমা (জিনা মধুরনী), সম্প্রতি রগলোব মে।

জিনগী

অসগর আএন অসগরে জাগত অছি
ঐরাঁ র জাগক রীচ জিনগী কহাগত অছি
ওা জিনগী ফুনক রিছাওন নৈ
দুখক সন্দ্র নৈ
সুখ-দুখক সামনা কবএ পড়ৈত অছি
ওা জিনগী সংগ্রাম কহাগত অছি
অসকব আরি দুনিয়াঁক সংগ
প্রীত হোগত অছি
সদিখন মিনরাঁমে সুখ আ
রিছড়রাঁমে দুখ হোগত অছি
ওা সত ভুনি সংসাবক সংগ
বমি ক২ জেরাঁক রাঁত ভুনৈত অছি
সভ ঝুঠ সাঁচমে রনৌত অছি
সংরাঁধক জান রাঁণা ক২ সভ
অপনে জানমে ফসৈত অছি
কর্তব্য রোধ রিসবি
ফুসিক পর্দা নগরৈত অছি
সত সহে বহত
জাএ সভকেঁ পড়ত
ওা রাঁত কী ফুসি ছী ?
অগঠাম আরিঁ
কিছু সভ লেন কর্তব্য কবী

ওকরে সভ নাম জপৈত অছি
এতেক টা দুনিয়াঁমে
নানা প্রকারক কাজ অছি
জে করবা লেল সভ অবৈত অছি
কিয়ো আন লে কিয়ো অপন ছী
কী আঁখিক দেখল অপন ছী
বাঁকি সভ বিরান ছী
উঠু, জাগু
অপন কর্তব্য বূঝু
সভ কিয়োকেঁ অপন বনা
জিনগীক রাস্তা তঁএ কক
জে জিনগী, জিনগী ছী।

ফৈশনক ধমাল

বাবু দেখল কহৈত ছলাহ
পহিলে বড় তকলীফ রহৈত ছল
জাড় কপ্‌প-কপ্‌পবৈত রহৈত ছল,
দাঁত কট-কটৈত রহৈত ছল
হমর কহবা তুঁ নৈ পতিএবা২,
এক্কেটা ধোতী পহিরবা-ওঢ়বা ছল।
হমরা স্মরণমে কিছু নহৈত ছল,
ওনা আর ও কষ্ট নৈ ছল,
দিল্লী-বম্বইক বাট খুজল,
সবহক হাথ পাইসঁ ভরল।
গরীবী তঁ এখনো অছি।
কিন্তু আর ও তকলীফ নৈ রহল।
জাধরি বাবু সভ লেল কপড়া। লৌলনি,
ওহো তন উঘার নৈ রহএ,
একর সতত ধিয়ান রখলনি।
রহলাহ কহৈত ছলাহ
জঁ তোরা সবহক তন উঘার রহতহ

লোক হমরা কী কহত ?
বাবূ বাটে পর হম চলী,
ও হুনকর সম্মান ভেল।
ফৈশনক আর দৌড় চলল,
ি বন্ব পাগলনাকেঁ তন ঝাঁপল ভেল।
দীনতাক কারণ উঘারো ভেল।
পাগলনাক আর নৈ পুছু,
দেহপর কপড়া ঘটল ভেল,
সগর দেহ উঘারে ভেল।
হম অচম্ভামে পড়লौঁ,
বাবূক কথা আর পাছু ভেল,
ফৈশনক ধমাল রংগ চঢ়লেক
তনপর কপড়া খালী ভেল
বুচকট্টে শর্টক শোভা বঢ়া গেল,
কহু বাবূক উক্তি যাদ রাখব ?

চাহ

বড় সোচি পড়ল
নাম চাহক
চাহ, চাহ, চাহ
অনঘোল ভ২ গেল
উঠৈত জাহ, বৈঠৈত চাহ,
মন ভকুআএল তখন চাহ,
চাহক চাহ
কিয়ো আএল তঁ চাহে চাহ।
চুস্কিপর বসল
গিলাসমে পড়ল,
ফুকি-ফুকি পীযক
ভেল চাহ।
বসল বাহর,
জাএত ভীতর,

তখলো লৈ
মেটাএল চাহ।
রাঁহব তঁ ছিবিআএল চাহ
পানি, দূধ, চীনী-পত্তী,
মিলত তখলে চাহ।
সমটৈল বহৈত চাহ।
চাহেসঁ সৃষ্টি রঁগনল
জিনগীক পগ-পগপর
চাহ রঁগনলে বহল
রাঁহবি জগ
চাহসঁ রঁগনল
মিটৈল লৈ
আনন্দবক চাহ।
চাহ রুকত
ঠমকত সৃষ্টি।
ি জনগীক লৈ
বহত ঠেকান।
রাঁহবক চাহসঁ তৃপ্তি লৈ হএত
আনন্দবক চাহক
স্বাদ ভেটৈত আনন্দব
তখন লৈ
বহি জাএত চাহ।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹
𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒜𑒹𑒩 𑒕𑒪
𑒏𑒵𑒭𑒏𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒦𑒩𑒪 𑒂𑒩
𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒖𑒢𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒏 𑒕𑒪।
𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒥𑒹𑒙𑒲,
𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒞𑒋 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒻𑒞 𑒒𑒩-𑒂𑒿𑒑𑒢
𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒕𑒪
𑒮𑒠𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲, 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒮𑒿
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒖𑒑𑒪 𑒕𑒪।
𑒖𑒢𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒲𑒭𑒲 𑒥𑒢𑒱,
𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒗𑓀𑒛𑒰 𑒪𑒯𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪।
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒿𑒔𑒩 𑒞𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞
𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒲𑒞𑒪 𑒕𑒰𑒿𑒯 𑒕𑒪।
𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑒮 𑒒𑒩-𑒒𑒩 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪,
𑒯𑒩, 𑒏𑒼𑒠𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪।
𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱, 𑒫𑒻𑒩𑒰𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒋𑒣𑒩
𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒪।
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒁𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒻।
𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒬𑒱𑒩 𑒡𑒢𑒳𑒭 𑒕𑒪𑒲𑒯।
𑒧𑒢𑒏 𑒮𑒩𑒪𑒞𑒰 𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞,
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒑𑒏 𑒏𑒼𑒧𑒪 𑒤𑒴𑒪 𑒕𑒪।
𑒅𑒿𑒔-𑒢𑒲𑒔𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒏𑒼𑒢𑒼
𑒮𑒧𑒞𑒰𑒧𑒴𑒪𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪।
𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒡𑒩𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒣𑒳𑒕𑒴
𑒧𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒮 𑒕𑒪।
𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲, 𑒫𑒰𑒪𑓂𑒧𑒲𑒏𑒲𑒖𑒲
𑒍 𑒮𑒠𑓂 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒕𑒪।
𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒤𑒴𑒮𑒱 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒻𑒕
𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯𑒼 𑒑𑒫𑒰𑒯 𑒕𑒪।

জিনগীক বাঁট

মন্বখ, মন্বখেটাসঁ নৈ প্রেম কবএ
সবঁহক সংগ সিনেহ বখএ মন্বখ,
তগ নেন মন্বখক সৃজণ ভেন
সভসঁ বুঁধিগব জীব বঁণন
তঁএ জগ চীণহক অধিকাব ভেঁটন
নীক বাঁটে মন্বখ চনএ
ও মন্বখ নৈ দেবতা
অধনাহ বাঁট ধ২ চণত মন্বখ,
মন্বখ বহিতো শৈতাণ বঁণত
হম মন্বষ্য নৈ, মন্বখ হমব সৃজণ ছী
হম সভ সভমে বহৈত বাঁঘ, বঁকবী, ক্ষক্ষব ছী।
হমবে বচন অছি সভ জীব,
হমবে বঁসাওন ও জগ ছী
হমবে গঢ়ন স্বণ্দব কাযা,
তকবে হম বাতি-দিণ হ ঁকৈ ছী
মাযা নগবীমে দৌগবৈঁত-দৌগবৈঁত,
সাঁস বহএ কী বঁন্ন ভ২ জাএ
হম কখনো নৈ থাকৈ ছী
ঞ্রিচ্ছা বাখি আশা ধৰু,
আশেপব টিকন জিণগী অছি।
বিসবাঁসক ডোব থামি অহাঁ,
কর্মক বাঁট পকড়ী আগূ বঁঢ়ু,
বাঁটপব ঠাঢ় ভ২ বাহ দেখৈত ছী,
কখন মিনবঁ হমবাসঁ অহাঁ
কণে চুক ভেণে বাহ হেবাএত,
হম অহাঁক, অহাঁ হমব,
তখনো নৈ হম ভেঁটবঁ অহাঁকেঁ।

ঋখন রিঁহাব

সমএ বঁদলল
রিঁহাবক রিকাসক
গতি কিছু
সম্ভবল কিছু
আগু বঁঢ়ল
সঁগে
শিক্ষক-শিক্ষিকা
বঁঢ়ল,
রিঁহাবক স্থিতি
বঁদলএ লাগল
ভাবতক ঋর্থনীতি বঁদলল
রিঁহাবক
ঋসপতালমে ডাক্টব বঁঢ়ল
শনৈঃ শনৈঃ
বোগী বঁঢ়ল
ঈ ঋলগ জে
বোগ-ব্যাধি
সেহো বঁঢ়ল
জেনা
রিকাস হোমএ লাগল
সড়কক নামপব
বুঁঢ়ি যা-ফুগস
ঋখবল
গিট্টী গড্ডা ভল
গড্ডা ভবএ লাগল
সড়কপব বোড় া-পথ্থল
গিবএ লাগল
লোকক নজবি
সড়কপব পড়ল

𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒋𑒞𑒥𑒰𑒧𑒹
𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒛𑒼𑒪𑒪
𑒋𑒢.𑒋𑒔. 𑓓𑓑 𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒦𑒹𑒪
𑒮𑒛𑓃𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒣-𑒖𑒼𑒐
𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒢𑓂𑒯-𑒔𑒰𑒏
𑒪𑒰𑒑𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒣𑒼𑒩𑒰𑒏𑒰𑒞𑒏 𑒒𑒩
𑒥𑒯𑒳𑒞𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒥𑒱
𑒣𑒕𑒞𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒔𑒧𑒔𑒰 𑒂𑒩 𑒔𑒾𑒥𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒢𑒹𑒞𑒰
𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒤𑒞𑒩 𑒠𑒾𑒑𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒠𑒤𑒞𑒩 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩
𑒥𑒢𑒪 𑒂𑒩 𑒔𑒼𑒩 𑒅𑒔𑓂𑒏𑒰
𑒣𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒟𑒼𑒛𑓃-𑒟𑒼𑒩𑒰 𑒙𑒰𑒏𑒰
𑒦𑒹𑒙𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒒𑒩-𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒢𑒭𑓂𑒙𑒏𑒾𑒪𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒖𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒪𑒻 𑒙𑒴𑒙𑒻𑒪
𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏
𑒥𑒳𑒪𑒛𑒼𑒖𑒩 𑒂𑒥𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒦𑒩𑒪
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒒𑒩
𑒙𑒴𑒙𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒒𑒩 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒥𑒰𑒙𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒔𑒾𑒛𑓃𑒑𑒩 𑒥𑒰𑒙 𑒥𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒬𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪।

রিশ্বাস

রিশ্বাসসঁ চলত জিনগী
কেকবাপব িরশ্রাস কবী
ঋপ্পন নগাওন গাড পতঝড় লেনক
রৈবানক গাডতব ডাঁহি পারি
কোন কসৌটীপব পবখরঁ
রিশ্বাসেসঁ রিশ্বাসী পাএরঁ
শোণিতক সঁরঁধকেঁ সভ মানৈত
কী ও রিবান নৈ ঋছি রঁনৈত
দোসব রঁশি গনত ভ২ সকৈত
ঋপনেপব কেনা রিশ্বাস কবী
ক্ষন কোনো রাঁপেক হোগত
মাএক রঁশি তঁ দোসবে হোগত
কোন পৌমানাপব নাপী
মধ্ব মিনন তঁ সংযোগে হোগত।

রৈটী

রৈটী ধনক সিংগাব ঋছি
মান, প্রতিষ্ঠা, গজ্জত, ঋারক্ষ
সজন সবক তাজ ঋছি
ভেষ্টন মিথিনাক মৈথিনী
রৈটী ৰূপ ক্ষস্কান ঋছি।
কতরো সতারৈত রৈটীক
স্বধ গাএ রঁনি স্বনৈত বহৈত
স্বখ-দুখমে সম রঁনি
মাএ-রাঁপক মান বখৈত ঋছি
র্ব্নিতো পবাযা রঁনরঁ
ঋপ্পন রঁনন বহৈত ঋছি।
প্ববখক সমাজ ঋরঁনা কহননি

বঁনি অবঁনা ও বহৈত অছি
গুলাবঁক পংখুবী জকাঁ
ঠৈন-দিন ভখবৈত অছি
স্বাভিমান, ইজ্জতক প্রশিনপব
নাগীন বঁনি উঁভবৈত অছি।
বেঁটী-বেঁটীক অঁতব বহিতো
অপন অধিকাব সমটৈত অছি
মাএ-বাঁপ মনক বুঁঝিতো
ভাযসঁ প্রেম কবৈত অছি
বাঁপোক ঠোহ ফাটএ নগৌত
জখন দ্বাদৈসঁ ঠুকড় । অনগ হোগত অছি।

নাবী চবিত্র

শক্তিক প্রতীক নাবী বহন
ধনসঁ ভড়ন বঁখাবী
বিদ্যাক সাগব বঁনন
দুর্গা, সবস্বতী, নক্ষ্মী
কহাগত পূজা হোগত বহন।
মাএ-বঁহীন, ভৌজাগ-ননদি
কাকী, দাদী, নানী, বঁনন
বেঁটী বঁনি মাএ-বাঁপক হৃদএ
জুবাবৈঁত বহন আব
জগমে ও পুজাগত বহন।
শ্রেষ্ঠাক প্রতীক ইজ্জতক
মান বখনে বহন
নাবীক কর্মসঁ
পুরুষ সদাসঁ অপন
মোছ ফবকবৈঁত বহন
অপন ছাতী তননে বহন।
পুরুখক ভীড়মে নিত

অরঁনা-অরঁনা স্বনৈত বহন
নতা রঁনি হবদম
অরনম্রঁ খোজৈত বহন
আঁখি অপন সিক্ৰবৈত বহন।
জৈধী মৌসী, মামী
এক্কে নাবী সাস রঁনন
কেকবো চবণ ছুএনক
কেকবো গাবি স্বনৈত বহন
কেকবো লেন দেরী রঁনন
কেকবো জাঁঘতব পড়ন বহন।
সজন সঁরবন রঁনৈত মৰূত
ৰূপ-অনংকাবসঁ দেরী নাম পড়ন
দযা, মমাতা, সিনেহ, প্‌যাবক
জীরন ভবি স্বমন ি রঁখবৈত বহন।
ধীবজ হেবা ডুরঁারৈঁত অধব
প্বকুখক মন ননচারঁএ নগন
খূঞ্ঝা তোড়ি জখন রৌবাএন
দেরীসঁ ক্ষন্টো রঁনন
সমাজ নীচতাক প্রকাষ্ঠাপব
অপন টো ংগ গবৌনে বহন।
ধন জীরন অনিরার্য
টোকা নৈ জীরন রঁনত
জগ টোকাসঁ মান বহত
টেক্কে লেন মান ঘটৈরঁৈত বহন।
ক্ষন স্রাভিমাণী রঁনৈত
প্বকুখক ও পাগ রঁনৈত
কোন দুবকান মনমে উঁঠন
জে ক্ষন কনংকক ভাব রঁনন
নাবী মমাতাক সাগব
ও কেনা নব কান রঁনন।





ডঁ রাজীর ক্মার বর্মা আ **ডঁ জযা বর্মা**

ডা. রাজীর ক্মার বর্মা, ডুমরা, সহরসা। জন্ম ২১.০৭.১৯৬৩, এসোসিএট প্রাফেসর, ওতিহাস, দিল্লী রি.রি.। কতেকো অনুরাদ আস কঽ শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক "রোন্ডনেসক নহাস'ক 'কোর্ট্স অফ রোন্ডনেস'-স্পরো, মৈথি দ্বারা প্রকাশিত আ শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক উপন্যাস "নাগফাঁস'ক অংগ্রেজী অনুরাদ (রিদেহ ঙ্-পত্রিকামে ধারারাহিক রূপে)।

ডা. জযা বর্মা, জন্ম ১৩.০২.১৯৬৫. এসোসিএট প্রাফেসর, ওতিহাস, দিল্লী রি.রি.। 'মহাকাব্য আ প্ররাণমে নারী' আ "জেন্ডর স্টডীজ'পর রিশেষ অধ্যযন। শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক উপন্যাস 'নাগফাঁস'ক অংগ্রেজী অনুরাদ (রিদেহ ঙ্-পত্রিকামে ধারারাহিক রূপে)।

হমর গাম

হমর নাম কী
হমর গাম কী
প্ছলৌ অপনাসঁ
হমর পহিচান কী

চান দেখলৌ, সূরজ দেখলৌ
তরেগণ সেহো দেখলৌ
লাগল গামক
সদা এতেক কোলাহল
এতেক গাড়ী, এতেক প্রদূষণ
নৈ নৈ ঙ হমর গাম নৈ ছী

বঁড়কা মৌনক মখান
পোখরক কৰৌ মাছ
ভুট্টা আ ছীমীক বীচ মচান

ওবহা আ পিআউঁজ আ অচাবক সঁগে চাউঁবক বোষ্টী
সভ ভষ্ট গেল

ব্রহ্মক থানক দেরতা
ভগরান শঁকবক মঁদিব
কলৈনক ফুল
গংগাবসঁ ডোলে ডোল পানি
সভ ভষ্ট গেল

কোসী বাঁধক সা ঁঝ
টৌবচনক দহী
সামা চকেরা
গজোবিযা বাতিক নাহপব মিনহবি
সভ ভষ্ট গেল

মঁগনা ফজবাক কেবা
ঘুবক পকাএল অল্হুআ
তাশিক বাঁজী
চাহপব চাহ
সভ ভষ্ট গেল

অ বিঁ ত ঁ দেখৈ ভী
নহবক ভুঠি
ড্রাগঁগ কমক মধুবঁনী পেৰ্টিঁগ
সিনেমা হৌলক পোপকোর্ন
রিঁম্ব বঁগক হোলী
মোসাগষ্টীক বৈঁস্বাদ দিরালী

কেকবাসঁ মৈথিলী বাঁজু
অ বিঁ ত ঁ *বিদেহসঁ* আস অছি

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒥𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒪𑒰𑒬 𑒁𑒕𑒱
𑒑𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒪𑒹𑒥।



রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর, ১৯৩১- ।

জন্ম-রঘচৌবা, জিলা ধনুষা (নেপাল)। রচনাকোঠরী: ওনাগত ধুঁআ (কবিতা সংগ্রহ), নহি, আর নহি (দীর্ঘ কবিতা), তোরা সংগে জএবৌ রে ফুজরা (কথা সংগ্রহ, মৈথিলী অকাদমী পটনা, ১৯৮৪), মোমক পঘলৈত অধর (গীত, গজল সংগ্রহ, ১৯৮২), অম্পন অনচিন্হার (কবিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঈ.), রানী চন্দ্রাবতী (নাটক), একটা আওর বসন্ত (নাটক), মহিষাসুর মুর্দাবাদ এর অন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), অন্তত: (কথা-সংগ্রহ), মৈথিলী সংস্কৃতি বীচ রমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিবন্ধ সঙ্কলন সংগ্রহ), রিসবন-রিসবন সন (কবিতা-সংগ্রহ), জনকপুর লোক চিত্র (মিথিলা পেন্টিঙ্গ্স), লোক নাট্য: জট-জটিন (অনুসন্ধান)। নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী রাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর' (২০১০)।

গজল

সমুদ্রক গহিরগ অপনা ভিতর নুকৌলে
কতেকো আশ গড়াকেঁ ভবিষক দরৌলে

মুস্কীক গজোতমে ফতিংগাকে ফঁসরৈত,
ভ্রম দীপক দেখা মুঁহ সুবসাক রঁগৌলে।

হা, প্রগতি কিএ মুকুত গঢলৌঁ এহন,
ডবী ভোঁকিতো সদৈরঁ জে ভাতীসঁ নগৌলে ।

রুপ ভিনসব হো কি রৈঙ্গপ সাঁস করিযা,
বাজমাগেঁকেঁ অনেরে একপেরিযা রঁগৌলে।

সক্ক উঁ জকরা নিমাহত গং প্রীত নেহ,
আমাত্রণ রঁষ্টৈত বহী ভিষ্টকিন্নী নগৌলে।

মাযাজাল ফঁদামে রৌবরৌব ঘুরিআগড ভ্রমর,

ৰ়্নী শ্বাগাঁ ঊ্ত ফল্ড তৈযো চণী ডেগ ৰঁঢৌলে।

गीत

ओ पवन, सिहरि सिहरि बहैत जाउ
घुरि बताउ कने, पिया छथि कतए केकरा संग
बर्षहु गेला भेलनि, सुधि बुधि किछु ने छन्हि।
दिन भेल पहाड़, दुख भेल जीवनक अंग।

निष्ठुर समाज चाहे, नोचि नोचि खाए जेना
शैरक भूख बनल जवानीक तरंग जेना
चारुभर शिकारी ताकमे बैसल अछि
रहल ने कोनो उमंग।
ओ पवन, पिया छथि कतए केकरा संग।।

अधिकारक बात सभ लागू ने भेल कखनो
नारीक व्यथा-कथा कमैनीक धंधा एखनो
जान जोखिम बनल कतए धरि घीचब
त्यागब प्राण वियोगे कन्त।
ओ पवन, पिया छथि कतए केकरा संग।।

जानि जानि आगिसँ खेली केना हम
शक्ति भरल सदा तौली केना हम
शील, सुशील मिथिला केर ललना
पतिक परोक्ष भेल शिथिल तरंग।
ओ पवन, पिया छथि कतए, केकरा संग।।



কামিনী কামায়নী

রসন্ত

নাচি বহল ণর ণর তরংগ
ণূতণ রসংত ণূতণ রসংত।
ণর তাল বৃন্দ ণর ভাগ ফাগ
ণর গেহ দেহ ণর পাত সাগ।
ণর রাঁষ্ট হাষ্ট ণর প্রীত গীত
ণর লাভে ক্ষাভে ণর হাস্য রুদণ
ণরণীত রূপ ণর কমল ণয়ণ।
মণ হর্ষিত ভ২ গিতবাতি কহল
আএল রসংত ণরকা রসংত।
ণর সখী সখা ণর মধুর বাস
ণরকা সুরুজ ণরকা প্রকাশ।
ণর তালমেল ণর ধুব খেল
ণর জাণ মাল ণর বৃক্ষ রাল।
সভ তব মদমাতল ভৈ অণংগ
ণর ণর রসংত ণূতণ রসংত।
ণর স্বপ্ন ণয়ণমে উঠল উঠল
উল্লাস হিয়মে ভবল ভবল।
বজ কণসঁ ঝাঁকৈত অছি পর্যন্ত
ণরকা রসংত ণরকা রসংত।
ণর কুসুম কলী সকুচাএ উঠল
মদমস্ত ভ্রমর ম ঁডরাএ বহল
কুহুক কাযেলিয়া গারি বহল

বস বঁগ স্বধা রঁবসায বহল।
খল্হড রঁসাত চলৈ সনন সনন
গমকি উঁঠল নঁদন কানন।
আএল গাএল মন মাহি চলল
নূতন রসঁত নর নর রসঁত।

রাঁজাবমে স্ত্রী

আে রূপ ক্ষমবি কিঅএ ঠাঠ আত্তেএ
কী ভানি বহল খড়ি বাহ রাঁষ্ট
ড়িষ্টকল কাবী ঘন কেশ পাস
হর্ষিত স্কখমাঁডল মন উঁদাব।
আঁখিক ভাখা কিছু কঠাবে সন
দপ দপ চমকৈত উঁন্নত ললাষ্ট।
তাকি বহল কিছু গ্বমল চীজ
রঁবখা রূঁনিমে বহল ভীজ।
রঁষ্টুখা ছৈ কান্হসঁ লষ্টকি বহল।
উঁচকা সঁডিল ছৈ খ ঁষ্টৈক বহল।
চানি চলৈ ছৈ নাপি নাপি
বহি জাএ ছৈ ধবতী কা ঁপি কা ঁপি।
কত্তক গ্বা উঁর্জারান রঁনল
জ্ঞান ভবন খভিমান ভবন।
কেকবাসঁ কম ছৈ ঐ জ্গমে
গ্বা খর্জ্নক খভিমান তাড়েল।
রামন খরতাব রিবাষ্ট রঁনল
গ্বা তাকি বহল ব্রম্হাঁড দিস।
কবৈ ছৈ সভ কিযা নমস্কাব
দেখিযা ঐ জ্গক চমকোব।
গ্বা রূপ ক্ষমবি খূরঁ রূঁমি বহল।
সমবথক লৈ ছৈ দাখে কানো
সহলক আহো রঁড় রঁসাত ঘাম
লৈ লেনক ক্ষণ ভবিক রিবাম।

আগ রঁল-বুধিক তাকতিগব
আ৲ কপ ক্ষমাবি অছি ঠাঢ় আ৲তেএ।

রঁজাবা মোন

মন মত্ত মতঁগ ফকীব রঁগল।
মন সোব কবৈত অছি রোঁব রোঁব
মন পড়া বহল অছি ফেব ফেব
ডোলৈত জাএ মন গন্ডুব উন্ডুব
ও দঁড ভেদসঁ রাঁহব অছি।
মন মুঠ ফুগস গঢ়ি বহল সদা
মন দৌড় ভাগ কএ বহল সদা
মনকেঁ পবতাবয় নএ প্রাণী
কেহেন কেহেন গতিহাস গঢ়ল
মন ককবো রঁসমে আএল নৈ
মন জোগী ভ২ বসি বহল গন্ডুব
মন ভোগী ভ২ পড়ি বহল উন্ডুব
মনকেঁ লাজ লিহাজ নৈ ছৈ
মন হেহুব ছৈ মন পেং২থব ছৈ
ও চঁচল পথ কেব বাহী ছৈ।
মন ভাগি বহল অছি চানক লেল
মন সুকজ দেখি উধিয়াএ লাগল
মন ধবতীপব ছিড়িয়াএ বহল
মন অর্নতমে সহিয়াএল বহল
মন কখলো শাঁত প্রশাঁত নৈ।
কখলো উকষ্টা পোঁটামে
কখলো রাঁকসমে অষ্টৈটামে
কখলো লবমে লাবীমে
কখলো ধোতীমে সাড়ীমে
কখলো দাদা পবদাদামে
কখলো মাল মর্জাদামে
হুলকী দৈত অছি রোঁব রোঁব।

গহনামে কখনো গ্ৱবিযামে
কখনো ভাঁগক প্ৱবিযামে
কখনো তীমন তবকাবীমে
কখনো কোঠীমে অট্টাবীমে
মাযামে উনটৈ রৌব রৌব ।
রিবহাপব মন অছি ডুবি বহন
মন্দাবপব অতিশয ফুনি বহন
মন কবৈ ছৈ কখনো সাম গান
কখনো কখনো ফুসহী রঁখান
কখনো কানৈত অছি নোব নোব
কখনো হ্নসতি অছি জোব জোব ।
মন সজ্জন ছৈ মন হবীফ ছৈ
মন তুলসী ছৈ মন করীব ছৈ
মনকেঁ কিছুও অনন্ত নৈ
ওা চান্দ নোকক মানিক ছৈ ।
মন বাহ রাঁটৈক বাহগীব
নাহ্ব চৌকস রা রাঁনরীব
নৃত্যবত অছি বাতি দিরস
মনকেঁ কখনো রিবাম নৈ
মনক পাথেয ছৈ রঁস চিন্তন ।
মন ভ্রমণ কবৈ ছৈ জ্গ জ্গসঁ
ওা সভ তব বুনৌ জ্গ জ্গসঁ
মন বাস রিনাস কবৈত সদা
মন সন কোনো রাঁজাবা নৈ
মন জোগী ছৈ নাগা জোগী ।



রৈঁচন ঠাকুর

জন্ম চনৌবাগজ, মধুবনী, বিহাব। বিদেহ মৈথিনী সমানান্তব বংগমচক সস্থাপক। “বেটৌক অপমান আ ডীনবদেরী” (নাটক) প্রকাশিত। বিশ্বাসঘাত (নাটক) প্রেসমে।

গীত

খেনৌ ভেনিঐ ধূপৌ ভেনিঐ কবৌ ভেনিঐ কাম–২
ভদ্রাবমে জে ভুহব ধ্টৈনৌ, দহা গেনৌ সৌঁসে গাম।
ভৈযা হো বামৈ বাম, বামৈ বাম সীতাবাম।
আহো ফোকট্টিযা নেতা, ন্বটৈনক গাম।
কথি–কাথি কহ বোপনি কেননি, খেতমে হমব কিসান
বাঁঢ়ি–ডকবাঁকেঁ নাজো নৈ ভেনৌ ধানকেঁ কএনক হবাণ।
ভৈযা হো........
পিপবৌনিযা গৌবাঁ বোডকেঁ কটৈনক, বঁটৌহীকেঁ কএনক পবেশান
গংজবঁনা বঁবুবপব সঁ বোডপব বাঁন্হনক মচাণ।
ভৈযা হো.......
পংচাযত সমিতি মুখিযা বাডি মেম্বব সভকেঁ ভুটৈনৌ ঘাম
জিনা পবিষদকেঁ গংজবঁনা, বঁনৌনক বেঁগমাণ।
ভৈযা হো..............
বিনীফমে বীস কিনো চাউব, সএ টৈকা নূণ তেনক দাম
ঘব–ঘবমে তীণ কিনো গহুম সেহো কএনক ণাম।
ভৈযা হো..............
ঘবখস্সীমে গবীবঁ হেতু, ঘবক আএন অভিযাণ
মুদা পাঁচ সএ টাকা জে দেতাহ হুণকে হোএত কাম।
ভৈযা হো...........
বঁড়কা চোব মৈমনা ঘুসখোব ভোটৈকাকেঁ কেণা মকাণ
ঘুসখোবী দেখি কহথি বৈঁচনজী সভকেঁ জাএত পবাণ

ভৈয়া হো................ ।



বমণ ক্মাব সিং

দিল্লীমে...

সালো ভবি রসাঁত বহৈ ছৈ দিল্লীমে
জে চাহী সভ মোন রিকৈ ছৈ দিল্লীমে
মেট্রো-মল্টীপ্লেক্স রঁনৈ ছৈ দিল্লীমে
ডেগ-ডেগপব নোক কনৈ ছৈ দিল্লীমে
গাড় ী রঁগনা কোঠা সোফা দিল্লীমে
রাষ্ট-রাষ্টপব মৌত কে তোহফা দিল্লীমে
দাৰু সমেত গুষ্টকা খৌনী দিল্লীমে
হবপন ভাগম-ভাগ রেঁচৈনী দিল্লীমে
নরকা-নরকা রাষ্ট রঁনৈ ছৈ দিল্লীমে
নোকতঁত্রক খাষ্ট খড় া ছৈ দিল্লীমে
নিত নর-নর রাঁজাব রঁনৈ ছৈ দিল্লীমে
মাএ-রঁহিনক নাজ ন্বষ্টৈ ছৈ দিল্লীমে
সালো ভবি রসাঁত বহৈ ছৈ দিল্লীমে
জে চাহী সভ মোন রিকৈ ছৈ দিল্লীমে।



বিদ্যানন্দ ঝা (বিদু)

পিতাক নাম- স্ব. বামশঙ্কব ঝা, জন্ম তিথি- ২০.০১.১৯৬৬, শৈক্ষণিক যোগ্যতা-এম.এ., গ্রাম-কেরঠা, গোস্ট- শুভঙ্করপুর, জিলা-মধুবনী (বিহাব)।

হমব মিথিলা

উত্তবমে হিমবাজ বিবাজথি, দক্ষিণ সুবসবি গংগা
পশ্চিমমে বহি-বহি গণ্ডকী, পূর্ব কৌশিকী-বংগা
বীচ বসল ছথি সুন্দব মিথিলা, আউ হিনক গুণগাণ কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলীক সম্মান কবী ॥

ঘব-ঘবমে ছথি এতএ গোসাঁউন, তুলসী হব আংগনমে
দেবালয় শিবালয় অছি, হব গামক প্রাংগনমে
ছথি ধন্য হমাব ঈ মাতৃভূমি, লয় বজ-কণ হিনক প্রণাম কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলক সম্মান কবী ॥

সীতা উপজলি জগ ভূমিসঁ, জনক জনিক সম্রাট ভেলাহ
শিব-ধনু বাখল জগ ভূমিপব, পবশুবাম প্রহবী ভেলাহ
স্বস্থাসঁ সুন্দব মিথিলা ধাম, আউ হিনক হম মান কবী
মিথিলাক গবিমা হম বুঝি, মৈথিলীক সম্মান কবী ॥

বচন সুনিব জগ ভূমিপব, বিশ্বামিত্র সংগ শিষ্য এলাহ
টুটল ধনু টংকাব জতয় ভেল, পবশুবাম নহড়ৈত এলাহ
কিন্তু সুনি মৃদুলবাণী জ ঁহ ক্ষমিব, ক্রোধ ত্যাগি শীতল ভেলাহ

𑒣𑒰𑒫𑒢 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒯𑒵 𑒮𑒲𑒞𑒰, 𑒂𑒍𑒩 𑒞𑒱𑒢𑒏 𑒯𑒧 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒡𑒩𑒲
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰 𑒯𑒧 𑒥𑒴𑒗𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒲 ॥

विद्यापतिक गाम ई मिथिला, शिव उगना बनि चाकर भेलाह
जहँ भगवतीक अनुकम्पासँ कालिदास विद्वान भेलाह
अछि मधुर प्रेम केर सागर मिथिला, आउ एकर रसपान करी
मिथिलाक गरिमा हम बुझि, मैथिलीक सम्मान करी ॥

अछि विविध विधा केर गह्वर मिथिला, किन्तु उपेक्षित भऽ रहल
अछि चूक अपन या शासन केर, उत्थानक मार्ग अवरुद्ध रहल
आउ एकर मनन करी आओर मिलकर उत्थान करी
मिथिलाक गरिमा हम बुझि मैथिलीक सम्मान करी ॥

दहेज

मृग-तृष्णा मृग दृष्टि मैथिल
अपना पथसँ भटकि रहल
छल जकर इतिहास ओ स्वर्णिम
आइ कलंकित भऽ रहल
घर-घरमे बेटी मूक भऽ बिलखि रहल
दहेजक दावाग्निसँ मिथिला झुलसि रहल ॥

अछि दहेज दारुण बनल
ई दुर्भाग्यक परिचायक अछि
बेटाकेँ पूँजी बुझि बैसल
सभ्य समाजक नायक अछि
अपनो घर समृद्ध छन्हि
बेटी से छथि अपने बिसरि रहल
दहेजक दावाग्निसँ मिथिला झुलसि रहल ॥

मिथिलाक सम्मानक सीमा

𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒪𑒰𑒿𑒒𑒱 𑒩𑒯𑒪
𑒐𑒳𑒪𑒹𑒂𑒧 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰
𑒧𑒼𑒪-𑒞𑒼𑒪 𑒏𑒋 𑒥𑒹𑒿𑒔 𑒩𑒯𑒪
𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒩𑒴𑒣 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲
𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒗𑒳𑒪𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒠𑒯𑒹𑒖 ! 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒪
𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒪
𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒢 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒣𑒩
𑒁𑒥𑒒𑒰𑒞𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒬𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒪
𑒮𑒱𑒮𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒒𑒩-𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲
𑒯𑒼𑒚𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒕𑒻 𑒐𑒱𑒮𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒗𑒳𑒪𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒞𑒛𑓃𑒣𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒥𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒦𑓄 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰
𑒧𑒢 𑒞𑒰𑒛𑓃-𑒞𑒰𑒛𑓃 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪
𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢𑒲𑒨 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢
𑒣𑒠 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒐𑒮𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒩𑒞𑒰
𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒳𑓀𑒚𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒗𑒳𑒪𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒖𑒰𑒑𑒴 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒠𑒹𑒩 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪
𑒐𑒞𑒧 𑒏𑒩𑒴 𑒄 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒐𑒹𑒪
𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒟 𑒅𑒚𑒰𑒅
𑒪𑒹𑒢-𑒠𑒹𑒢𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄
𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒣𑒩𑒔𑒧 𑒪𑒯𑒩𑒰𑒅
𑒏𑒰𑒩𑒝 !
𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒄 𑒠𑒳𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒒𑒩-𑒒𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲
𑒧𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪

𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒪𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒂𑒥 𑒨𑒠𑒱 𑒥𑒩𑒞𑒥 𑒪𑒻 𑒮𑓀𑒨𑒧
𑒐𑒞𑒧 𑒏𑒩𑒥 𑒪𑒻 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒩 𑒐𑒹𑒪
𑒧𑒱𑒙𑒻𑒞 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒣𑒙𑒪𑒣𑒩
𑒬𑒩𑓂𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪
𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢-𑒧𑒢𑒢 𑒏𑒩𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒪𑒱
𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒩𑒯𑒪
𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒰𑒑𑓂𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒪𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 ॥



চন্দ্রভূষণ কুমার

পিতাক নাও- স্ব. প্রনহিত সাহু, গাম- লক্ষ্মিনিয়াঁ, গোস্ঠি- ছজনা, ভায়া- নরহিয়া, জিলা- মধুবনী (বিহার)

সফলতা হমর বানী

হম ভী মেহনতক বাজা
হএত সফলতা হমর বানী।
কেনা হএত, কিএ হএত, হএত কখন,
পৌঘ নৈ অছি রৈস ভোটৈ ওা কহানী।
পহিল্বক রৈব জখন স্বপলৌ হম,
কিনকো লৈত নাওঁ একব,
এনা বুঝি পড়ল জেনা যএহ অছি হমর স্বপন্নক বানী।
ভ২ ক২ বৈচৈন চললৌ জোহরাক লেন হুনকা,
পব ভেটৈল নৈ কতৌ হুনকব নিশানী।
সোচৈত বহী এম্হবে কতৌ অগন-বৈগন হএত,
দেবৈ আরাজ, বুঝি ক২ হমর অপন দীবানা,
আগৈ জাএত হমবা বাঁহিমে হমর দীবানী।
কদা ও জখন ও ভেটৈল নৈ কতৌ,
গেল হমর উঁত্সাহ ওহিনা,
জনা গাগৈ বহৈত অছি মরুভূমিমে পানি।

জঁ বহএ লগলৌ উঁদাস তঁ,
দেখি ক২ হমর উঁদাসী,
বৈড়-বুজুর্গ সভ বুঝৌনক,
এতবৈ টৌ গপপর ভী উঁদাস,
হমবা সভকেঁ হোগত অছি হৈবানী।

ঋহাঁ কেরন চাহলৌঁ হুনকা,
হুনকব চাহতক লৈ সোচলৌঁ,
হৌ, ও হুব তঁ ঋছি পবিশ্রমাক দীরানী।

ঋারঁ কী ঋহাঁসঁ ছপাউ
কিএক লৈ এক-একটা গপ রঁতাউ,
নগলৌঁ কবএ হম মেহনত জগ দিনসঁ
ঋারঁএ নগন নজবি তগ দিনসঁ,
রাঁহিমে লৈ ঋরৈত ঋছি,
হ্দা বহৈত ঋছি ঋগন-রঁগন,
রঁঢ়। উঁত্সাহ হমব কহৈত ঋছি হমবাসঁ,
করৈত বদ্ধ প্রযাস।

জগ দিন ঋহাঁক পবিশ্রম হএত,
ঋহাঁক চাহত ওহন,
দৌগএ নগন ঋহাঁক ঋংক,
ভ২ ঋহাঁক দীরানী।

হম ভী মেহনতক বাজা,
হএত সফনতা হমব বানী।

হমব নগবক দাস্তান

চহুঁ ওব খামোশী ছলৈ,
পসবন বহৈ রিবানা।
তান-তলৈযা নগৈ ওছাউন সন,
বহৈ কোসীক ধাব সিবহানা।
সভ বাতি হুঋএ রঁদমাশি সরঁহক ঋাগমন,
গলী-ফচী নাগৈ রীঋা-রাঁন সন।
হোবী খেনএ পড়এ কাদোমে,
নাগৈ দীরানিযোক বাতি ঋন্ধাব সন।

ক্ষদা ছিম্যত লৈ হাবনক নগবক লোক সভ,
ভবোসা বহএ সবঁহক অপন-অপন বাঁহিপব।
গামক বঁবিযাতি নঽ চনন খুশীক বিযাহ,
কিএক তঁ বহৈ ওকবা সবঁহক উঁজড়ন চমণ বঁসাএবঁ।

চাব্দকাত তষ্ঠবঁধ বঁনন,
শনীকাসঁ শহব বঁসন,
বিদ্যানয, মহাবিদ্যানয, কাবাগাব, ন্যাযানয,
ভঁডাবগৃহ, চিকিৎসানয,
সঁচাব কেন্দ্র ব চিত্রানয
সভ নির্মিত ভেন।
ওা শৈষ ভাবতে লৈ পুবা বিশ্বসঁ জুষ্টন,
আবঁ এতএ ভেষ্টৈত অছি সুখ-সুবিধাক হব সমান,
একব অছি এক অপন পহিচান।

জে কিযো বাখত ভবোসা অপনাপব,
জী-তোড় কবত মেহনত,
কঠিনাগসঁ লৈ ডবত,
ভবত সফনতাক পৌঘ উঁড় ান,
বঁস যএহ কহৈত অছি, হমব নগবক দাস্তান।

এনা কিএক হোগত অছি ?

জখন কবঽ চাহি ভী কাজ কোনো ওহন
জকবা উঁপমা ভেষ্টৈ
অকাসসঁ তাবা তোবনাগ জগসন
এক-একষ্টা ডেগ উঁঠাবৈঁ ভী সম্ভাবি কঽ
উঁপব চঢ়ি জাগত ভী কতেকো পাযদান তক
তখন আবৈঁএ একষ্টা নৌঁক বিহাড়ি ক
উঁড় া নঽ জাএ নীব হমব অবমানক
বাঁচন অছি জে কিছু আশাক তিনকা
সেহো বিখড়নে সন নগৈত অছি

এনা কিএক হোগত অছি ?
কতেকো রবখ রীত গেল
হম সপনা দেখলাগ ছোড়ি দেলৌ
জঁ দেখরৌ কবর তঁ, কথ্ক ?
হমর জিনগীমে
এহন কোন হসীন পল রীতল
হদা তৈযো জঁ ভুলোসঁ
কৌখন কোনো খার খারএ তঁ
খার শুদ্ধ ভেল লৈ কি
লেত্র খুজি জাগত অছি
এনা কিএক হোগত অছি ? ?
সৌচৈত ছী নর দিনক শুদ্ধখাত
নর উসোহসঁ কবর
সদিখল নর খাশাক সংগ চলর
হদা শুবনকে দিনমে
এক গোষ্ট নর নিবাশী
সোনামে খারি জাগত অছি
এনা কিএক হোগত অছি ? ? ?

হম কী করু ?

জঁ গারী সভ কইএ
কলৈ কিএ ছিঐ ?
জঁ কাণী সভ কইএ
ণ্ডা কী গরৈ ছিঐ ?
জঁ চুপ বদ্ধ সভ কইএ
রাজৈ কিএ লৈ ছিঐ ?
জঁ রাজী সভ কইএ
হম্রা কিএ করৈ ছিঐ ?
খাখিব রাজু রা চুপ বদ্ধ ?
হম কী করু ?
কিযো কইত অছি

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒄 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒄 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿
𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒍 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿
𑒄 𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒰𑒅 𑒏𑒹𑒢𑒰
𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴 ?
𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒋
𑒣𑒳𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻
𑒖𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒌 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒋
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒗𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒴 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒋
𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒋𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌
𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒅 𑒏𑒹𑒢𑒰
𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴 ?

𑒠𑒯𑒹𑒖

𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏,
𑒡𑒿𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒧𑒲𑒢,
𑒤𑒰𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢,
𑒧𑒳𑒩𑒗𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒏,
𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒤𑒳𑒪𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 ।

𑒯𑒿, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,
𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒋 !
𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,
𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒹𑒯𑒰 𑒮𑒦,
𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒪𑒪𑒰𑒙𑒣𑒩,
𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒰𑒠𑒰-𑒠𑒰𑒠𑒲,

ওগ মাস্নমক এক এক গোষ্ট স্ফ্যানপব।

ন২ ক২ কোবামে সোচৈত ঋছি মাএ,
নানন-পানন কবৱঁ,
জতএ ধবি সকৱঁ,
পঢ়ৱোঁ-নিখেৱোঁ কবৱঁ,
সিখাএৱঁ সাস-সস্বকক সেৱা কেনাগ,
সমন্নাএৱঁ সভ শিন-গ্বণ,
এক পতিব্রতা নাবীক।

পব জ্বষ্টাএৱঁ কেনা !
ঋতহীন মাগ-চাগক প্বৰ্তি কবৱাঁক লেন
......................দহেজ ?

সহাস

ভ২ বহন ছন ঋাযোজন কাৱ্যপাঠক
জ্বষ্টন ছন কৱিনোকনি সভ ভাগক
সমাপ্ত ভেন ওপচাবিকতা
পঢ়এ নাগন কৱি সভ ঋপন-ঋপন কৱিতা।

ৱঁহ্নত বাস কৱি ৱঁহ্নত বংগক কৱিতা
কিযো মোহিত ছন নাযিকাক স্বণব গানপব
কিযো ৱ্যথিত ছন প্রেযষীক ৱঁদনন ৱেঁরহাবপব
কিযো ছনথি ক্রান্তিক ঝংডা উঠৌনে
কিযো বহথি ভ্রষ্টাচাবী সভকেঁ ভবিমন গবিযৌনে।
ঋনমনস্যক ভ২ ক২ হমহুঁ স্বণৈত বনৌঁ
কিযো স্বতন নৈ মানে তঁএ
নিক-ৱঁহ্নত-নিক কনৈত বনৌঁ।

ঋচানক মঁচপব ঋৱতবিত ভেন এক নাবী
জেহনে দেখৌমে কাবী

পহিবলো বই তেহলে মৌন সাড়ী।

শ্বব্দ কেনক খট্টকি-খট্টকি কঽ রাজনাগ
নৈ খারৈত ভুন ওকবা শৰ্দ্দক জান রূননাগ
স্ফদা চেহবাপব তেজ ভুন
মনমে উংসোহক খতিবেক ভুন
ভয নৈ, জঁ কহি হ্সরঁ
শ্রোতা সভ ভক্মিন দূসত।

নৈ নয বই নে বই ভুংদক স্বন্দবতা
তৈযো সভ প্রসন্ন ভঽ সমবেত স্ববমে
কেনথি হ্নকব প্রযাসক প্রশংসা।

জে কহি নৈ সকন শৰ্দ্দ,
প্রযাস ওকব কহনক
নাগত নৈ কঠিন
চাহে নক্ষ্য হ্খএ কিছু খাস
রঁস বাখি ভবোসা খনপনাপব
কবী রঁঢ়রাঁক সহাস।



রিরেকানন্দ ঝা

নোবমে খছি রৈস সংভারনা

ও হমব জীরণক ঠিঠকন রর্ষ সভ ভন
জখন সমএ ক্ষদা কৈলেঁডরে টাঁমে রঁদলৈত বহএ
রিঁনা উঁপদ্রর রিঁনা হো-হল্লা
আ কহী কি
কম-সঁ-কম হমবা একব সূচনা নৈ ভন
ক্ষদা এহনো নৈ বহৈ জে লেনা-ভুটৈকা সভ
পৌঘ নৈ হোগত ভন
জে কিযো আরিঁ গেন ভন ও রিকসিতো হোগতে বহএ
চাহে দিশা জে বহন হো ওকব
আ চনু গহো মানি নৈত ভী
কি জে নৈ আএন বহথি
হুনকামে আরিঁ জেরাঁক ভটৈপটাহটি হেতনি
ফেব এহনো নৈ ভন জে
রেঁটাক রেঁবোজগাবীপব
পিতা নোকনি ক্রাধ রা খৌঁন্ন নৈ দেখেরাঁক মোন রঁলেলে
ভনথি
বাগ-রিবাগ ওহিনা পূরিরত চনৈত ভন
রিঁনা উঁপদ্রর রিঁনা হো-হল্লা
নোব চুপচাপ ঠরঁঠরাঁ খরৈঁত বহৈ আঁখিসঁ
হব একাঁত ক্ষণসঁ গঠজোব কবরাঁ নয আত্তব

আ ওা হমব জীরণক কনকন রঁহৈত রর্ষ খছি
আ হমবা চাহনাসঁ কী হোগত ভৈক রা ককনো চাহনাসঁ

সমএ রা নদীক প্ররাহ তঁ নৈ থমৈত ছৈক
মুদা চাহনাগ তঁ বহৈত অছি জে
এনা ধড়-ধড় া কऽ জুনি বিতৌ ঈ সমএ
মুদা সুখদ ক্ষণক তীব্র প্ররাহমে
কৈলেঁডরে ফর্র-ফর্র উড়ি বহল অছি
আ কহী কি
হমবা পহিলে নৈ বুঝনল ছল
জে ককবো জন্মদিন একহি সালমে কএক বেব আবি
জাগত ছৈক
কম-সঁ-কম হমবা তঁ এহিনা বুঝনা জাগত অছি
হম মূহু দিসি গন্তব্যতাসঁ ধকিওল জা বহল ছী
কখনো কাল এহন লগৈত অছি
জখন খুব আসমার্দ উঠল বহৈত ছৈক কতৌ
জেনা মেট্রো বেলমে অঁফিসসঁ ঘব ঘুমৈত কাল
মুদা আশ্চর্য !

লেনা-ভুট্টকা সভ পহিলহি সন
শনৈঃশনৈঃ পৌঘ ভऽ বহল অছি
হাঁ, বৈঁষ্টীক মাদে হম ঈ নৈ কহি পাএব
কাল্হি ভোব জখন ও স্কুল জাগত ছল
তঁ বহবহাঁ গুনজাব জীক একটা পাঁতি
আঁখিক লোব বঁনি কऽ উতবি গেল
--'বাঁজবে কে সিন্ধাঁ জৈসে বেঁষ্টে হো জবাঁ

ফেব এস্কব জে কিযো আবি গেল ছৈ
সে বিকসিত ভऽ নৈ বহল ছৈ
কএল জা বহল ছৈ
তঁএ সর্বহিক দিশা একহি ছৈক
সভ বঁজাব লেল আ বঁজাব দিসি ধকিওল জা বহল ছথি
আ গাহো সহ কি জে নৈ আএল ছথি
হুলকামে আবি জেবাঁক ছট্টপট্টাহট্টসঁ বৈসী

ডাক্টবকেঁ মাওক গর্ভ পবীক্ষণ কবরাক রা
ওকবা চীব দেরাক ধড়ফড় ী ভুণ্হি
স্বযোগ সমৈমে রঁচা জণরাক কামণামে
জণণী সেহো কএক রেঁব সহমতিএমে বহৈত ভুথি
রেঁটৗক কুপাত্র হেরাঁক ভয মাতা সভমে রঁঢ়ন খুড়ি
ফেব এহলো নৈ জে
রেঁটৗক রেঁবোজগাবীপব
পিতা লোকনি ক্রাধ রা খৌম্ন নৈ দেখেরাঁক মোন রঁনেনে
ভুথি
খার হ্নকামে পহিলে সন সামর্থ নৈ ভোড়নমি রেঁটৗ সভ
বাগ-রিবাগ ওহিনা চনি বহন ছৈ পূর্রিরত
হাঁ খার রিজ্ঞাপন সেহো জরুবী ভ২ গেন ছৈ
তঁএ হঁসী খা লোব সমএ দেখি ক২ নিকানরঁ
লোক সীখ বহন ভুথি
তেজীসঁ রঁদনি বহন ছৈ সমএ
ক্ষদা এখনো
চুপচাপ ঠরঁঢ়রা খরৈত খড়ি খাঁখিসঁ লোব
প্রত্যেক একাঁত ক্ষণসঁ গঠজোব কবরা নএ খাতুব
এক গোষ্ট রেঁস সংভারনা রঁনি ক২ !

হে সিংগবহাব

কতেকো রেঁব স্বণনহ্ঁ
খহা ঁক ক্ষ ঁহ স ঁ
খা পঠনহ্ঁ
কতেকো রেঁব
খহা ঁক খা ঁখি মে
ঘুমবৈত
একটৗ পা ঁতি
হম
হে সিংগবহাবক ফূন !

ক্ষুদা তখনো
নীপন অথরা অখবা
কোনো রূপেঁ
তৈযাব ভী সতত্
অহাঁকেঁ স্বীকাব কবরাঁ লেল
কলেক চোষ্ট তঁ লাগত
অরঁস্ম
নীক লগৌত হএত
অহাঁকেঁ
আকাশে দিব্য, দেবত্তুল্য কপাট্টী !
রূঁমন অড্ডি
চাহিয়ো ক২ শূন্যাকাশে লৈ ভেষ্ট সকত
রিশ্রাম দ২ সকরঁ
হমহি
চাহে ও জড়তা তোড়ি
জড়তে মে আএরঁ
কিএক লে হূঅএ

কলেক চোষ্ট তঁ পৌরুষক
নগরেঁ কবত
দেবঁক মাথ চঢ়২ লেল
চাহে ফেব ওত২ সঁ মৌনা ক২
রঁহি আরী
হমবে ন২গ
কিএ লৈ ?
অঁতিম নিদান তঁ
ধবতীএ থিক।

(২৯ অক্টূবঁব ৯৪)

খমে কব২ চাহৈত ভী জিনগী

প্রিযে !
হম মঽব২ লৈ চাহৈত ভী
সর্হিক জেকাঁ
জীর২ সেহো লৈ
চাহৈত ভী হম
শ্বহা ঁ রিম্ব
হম চাহৈত ভী
গাম মে শ্বপন দলান পব
হাথ মে লী গীতা
শ্বা শ্বাদ্যাঁত খমে কবী

ফেব উঠাবী বামচবিতমানস
মহাভাবত শ্বা বাল্মীকি কেব
গুঁথল বামাযা
খমে কবী
হম
খমে কব২ চাহৈত ভী বামাযা শ্বা মহাভাবত
লগাতাব
হম
খমে কব২ চাহৈত ভী শ্বপন জিনগী

হম জীর২ লৈ চাহৈত ভী
শ্বহা ঁ রিম্ব

(১+ নর্ম্বব ৯৩.)

প্রিযে !

প্রিযে !
কাল্হি হমব একটা আব পূজা ব্যর্থ ভেল
অংতিম প্রবঞ্চনা হাথ সঁ
সসবি গেল
খসি পড়ল
রেগরতী ধাব মে ডুমল

হমব মোন
অনচোকহিঁ কানি উঠল
ব্যর্থহিঁ
অহাঁকেঁ দেখল
কিছু বুঝি নোব ঢবঁকল

আ একটা আব পূজা ব্যর্থ ভেল
অংতিম আশ্বাসন
আঁখিক সোমাঁ বিনষ্ট গেল
ভেল প্রকংপিত
হিল গেল
উদাস মোন ডুমল

পুনঃ হমব প্রশস্তি
হমব যাচনা
খংডিত ভেল
হমব সংপূর্ণ অর্চনা
এক সঙ
কাল-কবলিত
হমবা সমক্ষ
হমব মনোহব স্বপ্ন
ভাঙল

বেঁকল মোণ
পুনঃ কানি উঠল
অবশ স্তংভিত নেত্র
পথবাএল
নৌ নিকসল এক বুঁন্ন নোর
জড়া ত বদন পর
ঝিলমিলা গেল
একটা পনিসোহ হঁসী
অহাঁ দেখল

প্রিয়ে !
কাল্হি হমর প্রশ্নক জে উত্তর অহাঁ দেল
ও হমর দরকার
নৌ ভল
অছি খুব অহাঁকেঁ বুঝল
হমরা অহাঁক কোণ
উত্তর চাহী জে জী সকী হম
সদা তখনহুঁ
একটা আস তঁ বাঁচল
অছি কখনহুঁ
কি জাএত অহাঁক মোণ বদলি
কি অহাঁকেঁ হমহী চাহী

প্রিয়ে !
এনা কতহু হোগত ডৈ
জেনা
প্রেম মে বিকল্প...
দুনিয়া অপন চানি
খরাপ কর নিএ
তেঁ কি প্রেম

স্নদা ঞা কী ভ২ গেল অছি
অনচোকহিঁ
জে প্রেম মে
পূজা প্রাবঁত ক২ দেলে
অছি মোন হমব
অহা ঁক চকা গঁগৈত অছি
আরঁ অহা ঁ দেরী
ভ২ গেল ছী
হমব

প্রিযে !
এস্তব একটা দুনিযা ঁ
নির্মিত ভ২ গেল অছি
হমবা চহুঁদিশি
জে একদম নরীন অছি
হমবা লেল
একদম হমুক
হম আরঁ জত২ চাহী
উঁড়ি ক২ জা সকৈত ছী
ভ২ সকৈত ছী
পুষ্প গন্ধ,
অহা ঁ
পুষ্প অহা ঁক ঠোঠ ভ২ সকৈত অছি
মেঘ অহা ঁক কেশ
আ হমব নেত্র,
ভ২ সকৈত অছি
আসমান অহা ঁক আ ঁচব
রিদ্যুম্নতা প্রকম্পিত অহা ঁক চূঁরঁন অশেষ
ভ২ সকৈত অছি কিছুও
আরঁ সম্পূর্ণ চবাচব হমবা হাথ তব
সিরাস অহা ঁক... (১০

অগ্রৗন ১৯৯৬)

হম

অহা ँক শ্বেত নূখা মে ননকা কোব জকা ँ
হম অহা ँক স্মৃতি মে জাড়ক ভোব জকা ँ
হমহী অহা ँক ফূলডালী স ँ উঁমিক ক২ খসল কলেব
হমহী কোশীক নর-জল ভসিআএল কা ँ ঽ ক্ষশে অলেব
হমহী অহা ँক কোরঁব খসল নহঠীক ঽূক ছী
হমহী অহা ँক হৃদএ-মর্যাদিল রাসণাক দ্রূক ছী

হমহী ত ँ ছী
অহা ँক পোথী মে সহেজ বাখল ফূল
হমহী ত ँ ছী
অহা ँক এড় ী স ँ বগড়ী নিকসল ধূল

দেখৌত অহা ँক সৌঁদর্য মে ব্রঁহ্মাক রিরেক হম
অহীক রাণী-রীণা মে মধূব গীতক ঽেক হম
হমহী অহা ँক গৌবী নগ গাড়ল ধূপকাঠী ছী

পোখবি নহাএল আএল রূপসী কন্যা অহা ँ
নসকি হৃদএ ফা ँক ভেল মলোলোকক কন্যা অহা ँ
কেশ স ँ ঝড় ৗত রিঁদূ হম নির্রিকাব ছী

ন্দ ँহে পব ঠাঢ় হম গর্ভ গৃহ পৌসৌত অহা ँ
কোলো রিহঁগম দৃষ্ঠি সণ ম২ণ মে রঁসৌত অহা ँ
রঁারা পব ঢেবাগত হম অছিঁজলক ঽঘাব ছী

গ্রীষ্মক দূপহবিযা মে ঠমকল রঁসাত জকা ँ
আততাযী বৌদক প্রচঁডতম প্রমাদ জকা ँ
হূলসি আএল সঁজীরনি সিহকল রঁযাব পব
মূণল রিভোব নৈণ ভোগক আধাব ছী

(১৯৯৬ মে কহিযো)

কিএ প্রিযে ?

কাল্হি সাঁঝ
জখন গজোবিযাক গর্ভ মে
ছটপটাগত বৗ
অন্হবিযা
আগু বঁঢ়ি হম
খোসি দেলে ছলহুঁ
অহাঁক জুড়া মে
একটা শৗঁ
ওকবা সঁ অহাঁক গপ্পা ভেল ?

পুনঃ আগ
জখন হমবা আঁখিক অন্হবিযা মে
রএহ গজোবিযা চুপচাপ
একদম চুপচাপ
কিলোন কৼ বহল ছল
হম অহাঁ সঁ পুছি উঠলহুঁ
অপবাজিতাক গাছ মে লটকল
হমব ওগ শৗঁক হাল
জকবা অহাঁ ওতহি ছোড়ি আএল ছী
আ জে পছিলা জাড়ক গপ্পা থিক
অহাঁ কেঁ মোন অছি ?
ও অন্হাব
জখন হাথ হাথ সঁ অদেখ
অজান ছল
হমব প্রাণ
অপন কেহন তঁ আঁখি সঁ
এক দোসবা কেঁ তকৈত–তকৈত
কোসীক দু ছোব ভৼ গেল

প্রিযে !
অন্যথা জ ঁ নৈ নী
ত ঁ পুছী একটা গপ্প ?
ওগ শীষ্ঠ, স ঁ অহা ঁক
কিছু জরাই-তলাই ভেল
ও ও জে অছৈত জাড়
আ জাড়ক ফলেস
গড় াএল ছল
ঘুব লগ স ঁ অকস্মাত
একটা কঠিন ভোব মে
জা ক২ ঠাঢ় ভ২ গেল ছল
থাল তব অহা ঁক ল২গ
জত২ উঁজ্জব নুখা মে
অহা ঁ
নহ্এ-নহ্এ ফুলডালী ভবৈত ছলহ্ ঁ... ?

তখন ত ঁ ওহো শীষ্ঠ
ওহিনা টপ-টপ খসৈত
বহি গেল হেতৈ
পাবিজাত পুষ্পক সঙ
নিস্সন্দেহ
লাজ স ঁ গবি গেল হেতৈ
ওগ নিপলাহা ধবতী মে
আই ও পুজা যোগ্য নৈ বহল
জে ওকবা অহা ঁ নৈ টৈকলিঐ, প্রিযে !

আ ওকব কী ভেলৈ প্রিযে !
ও ও জে রঁবখ ভবি স ঁ
অহা ঁক গেকআ ত২ব
দলো-রঁলো কানি বহল অছি

ঋহা ँ স ँ ঋতেক নিকট বহিতো
গুকব ভাগ্য কিএ লৈ বঁদনলৈ
কিএ থিযে !
এনা কিএ হোগত ছৈক
হমৰা শিষ্ঠহ্ ँ সঙ
জেনা হমৰা সঙ ভেলৈ ... !

(১১ ঋগ্রীল ৯৬)

না হোগত বহতৈ

এক স্নষ্টী ঋরীব
হাথ মে নৎ
একটা নিবর্থক ঋারাজ নিকালৈত
হম হরা কে ँ নান কৎ দৈত ছিঐ
ঋরীব ডঁড় ৌ ছৈ হরা মে
ক্ষণ ভবি
হরা হোগত ছৈ নান
হম দেখৈত ছিঐ

হম দেখৈত ছিঐ
ঋা প্রযাস কবৈত ছিঐ
গুগ জিনগী কে ँ নান কবৱাক
জে জিনগী স্নষ্টী মে
লৈ ঋবৈত ছৈ

ঋা জতৎ ণ্ড লেনগনি হোগত ছৈ
গুতহি হোগত ছৈ
হমব প্রেম
ঋা জতৎ হোগত ছৈ
হমব প্রেম
গুতহি হমব মূর্খতা মে
একটা সতবংগী পবদা হোগত ছৈ

কিছু স্মৃতি, কিছু ফুল, কিছু কাঁট
আ ওগ সভ স ঁ
অপন অংগ-বস্ত্র বঁচবৈত
অবৈত
অহা ঁ হোগত ছিঐ

প্রন:
নহলহাগত খেতক মধ্য
হমব স্মৃতি মে
কলকল বঁহৈত একটা ধাব
হোগত ছৈক

এস্তব বঁহ্ত দিন স ঁ
ওত২ মৃহ্ বঁসৈত ছৈক
ণ্ডা কতেক লীক ছৈ
জে জত২ লৈ হোগত ছী অহা ঁ
ওত২ ভোবক ফহেস জকা ঁ
খসৈত ছৈ ঠবল মৃহ্
আস্তু-আস্তু
লোক কে ঁ ণ্ডা বুঁঝক চাহী
বুঁঝল বহক চাহী

জে এক বৈব- দু বৈব
হমা খুঁব জোব স ঁ চিচিআএবঁ
অবঁস্ম
জে জাধবি সতবংগী পবদাক পাছু স ঁ
হমব মূর্খতা মে
অহা ঁ অবৈত বহবঁ
হোগত বহত অহিনা
অগনিত জন্ম ধবি
জে অহা ঁ বহবঁ, হমা বহবঁ

নহনহাগত খেত সরঁহিক রীচ স ँ
রঁহিত একটা ধাব বহত
সমযক রক্তপাত বহত
আ হম চিচিআএরঁ
কি জাধবি
সতবংগী পবদাক পাছু স ँ
অহা ँ অরৈঁত বহরঁ
স্বপ্ন মে রঁক
এনা হোগত বহতৈ

(১৭ জনরবী ৯৭)

রঁহ্ত দিনক রাঁদ

আগ প্রাতঃ
গজোতক যাত্রা স ँ পুরি
হমব পদচাপ স্বনি
কনেকে কান পহিনে
সূতন
হমব মোহন্নাক খবঁজা
অপন গাঢ় নিন্ন স ँ
জাগি উঠনৌ
রঁহ্ত দিনক রাঁদ
হমব আ ँখি মে
অকণিমা
পহিনে উঁনহন দেত
আ
রাঁদ মে
ফসকিআএত

রঁহ্ত দিনক রাঁদ
মঽন পড়ন একটা পা ँতি
"অনস পংকজ দৃগ

ঋকণ্ফখ
তরুণ ঋন্বাগী
প্রিয যামিনী জাগী’
(১২ ঋক্টূরঁব ৯৪, নানরাঁগ, দবভঁগা)

করিতা করিতে হোগত ঊৈক

পবীরঁ হ্ঋএ কী পূর্ণিমা
গজোবিযা গজোবিএ হোগত ঊৈক
পাঁতি দু হ্ঋএ কী দস
করিতা করিতে হোগত ঊৈক
জখন
হম কহৈত ভী করিতা
তঁ ওকব মতনরঁ
হমব-তোহব কিছু নৈ হোগত ঊৈক
রঁস হোগত ঊৈক একে টা মতনরঁ
রঁস করিতা
ওগ কান মহন মে জে ঋরৈঁত ঊৈক
সে ঋপন পূর্ণ রৈভরক সংগ
করিতা হোগত ঊৈক
জেনা এখন মহন মে
ঋরৈঁত ঋছি
কিছু পাঁতি
“কহিযো বহন হেতৈ
গুরু শিষ্য পবংপবা
ভৌ তাগ তীন গুরব
হ্দা ঋারঁ তঁ...”

এক দিন অনচোকহিঁ নিখ২ নাগনহ্ ँ করিতা

এক দিন অনচোকহিঁ নিখ২ নাগনহ্ ँ করিতা
আ ও শৈতাহ্নীক অতিম দশকক শুরুআতী বর্খ ছল
আ পুনঃ কতেকো বর্খ আ ँখিক সোনা ँ স ँ বীতৈত গেল
এক দিন, এক দিন করৈত
আ এক দিন
নাগল করিতা নিখবাঁক সামর্থ্য লৈ বহল শেষ
নাগল হম প্রতিগামী আ খবাপ লোক ভ২ গেল ছী
তে ँ ত ँ ঋসি বহলী করিতা হমবা স ँ
হ্মদা আবঁ পুনঃ ও সষ্টেল চলি আরিঁ বহল অছি
ত ँ নগৌ অয জে হম ফেব স ँ নীক লোক
বঁনি বহল ছী
হৃদএ হমব ফেব ভগরতী ঘব কেব নিপনাহা ধবতী বঁনি বহল অছি
আ এখন গর্ভীসরী সদীক পহিল দশক খমে হ্অ লেল
অপন অঁতিম বঁর্খক শুরুআতমে জুষ্টি গেল অছি
উঁমেদ করৈত ছী অগ নিপনাহা মাষ্টি পব
খসতৈ পুনঃ করিতাক সিঁগবহাব
আ পুনঃ স্বরাসিত হেতৈ ওকব, হমব, হমবা সবঁহক দুনিয়া ँ

ওএহ পবিচএ থিক অমূর্ত সন
ঠোস ও জে গাম অছি বাঁথ
জে মধেপুব থানা অঁতস্নাত পড়ৈত ছৈ
তহ্মবিয়া স্টেশন উঁতবৈ ছলহ্ ँ জখন জাগত বহী গাম
হ্মদা আবঁ কহা ँ...

ढहैत ढनमनाइत गाम

हमरा दलानक सोझाँ
साफ पानिक छोट सन
पोखरि मे
हेलैत छोट-छोट माछ
अहाँ
आब नै देख सकब
आ नै देख सकब
दूर ठैढ़ि हा बाँह्ह धरि
लगातार पसरल खेत मे
लहलहाइत धान

आब ओ नै रहल पुरनका गाम

खलिहान मे जे बसा
बिहुँसल छली
ओ पछिला दशकक
गप्पा थिक
आब केओ
नै दौड़ैत छै
खलिहान मे
केओ नै हँसि पड़ैत छै
हमरा गाम मे

ओना
बिसंभर कका
बेचैन जएताह अरिम्म
टूटलाहा चौकी पर
खोंखी करैत
एक कोन मे

ভেষ্ট জাএত অবঁস্স
রাঁহব জং নাগি ক২
সড়ৈত মিশীন সভ

দুর্নভ নৈ ছৈ
রঁড়২দ রিহীন খুঁষ্টা আ নাদি
চাব খসন রঁড়২দক ঘব
মৈন আ প্ববান নুআ মে
হমব নরকী ভৌজী
অসঙ্ক কাকী
আ খোতাক ছিবিআএন
সমস্ত খড়

এস্কব রিগত কিছু রঁবখ সঁ
কেকব শাপক ছাহ মে
হুকহুক ক২ বহন অছি
অপ্পান গাম
আকি মবি গেন অছি অপ্পান গাম
নৈ রুঁঝন
নৈ রুঁঝন গহো জে
রুঁঢ়রা-রুঁঢ়ি যা কএঁ ভোজন বাহ্নি ক২
খুআরৈত জরান নরকনিযাঁ
স্বহাসিনী
কখন ধবি
রাষ্ট জোহৈত বহতীহ
অপ্পান-অপ্পান মদনক
কখন ধবি ? ... !

(২৩. নরঁবঁব ৯৪)

অহাঁক মৌনাগন অস্তিত্ব

অপন
মজ্জাগত সংস্কাবক
মনদ্রুস ভাঁহ মে
মৌনাগন
অহাঁক অস্তিত্ব
দেখনহুঁ
অহিঁক দেহবী পব
আগ
বুঁঝনহুঁ অহাঁকেঁ
কমন
ফুসিএ বুঁঝনে বহী
ওগ দিন
অহাঁমে
কমনক পাঁখুবি সন
শাশ্বত প্রতীক
হোএবাঁক দম
নৈ অছি

(০৭ দিসম্বব ৯৪)

অকশিমা আ গজোবিযা

আগ কাল্হি
সদিখন
বৌমিন পনক পব
আকি অনিদ্রা সঁ
ফাটৈন আঁখি মে
একটা
ডিটৈকন চানক গজোত
একটা ধড়কৈত ব্যাকুনতা

অপনা কোব মে
ন২ বৌত অছি
কখন
হমবা
লৈ বুঁঝন

আ ফেব
প্রাগা মে প্রাতঃ
কিসোন
কবৈত ক২ন
মোন পাড়ৈছ
জে হ্নপ্ত হএৱঁ ছৌ
তোবা
হ্নদা তখনহুঁ
টৈটকা-টৈটকী আঁখি মে
সাঁস বৌত
অকাসা
ক২ দৈছ তৈযাব
হমবা
পুনঃ একটা মনোহব গজোবিয়া
লেন

কহিযো গনতী সঁ

কহিযো গনতী সঁ
সৌভাগ্য কী দুর্ভাগ্য সঁ
দেখ বৌত ছী সাঁস
শহব মে
তঁ লৈ বহন লোগত অছি
শহব মে

ম২ন পড়ৈত অছি

গামক স্নণহাবি সাঁঝ
আ ভগরতী ঘব স ঁ
রঁহবাগত কাকী
আঁচবক ওষ্ঠ মে লেলে দীপ
আ নহুঁএ-নহুঁএ আঙনক দোসব কোণ ধবি
জাগত তুলসী চৌবা লগ
ঠোঢ় পষ্টপষ্টরৈত
আ জে কী রাঁদ মে বুঁঝনিঐ
কবৈত ছল হমবে সর্ঁহিক উন্নতিক কামনা

তহিনা কহিযো গলতী সঁ
সৌভাগ্য কী দুর্ভাগ্য সঁ
দেখ লৈত ছী ভোব
শহব মে
ত ঁ লৈ বহল হোগত অছি
শহব মে

মহন পড় ৈত অছি
গামক সাকাঙ্ক্ষি ভোব
চাপাকহল পব ঘহবক সমস্ত
রঁবতন-রঁাসন মাঁজৈত মাগ
কহল চলরৈত কাকী
অঙনা নীপৈত রঁড়কী রঁহীন
তপেবতা সঁ
চুল্হা পজাবৈত ভৌষ্টকী
আ জে কী রাঁদ মে বুঁঝনিঐ
কবৈত ছল হমবে জলখগক তৈযাবী
ওকবা সভকেঁ লৈ ছলৈক অপন কোলো ফিকিব
আ এক্ষব
জখন হম শহব মে বহৈত ছী
দেবলোক সঁ হমব মাগ আ কাকী

তঁ কোনো-কোনো গামক সংঘর্ষলোক সঁ
হমর রঁগীন সভ
সতত করैত রহैত অছি হমর ক্ষণিক কামনা
রঁুমল অছি হমরা

ফের কহিযো গলতী সঁ
সৌভাগ্য কী দুর্ভাগ্য সঁ
দেখ লৈত ছী দুপহরিয়া
শহর মে
তঁ নৈ বহুত নোগত অছি
শহর মে

মহন পড়ৈত অছি
গামক প্রচংড রৌদ আ অষ্টপ্রহ্ন দুপহরিয়া
ওগ কান কতহু সঁ
হহাএল-ফুহাএল ঘুরৈত রাঁরাক
ঝুঁহ সঁ মহরৈত চন্দা মা কের
পাঁতি- অরে রাঁরা দারাগল সদৃশী নংকা জড়ৈযে
আ হম রঁগীন আ মাগক আঁখি রঁচা কহ
নিকলি জাগত রহী নংকা মিমরঁহ লেন
আ উঁমকী ধাব মে তাধবি
জাধবি আঁখি
নান নৈ ভহ জাগত ছন
অবহুন ফুন সন
তখন
মন পড়ৈত ছন মাগ
জে করৈত হএত চিন্তা
জোহিত হএত গাম পর রাঁষ্ট
আ জখন
হম জাএরঁ অঙনা
তঁ ও তমসা কহ খসি পড়ত পএর পর হমর

ঋা জে কী ৱাঁদ মে ৱুঁঝনিঐ
ওকব এহন উঁনষ্টৈন প্রতিক্রিয়া
হমব জীৱৈত বহৱাঁক কামনা ছল

ঋা বাতি ত ঁ
সভ দিন দেখতে ছী শহব মে
ৱস্তুতঃ শহবক মতনৱঁ
বাতিএ হোগত ঋছি
শাগদ
এহন বাতি
জগ মে
তবেগন নৈ হোগত ছৈক
স্যাহ ঋাকাশে সেহো নৈ

কহিযো শহবক বাতিক ঋাকাশে
ভবি পোখ দেখু ত ঁ সহী
ৱুঁঝাএত শহব মানে
কী হোগত ছৈক

তখন মহন পড়ত
ঋঙ্কঁ কে ঁ ঋপন গাম
ফুল-পাত, খেত-খবিহান,
মহন পড়ত ঋপন ৱাঁধ-ৱঁহন
ঋা ওগ মে
তীন তন্বক ৱাঁতী পব টৌঙন
খঢ়ক খোপড়ী
ওকব ফাঁহ পব ভুকভুক জড়ৈত-মিঝাগত ডিবিঁয়া
ঋা ওকব মহত্ব

মঽন মে সন্দিখন বহৈত ডী খমা ঁ

মঽন মে সন্দিখন
বহৈত ডী খমা ঁ
হে করিতা

জেনা জীরনক লৌনসা হ্খএ
মৃত্যুশৈয়্যা পব পড়ন
কোনো ব্যক্তিক কবেজ মে

জেনা স্মক্তিক ডঁজাস
খস্বকুন সমাজিক ফিবাক বঁনি
ন্বকাএন হ্খএ কোনো কৈদীক খন্ধাব মে

স্মদা হমা কী কবী
জে একটা এহন সমএ মে
জখন টুটি কঽ খসি বহন ছৈ
এক-এক টা পাত বিরেক-বিচাবক
টুটি-ভাঙি বহন ছৈ এক-একটা ডাঠ়ি
পবঁপবা-বিশ্বাসক এঁ পতঝড়ি মে
বঁসাত বঁড় তেজ বঁহৈত ছৈ
তখন
হমা বহি লৈ পবৈত ডী
সমাজিক বর্তমান প্রবাহ মে
ডুমৈত-ডঁপবাগত
আ নহিএ বহি পবৈত ডী
ওগা মে হাথ ধোবাঁ নেবাঁ লেন তপেব
আ চলি খবৈত ডী
বঁহ্ত পাছু
ওগা সমায মে
জকবা বাঁদহি সঁ

সভ কিছু রঁহ্ত তেজী সঁ
নগনৗ রঁদনে২
সংঘনক কেব হাড্ডিক নয-তান পব নচৈত
হম দেখনিঐ
জে জখন সৌঁসে দুনিয়া ँ কে ँ
নাগন বহৈ
একমাত্র চিন্তা
জে কেনা বমৌনে বহতৈ কংপ্যুটৈব
অপন অসংখ্য অধুনাতন প্রশংসক কেঁ
অপন রচুঁখন দুনিয়া মে
ঠুঁ-কে কেব মধ্যবাত্রিক পশ্চাত
কী তখন হমব মায
সংঘর্ষ কবৈত ছনীহ
ভবি পোখ সা ঁস ভবি
নেরা নেন অপন ছাতী মে

আ জখন ২০০০ কেব
৩১ দিসংবঁবক
অংতিম মিনট খমে নোগত-নোগত
ভবি পোখ সা ঁস ভবি দেনকৈ
সৌঁসে দুনিয়াক কংপ্যুটৈবপ্রেমী নোকনিক
ছাতী মে গৌবরক
কী হম হৈগ ভ২ গেন বহী

হমব মাগ অসমার্থ ভ২ গেন ছন
অপন রীমাব ফেফড় া সঁ
খীচ সকরা মে,
আ ওগমে ভবি সকরা মে
ওকব এক কোন ভবি সা ঁস
একটৗ এহন সময় মে
জখন গণিতক

অসংখ্য জোড়-ঘটৗরক রঁন পব
লোক ক২ সকৈত অছি কিছুও
রঁণা সকৈত অছি
বোরৌষ্ট কঁ দ্রাণাচার্য
আ জে কী তয ছৈ
আরঁ আরশ্ঠকতা লৈ পড়তৈ
রাঁনকক উঁপণযণ কেব
লৈ বহতৈ গ্বরু-শিষ্য পবংপবা
ছৌ তাগ-তীণ গ্রৱব
লৈ জুষ্টতৈ ভৌজী-কাকী-মৌযা ঁ
গারঁ২ লেন শ্বভৈ হে শ্বভৈ
আ কেও লৈ জেতীহ
ব্রঁহ্মক থাণ
আ রূঁঢ়-প্ববাণক আ ঁচব মে
লৈ খসতৈ-সমাষ্টৈতৈ কেশী স্কংডন কেব
স্বদীর্ঘ লোক-পবংপবাক
লেষ্টরকঁ ভাঙি জেতৈ
অকস্মাত সভ লেন
রঁসী মহত্ত্বপূর্ণ ভ২ জেতৈ
সম্দ্রক অতন গহবাগ মে লষ্টকন
আঁশিষ্টকন ফাগরঁবক মোষ্টকা তাব

লসকন বহতৈ সদিখণ
হমব চিন্তা মে একষ্টা ফা ঁক রঁনি ক২

আরঁ আতংকরাদী ওকবা নষ্ঠ কববাঁক
কবতৈ ওবিযাণ
আ কংপ্যুষ্টব কেব উঁপযোগ-উঁপভোগ মে
গতবাগত হম
রিঁণ প্রযাসহিঁ নষ্ঠ ক২ দেরঁ
অপন অসংখ্য স্মৃতি-অপন অসংখ্য আখ্যান

ক্ষদা ওগো তয
জে কোনো দ্রোণাচার্য
নৈ কাষ্টি সকতৈ
কোনো একলব্যক ওঁঠা

তেঁ হম বিরোধী
নৈ রঁনি সকরৈঁ
নব গতি-নব সংচাবক

রঁস অফসোস বহতৈ
এতবেঁ
জে কহিযা
এতেক কৎ নৈরেঁ প্রগতি হম সভ
জে কংট্রোল-আঁল্টে-ডিলীটক রঁটন কেঁ
রেঁব-রেঁব নৌনে-নৌনে দাবিঁ
কৎ নেরৈঁ
অপন জিনগী কেঁ
বীস্টার্ট
জখন জকবতি পড়তৈ
রেঁব-রেঁখত
জখন কেও
তোড়ি দেতৈ হৃদএ
আ হৈঁগ ভৎ জেতৈ জিনগী
তঁ রেঁব-রেঁব নৌনে-নৌনে দাবিঁ উঠবৈঁ
কী পৈডক কংট্রোল-আঁল্টে-ডিলীট রঁটন কেঁ হম সভ
আ বীস্টার্ট কৎ নেরৈঁ
অপন ঠামকন সময-ঠামকন জিনগী
রেঁব-রেঁব বীফ্রেশ কবৈত বহরৈঁ
মাউস কেঁ বাণ্টে দ্লিক কবৈত

স্মদা তখনো
জেহন দুঃখএ
হমব-ঋহাঁক দুনিযাঁ
হম হঁসরৈঁ তঁ করিতা রঁণতৈ
হম কনরৈঁ তঁ করিতা রঁণতৈ
সতত করৈত বহরৈঁ
প্রেম করিতা সঁ
ঋা সরঁহিক প্রেম
রঁণন বহতৈ
করিতা সঁ

এস্হব
এতরাঁ ধবি
ঋরষ্ট ঋছি রিশ্বাস
জে ওকবা লৈ পড়তৈ ঋারষ্টকতা
কোনো কঁট্রোন-আঁল্টে-ডিনীটক রঁটন কেব
রৈব-রৈখত নৌনে-নৌনে
ফ্ন সন কোমন স্পর্শক
গুনাগত, কী প্রফুল্লিত
মহন মে
ও রঁনৈত বহতৈ
নর ঋরসব-নর রিধাণক
কপ-রেখা খীচৈত

বাতি স্বপ্ন মে প্রিয !

বাতি স্বপ্ন মে
করিতাক দ্বি পাঁতিক মধ্য
ঋহাঁক টিকনী ঋারি
হমবা ঋাঁখি মে
গবি গেন
ঋা গবিতে চনি গেন

ভীতব ধৱি
আ জে কী হবদম ভেলৌ অয
হমহ্ঁ ওকব পড়োব ধএলে
ঘসিটৌগত চলি গেল ভলহুঁ
ৰঁহ্ত গহীব ধৱি
একটৌ অদ্ভুত লোক দেখলিঐ

হমব ওা পহিল অন্নভর লৌ থিক

এহন লোক দেখ সকৈত অছি
একটৌ ৰঁতাহে
আ একটৌ ৰঁতাহেক
কলেজ মে
সাঁস লঽ সকৈত ছৈ
এহন লোক

এতএ সভ কিছু ভলৌ
মহানগব ভলৌ
ওকব ত্রাস ভলৌ
নগব ভলৌ
ওকব ঘুটন ভলৌ
গামো ভলৌ ওকব মহক সেহো ভলৌ
ও ধাব সেহো ভলৌ
জে অপন সম্পূর্ণ ৰৈভরক সংগ
ৰঁহিত অছি
হমবা স্মৃতি মে
আ তগ পব একটৌ ঝলফল পর্দা ভলৌ
অহাঁকি ললকা ওঢ়লী সঽন
আ জে কী ৰাঁদ মে বুঝলিঐ
ও অহীঁ ভলহ্ঁ
হমব সমস্ত স্মৃতি কেঁ ঝাঁপলে

অপনা ওক্সী সঁ

হম আগু বঁঢ়ি
বঁঢ়ত দূব নিকলি
আবঁ অপনা গাম
আবি দলান পব ডলহুঁ ঠাঢ়
কি বঁসাত সিহকৈ ডলৈ
থলকমলক বকাষ্টপব গাছ পব
আ ওগ পব লঠকল বহৈ
থোকাক-থোকা ফুল
আ সোনাঁ পোখবি মে
কাস ডলৈ
এস্তুব বঁড়কী টৌ বাঁস ডলৈ
আ ও সভ কিছু ডলৈ
জে সমাজিক জোল সঁ
অনরবত সংঘর্ষ ক২ বহল ছৈ
আ ওগ পব পুনঃ
একটৌ লাল পর্দা ডলৈ
আ জে কী বাঁদ মে বুঁসনিএঁ
ও অহীঁ ডলহুঁ
অহীঁক ওক্সী ডলৈ ।

হম আগু
আবি অপন পিতা লগ
ডলহুঁ ঠাঢ়
জিনক মাথা পব সমাজিক অদ্ভুত চিত্রকাবী ডলৈ
হম সোচিতে বহী
জে সমত্র একটৌ
অদ্ভুত চিত্রকাব অছি
আ কী একটৌ লাল পর্দা ডলৈ
জগ ত২ব সঁ

এক জোড়ী পনিগব আস সঁ ভবন আঁখি
হমবা হেবৈত ছন
আ ওগ দয়া পব
ওগ করুণা পব
একটা নান পর্দা ছনৌ
আ জে কী রাঁদ মে র্হ্মনিঐ
ও অহীঁ ছনহুঁ
অহীঁক ওঢ়নী ছনৌ ।

ওা আঁখি
হমব মাগক থিক
জে হমব রাঁন্যকানহি সঁ
হমবা নেন এহনে অছি
কি হমব মাগ
সংভরতঃ র্হ্নৌত ছথিন্হ
জে ঐ ছোঁড় াক আমো পব
পছিনা জন্মাক রোঁম্ন ছৈ
পাপক
আ হমবা অপন মাগক
ঐ আঁখি সঁ
ডব নগৈত অছি
হম পসেনা সঁ ভবি উঁঠৈত ছী
আ বাতিযো ওহিনা ভেন
হম জাগি উঁঠনহুঁ
পসেনা-পসেনা ভ২
জে সভস ঁ পহিনে কিছু মন পড়ন
ও নান ওঢ়নী ছন
আ জে কী রাঁদ মে র্হ্মনিঐ
ও অহীঁ ছনহুঁ
অহীঁক ওঢ়নী ছনৌ ।

এস্তব এখন হম
আগু বঁঠ়ি আএল ছী
পাছু বহি গেল অছি
তোব কহিএ
কি হম দিল্লী মে ছী
জত২ একটা মোহল্লা ছৈ
একটা তিনমঁজিলা ছৈ
বুঁঠ়ি যা মকান মনিকানিক মৌহব ছৈ
আ দোসবে ক্ষণ প্রেমক ওকব অভিনয ছৈ

পুনঃ একটা বিশ্ববিদ্যালয ছৈ
ওকব সড়ল-গলল
অংগাগ ছৈ ভিলকৈত
মাস্ভী জকাঁ হম সভ ছিঐ
আ একটা ঝলফল পর্দা ছৈ
আ জে হম বাঁদ মে বুঁলৌত ছিঐ
ওকব বঙ লাল ছৈ

উখড়ৈত লোক- বঁসৈত লোক
পড়াগত লোক- হেবাগত লোক
ঠমকল-ঠহিআএল লোক
স্দা ফিবাক ওকব আঁখিক অতল মে
কী মৌকা ভেটৈও
আ ও ছপ দ২
ককবো গবদনি কাটি লেঅএ

ঐ টহাটহী দুপহবিযা মে
ও সভটা বস্তু-জাত ছৈ
জে লাল দবি লাল
হমবা ভাঙি বহল অছি
ঘৃণিত বাজনীতি ছৈ

আ ছৈ হরেক দৃষ্টি সঁ পহিনে
সুনিশ্চিত আ শুদ্ধ ঘৃণা
সর্বত্র ছৈ
আ সংগহি
একটা নরকা পীঢ়ী ছৈ
জকরা প্রবাহ পীঢ়ী কোণ মে
ল২ জা ক২
কান মে কিছু
বুঝা রহল ছৈ
আ একটা কনফর পর্দা ছৈ
আ জে কী বাদ মে বুঝৈত ছিঐ
ওকর রং লাল ছৈ।

এখন বিগত কিছু বর্ষ সঁ
হম অপন সন্তা
সবোকাব সামজিক
ভোগি রহল ছী
একটা ফাঁস মে
জে কতহু
হমরা হৃদয় মে
একটা ফাঁক বুনি রহল অছি

এখনহি
হমর আঁখি
কমজোর ভেল অছি
কনৈত-কনৈত
এনা ভ২ জাগত ছৈ
কহলে ছলী হমর মৌঁয়া
হম লেনপনি মে
বড় কনৈত বহিঐ।

𑒂𑒥
𑒮𑒾𑒿𑒮𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰
𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒾𑒿𑒮𑒹 𑒤𑒩𑒹𑒥
𑒂 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑓄
𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒾𑒿𑒮𑒹 𑒏𑒝𑓂𑒚
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒢𑒱𑒮𑓂𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯
𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱
𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒂𑒥
𑒯𑒧 𑒠𑒱𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒊 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹 𑒪𑒻
𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒪𑒻 𑒁𑒕𑒱
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑓄𑒑
𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹
𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒞𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱
𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒧𑒹
𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒳𑒪𑒲
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒹
𑒪𑒻 𑒑𑒩𑒪 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨!

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒳𑒿
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒿
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒉
𑒗𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱
𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒣𑒩
𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒪 𑒣𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒕𑒪𑒻
𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒊
𑒋 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒁𑒯𑒲𑓀𑒏 𑒋𑒜𑓃𑒢𑒲 𑒕𑒪𑒻...

খহাঁ নৈ জাওর নাবাযণপষ্টী গাম

খহাঁ কেঁ বঁড় নীক লাগল লে
নাবাযণপষ্টী গাম ?
সভকেঁ নীক লগৈত ছৈ
নাবাযণপষ্টী গাম !
বঁশির্তে জে
দেখ২ জএবাঁক হ্খএ গাম

খহাঁ কহিযো ভোগলে ভী গাম ?

পৌচক গজোত মে
গতবাগত চাল লৈ থিক
নাবাযণপষ্টী গাম !
শিহবক সৌভাগ্য লেল
খপন ঠেহ্ল পব
জবৈত থৈী মিত্রবৈত-মিবরৈত
খহিবাঁতী থিক গাম !

খহাঁ খাবঁ কহিযো লৈ জাওবঁ
নাবাযণপষ্টী গাম
কিএক তঁ
হম লৈ হেবায চাহিত ছী
খপন একটা খাব খনমোল বস্তু
জেনা হেবা গেল হমব খস্মিতা
জেনা হেবা গেল হমব স্বপ্ন
ওগ নাবাযণপষ্টী গাম মে

খা লৈ বুঁঝল
কতেক লোক কতেক নাবাযণপষ্টী গাম মে
হেবা লেলে হোএতাহ স্বর্য কেঁ হমবা জকাঁ

দেবৌঁ নে চিনগী ?

গুনাগত মনুষ জখন
তকৈত ছৈ ঠৌব
তখন
দ্বন্দ্বএক বিগুতা
অস্তাব আ কুংঠিত মনুষ সংগ
রহাব কবৈত ছৈ
মনক-মন কোগনা
অপন অথাহ পেটৈ সঁ
একটা শ্বাস নৈ কৈ মাত্র
জে ভবি জন্ম
রহাব কএন কোগনা সঁ
কম-সঁ-কম
একটা হীবা তঁ
নিকনতৈ অরস্ম
কিন্তু নহিয়ো নিকনও
হীবা
কোগনাক আগি তঁ
উষ্মা দেবৌঁ কবত
অহাঁ সভ কেঁ
আ জঁ কাজ পড়লৈ তঁ
দহকবৌ কবতৈ ও
আ অনঙ্গন রস্তু-জাত
জাবি পএবৌঁ অহাঁ
রস
একটা চিনগী মাত্র
দেবৌঁ নে অহাঁ ?

𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒯𑒱 𑒕𑒪... !

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞𑓁 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧 𑒂𑒦𑒰 𑒧𑒹
𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒥 𑒮𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒪
𑒞𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩𑒰, 𑒯𑒰𑒩𑒧𑒼𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒂 𑒞𑒥𑒪𑒰-𑒛𑒳𑒑𑓂𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒼𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒤𑒯𑒩𑒰𑒑𑒞
𑒏𑒰𑒣𑒲𑒏 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰
𑒂 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩-𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒕𑒱𑒩𑒱𑒂𑒋𑒪
𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒹𑒩,
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒞𑒳
𑒥𑒢𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪
𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒐𑒱𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩
𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒲𑒚 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒲 ....,

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒱𑒂𑒮𑒪 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒧𑒹
𑒫𑒰𑒠𑓂𑒨𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒞𑒰𑒢 𑒧𑒹
𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒹𑒩, 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒹𑒯𑓀𑒞𑒰 𑒮𑒿
𑒁𑒣𑒢 𑒚𑒼𑒩 𑒣𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒩𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒲 ....,

𑒣𑒳𑒢𑓁
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒧𑒹
𑒠𑒲𑒣 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱 𑒅𑒚𑒪 𑒕𑒪
𑒏𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒚𑒼𑒩 𑒣𑒩 𑒞𑒐𑒢𑒹
𑒯𑒧 𑒁𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲
𑒫𑒰𑒠𑓂𑒨𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒮𑒪 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞
𑒂 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒥𑒍 𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹
𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒑𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒢𑒔𑒻𑒞
𑒁𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧 𑒡𑒳𑒢

কি হম আএল বনী ! ..,..

ও প্রেমহি ভল... !

হম জী বহল ছী

ধানক দুধ ভাবী আ ঠোস হোগত বহলৈ
আ শীত সংগ নৌলে-নৌলে বঁহৈত বহলৈ
সময় আ ব্যাক্ফল মোন
আ আঁখিক সোনাঁ
বিজ্ঞ হোগত বহলৈ খেত
আ ভবৈত বহলৈ খবিহান
গদ্ধম সঁ
আ প্বনঃ জলমগ্ন হোগত বহলৈ
অহাঁক অহঁত মলোহবতাক পবিপার্শ্বি মে
ণ্ড আঁখি
গেঁদা, তীবা, সিঁগবহাব আ থলকমল
স্বষ্টাগত দেখৈত বহলৈ
খসৈত বহলৈ কওখন অহাঁক ফুলডালী সঁ ত ँ
কওখন অহাঁক আঁচব সঁ
হমব আঁখি
ভোষ্ট-পৌঘ যাত্রা কবৈত বহলৈ
অহাঁক অহঁত মঙ্কিম মলোহবতাক পবিপার্শ্বি মে
অন্বখন নর পাঁখি নগা উঁড়ৈত বহলৈ
ণ্ড আঁখি
ছাতী মে লেলে একষ্টা গাম, একষ্টা ধাব, একষ্টা মায
থাণ তব কেব জাড়ক ভোব
বঁদলন আকাস মে
দৃষ্ঠি বঁদলৈত বহলৈ
ফদা অহাঁক অহঁত মঙ্কিম মলোহবতাক পবিপার্শ্বি মে
লসৈক ক২ ঠাকল ভৈ
ভোষ্ট-ভোষ্ট কানক একষ্টা

কোঁঠফক্কুু দৃশ্যালোক….,
হম জী বহল ছী… ! ? …

তোবা মে হম

তোঁ কত্ত২ ছুঁ রঁহিন !
কত্ত বহরেঁ কাল্হি সাঁঝ
তখন জখন
স্বরুজ ঘব মে ঘ্ুসি
ভীতব সঁ নগারঁক ওরিযান মে বহতৈ
অপন দবরঁজ্জা ?
হম তোবা ভুরিঁ ক২
দেখ২ চাহরৌ জে কতেক বাস রঁচল ছী
এখলো হম তোবা মে
জখন কলেকে কান রাঁদ
হোম২ রঁনা হেতৈ বাতি ঘণঘোব ! ….

জত২ বহৈত ছৈক নৌকসা ওকব

অহাঁকেঁ নগৌত অছি
জখন
কি হম অঁতঃ ছী কত্তহ্
তখন
হম বহৈত ছী
অহীঁক আঁচব ত২ব
ঝলফলাগত দীপ সন
জবৈত আ আলোকিত হোগত
স্নেহক আধিক্য আ
ঠরঁকৈত গজ্জাক উজ্জাহ সঁ

অহাঁকেঁ
বুঁঝক চাহী
জে লোক সদিখন বহৈত ছৈ

ওত্তহি জত২
বহৈত ঊৈক নৌনসা ওকব !

একাঁত মে ঋহাঁ

রেঁব রেঁব...
রেঁব রেঁব হমব চেতনা মে ঋহাঁ ঋারিঁ জাগত ভী
গীতক ৎৈক জকাঁ
মোণ বহৈত ভী
জীরিত হমবা ঠোব পব...

ঋহাঁ প্রায: হবেক রেঁব, হবেক সমএ
দেখৈত বহৈত ভী হমবা
ঠবকন ঋাঁচব
কী কবী... কী কবী জে...
কৌখন তানপূবাক খূষ্টী মে
নসকি
তঁ কৌখন হবক্ষ্ণিযাঁক তব মে দরিঁ
উঁঘাব কবৈত বহৈত ঋড়ি
হমবা... প্রিয !
ঋহাঁক নজবি
নিরিড় একাঁত মে
নজা দৈভ...
এস্কব রিস্ময সদিখন
পভোড় ধএলে বহৈভ হমব
ওত্তহ্ জতএ ঋহাঁ
নহিযো বহৈত ভী সত্য:
হম কিএ ঋাঁচব সবিযা নৈত ভী
সাকাঙ্ক্ষি ভত২... রেঁব রেঁব... কিএ... !

বহৈত ভী খহী মাত্র কপ রঁদনি কহ

নীক জকাঁ পর্দা সঁ ঘেবল
রাতান্বকুনিত ডিব্বা মে
যাত্রা
দুবী মে নৈ
সমএ মে কষ্টৈত ভৈ
দু রিপবীত দিশা মে
পড় াগত রিভিন্ন সংযোগ-রিযোগক
মনফনাগত স্মৃতিকণ সঁ রঁনন
খমূর্তি পষ্টবী পব
খিড়কী সঁ রাঁহিবক রঁন্ন দুনিযাক কেরাঁড়
ফ্জরাঁক কোনো উপায নৈ দেখ
খ্নি জাগত ভৈক
মোনক গহ্ৰব
পরৈঁত ভিঐ
ওগ মে
বহৈত ভী
খহী মাত্র
কপ রঁদনি কহ
নর-নর
মানু খন্সাব কক্ষ মে
জবৈত এসগব দীপ
কেব রাঁতীক নৌ
নহবাগত হ্খএ
খহা ঁক খাঁচবক হরা সঁ
খা খহাঁক স্মৃতি মে
থবথবাগত হ্খএ
পীপবক সহস্র পাত
ওগ গহ্ৰবক বওবঁজিত
দেরাঁড় পব

প্রেমক বিস্মযকাৰী
স্তংভিত অৱকাশ আ বিদ্রোহক মিশ্রণ
দুৰাগ্রহী ক্রিযাশীলতা বঁনি কঽ

ঐ সংজোগ সঁ হম কৰৈত ছী প্রেম

একটা এহেন সময মে
জখন স্বপ্ন আ সময
সভসঁ পৈঘ চিন্তা হুঅএ সর্বহিক
হম অপন ভাষাক যাদে
অপস্যাঁত ছী

ফিকিৰ কৰৈত ছী
অপনা পৰ খসৈত
প্রশ্নক ওগ ফুহাৰক
জে কেও আখিৰ
কিএ লিখৈত ছৈ
কৰিতা ওগ ভাষা মে
জেকৰ পাঠকক সংখ্যা
বিশ্ব মে শাগত
সভসঁ কম ছৈক ?

আ হম ঐ প্রশ্নক উত্তৰ
লৈ দেবা লেল
প্রতসংকল্প ছী হুনকা
জনিক তর্কসংপন্ন বিভ্রমিত দিমাগ মে
ওা প্রশ্ন লহৰাগত ছনি
কোনো বিজযপতাকা-সদৃশ

হৃদা যঽন মে জৰাৱ তঁ
উঠিতে ছৈক

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒡𑒏𑒱𑒂𑒋𑒪
𑒯𑓄𑒧
𑒮𑒾𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒫𑒬𑒹 𑒮𑒙𑒻𑒪 𑒕𑒲
𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒹𑒫𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒨𑒪
𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞
𑒠𑒹𑒫𑒰𑒿𑒩 𑒮𑒿
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒰
𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹
𑒪𑒻 𑒕𑒪
𑒂 𑒪𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹
𑒂 𑒢𑒯𑒱𑒋 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒂
𑒢𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹
𑒖𑒹 𑒍 𑒔𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒱𑒞𑒻
𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰
𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚
𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑 𑒕𑒪
𑒂 𑒌 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑 𑒮𑒿
𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧
𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒄𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒪𑒻 𑒔𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒻
𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒫𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒦𑒰𑒭𑒲
𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰
𑒞𑒨 𑒪𑒻 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒮𑒧𑒋

𑒍 𑒞𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒻
𑒚𑒼𑒮 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒰𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒿𑒢𑒱 𑒏𑓄
𑒌 𑒁𑒞𑒱𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑𑒏
𑒏𑒲 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲

𑒂 𑒖𑒑 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒢𑒰

কাজ ত ঁ চলৈ ছৈ
ক্ষদা তহিণা জেণা
ঐ দেশীক সত্তব প্রতিশীত
জণতাক কাজ চলৈত ছৈ
২০ টৈকা বোজ কমা ক২

হাগকৃ/ শৈনর্যৃ

দুর্লভ দৃশ্য/ খসম্ভর এতএ/ গাম ভ২ খারী
জনক রোঁম/ সঁ নকদক দেখু/ গ্রযক-লেহ
জণাদেশী ওা/ রাষ্পাকণাক থিক/ মংগনকাবী
প্রেমপ্রবাহ/ নজধি স ঁ ভাণন/ ওা ণভচাবী
উচ্ছরাস ওা/ প্রেমীহগন কেব/ ধরনপ্রীতি
চিউঁ পাঁখি সঁ/ তৌনি বহন খচ্ছি/ দেস দুণিযা ঁ
ধবতী পব/ ণভ নাঠী চ্ছৈকন/ ওদ্রধন্বষী
পসবন ছৈ/ হবিযব ধবতী/ তক খাকাস



রোশন ঝা, জনকপুর।

হাইকু

গ্রকৃতি নারী/ দ২ বহল সঁদেশ/ ব্যাযাম করু
শীতল গন্দ্/ শীতলতাক রর্যা/ হঁসৈত ধরা
কদীমা নত্তী/ ফ্লে-রঁতিযে তব/ খোঁটৈল ম্ ী
গামক কথা/ রেদনা লোব র্যথা/ ককবা কদ্ধ্
সাগব মধ্য/ জল-এরী ামে মগ্ন/ ঙ্র শাঁত প্বজ

গজল

ধড় কলৌ ভাতী বাতি, রঁহ্ত দিন রাঁদ মিতা
জবলৌএ দিযা রাঁতি, রঁহ্ত দিন রাঁদ মিতা

ভলৌএ স্বখন জ ি জে পকুকা বৌদীমে
ফ্ল ফ্লেলৌ সাগদ, রঁহ্ত দিন রাঁদ মিতা

স্বারঁ পএব কহাঁ ধবতী উঁ ী স্বাকাশ জে হম
নিশামে গেলিএঁ মাতি, রঁহ্ত দিন রাঁদ মিতা

কবৈ কোলো জোগাব, তুহী ঁ উঁ স্বাশ হমব
দেখহি কোলো সাগত, রঁহ্ত দিন রাঁদ মিতা

দেখিতে ওকবা স্ফথ ভেলৌ জে গৃষ্ম বোশন
জ্ ি তে গেলৌ পাঁতি, রঁহ্ত দিন রাঁদ মিতা



প্রবীন চৌধবী প্রতীক, জনকপ্পব।

কিছু হাগকু

বোকলে ঠাঢ়/ সহ্মদ্রী শ্বাপদাকেঁ/ হম ভী
নীল গগন/ জীরণক জোগব/ হবিত ধবা

ক্ষণিকা

হবিত উঁপরনমে
নির্মিন সবিত রঁনি
পহবেদাবী কবৈত

গজন

জরাণীকেঁ সহেজক২ কিএ রৈসন ভী সজনিযা
চ্নি নিশ্ব একটা হজাবোমে শ্বপন সাঁরবিযা

ওকবে সৌ ং পি দ্বদএ শ্বাহাঁ রঁনি জাউঁ মহাবাণী
তখন খন–খনাএত পাএবমে পৌজনিযা

দেখরঁ কহী ং রিতি নে জাএ এহ্ রৈবক নগন
এখনেসঁ জো ি নিশ্ব প্রেমীসঁ প্রীতক সিনেহিযা

জরাণীকেঁ সহেজক২ কিএ রৈসন ভী সজনিযাঁ
চ্নি নিশ্ব একটা হজাবোমে শ্বপন সাঁরবিযা
রর্ণ ....১+



সুভাষ চন্দ্র

ক্ষণিকা

পাথব পব বৈঁসি
ঠুকুব-ঠুকুব তাকি বহল
সংগে সোচি বহল
কিএক হমব
সংখ্যা কম ভ২ বহল ?



বরীন্দ্র কুমাব দাস

ক্ষণিকা

অরুণক আভা
শ্বেত হিমালয
মেরু সদৃশ ও
স্বর্ণিম কান্তি



कुसुम ठाकुर

হাওকু/ শৈনর্য্য

হাওকু ডৈক/ রিধা সবন তৈযো/ বচি জ্যা
পারি।
হমবা লেন/ গর্রক গপ্পা রঁস/ হমহুঁ জানি।
নহি র্রুনৌ ভী/ ওা রিধাক নিখরঁ/ কোন ঋাখব।
সনিন জীক/ ওা মাঙ্গ্ম প্রদর্শন/ ভেষ্টন জাণী।
মোণ প্রসন্ন/ ভেষ্টন নর রিধা/ ভী তৈযো
শিষ্যা।
ডেগ রঁঢ়ন/ সোচি নহি ভোড়রঁ/ জ্যা দী
ঋাশীষ।
ঋাস রঁণন/ ঋভি ঋহাঁক ঋর্প্পঁ/ হম ট্রগব।
ধ্যাণ ধবরঁ/ হম কেণা ঋা নহি/ সুনে
তওযো।
পাপ রঁহুত/ হম কএণে ভী হে/ ঋহিঁক ধীযা।
জাএরঁ কতএ/ ঋারঁ নহি সুনএ/ কব্দ উঁফ্লাব।



বমা কান্ত ঝা 'সৌবাঠ'

সৌবাঠ মধুবনী (বিহাব)

ঘব নে পথাব খছি ট্রৈন মবৈযা

ভৈযা নেনে খএনা স্বন্দব বঁহ্বিযা,
বঁুঢ় া জবাণ ভেন দেখি কহ বঁহ্বিযা,
নেণাক চানি চনে নবকী কনিযাঁ,
দিণ হুখএ বাতি বৈসন সদিখণ নাবৈত বহত বাঁত,
নিকনথি জখন বঁজাব তখন সিটী বাঁজে হজাব,
ঘব নে পথাবী খছি ট্রৈন মবৈযা,
সভ মিনি তানা মাবএ, গুা জুণী নজবিযা,
বাতি কহ সিটী বঁজবৈএ, পীবঁ তাবী খণ্ডব দাক।

চন চন বে হবা, পূর্ব দিসা

মিথিনা বাজ্য বঁনাবী,
জতএ সীতাক নগবী,
ওতহি খিনএ সভ বঁগ ফ্ুন,
চহ্ুঁ দিস হবিযব হএত খেত,
নৈ তুঁ কবিহেঁ ককবোসঁ ভেঁটৈ,
চন চন বে হবা মিথিনা দেস,
গংগা কোসী কমনা বঁনাণ,
নৈ কবতী ককবো কনেশে,
সবঁহক কমনা পুবা কবতী,
মিথিনাক নবেস,
সভ দিণ পুজবঁ খহাঁক ভেস,

চল চল হরা মিথিলা দেস !

খিল বে রঁদন

আএল রসঁত নর নর খিল বে রঁদন ,
প্রবনকা পাত খসৈ জমীনপব,
হবস মন দেখৈ দিগঁত ,
থিক আলী রসঁত,
হক জুনি হে মন অহুঁকেঁ,
এক দিন আএত রসঁত,
রূপ সিংগাবক সজত তন,
গাড জনকা ফেব জাএত তন,
অহুঁকেঁ আএত রসঁত,
রিস্ব জাএত জখন মন,
অহুঁকেঁ আঁগন খেলতা,
পবম পীবিযেক সঁগ,
অহুঁকেঁ আএত রসঁত।



মৃদুলা প্রধান

একটা আপবীতী

রাগ-বিরাগ খূব খেলক
গংভীর শ্রোতা বৈসলে রহলাহ,
অনচিন্হার লোকক
ভেড়ি যা-ধসানমে,
স্বয়ং অতিথি
বিলীন ভেলে গেলাহ।

ও দিন

ও দিন..
সভাসঁ অবৈত কাল
ওনা ভেটলাহ,
কহএ লগলাহ-
মৈথিলী বজৈত ছী তঁ
মৈথিলীমে কিঅএ নে
লিখৈত ছী ?
এতবা স্বলিতহি
কলম জে স্বগর্ভাএল সে
রুকবাক
নামে নৈ লৈত অছি, কিন্তু
বচপনমে সবল,
দু-চারিটা
শব্দক প্রয়োগসঁ

কী করিতা লিখব̐
সংভর থিক ?
সএহ ভার
জ্ঠৌর̐এ নগলৌ
ডাযবীমে,
নানা প্রকাবক র̐াত,
ক্ষসিযাবক খেত
গজোবিযা বাতি,
ভাণ্স–ঘব তঁ
ভগজোগণীক র̐াত।
নেণা –ভুষ্টৈকাক
ধম–গজ্জড়মে
কোগনীক রৌনী
স্বণএ নগলৌ,
ভিণসবে উঁঠি ক২
এস্কব–ওস্কব
ষ্টহনএ নগলৌ.....
র̐ষ্ট্খামে বাখি ক২
সবোতা–স্বপাবী,
হাতামে বৈঁস ক২
তকৈত ভী ফ্নর̐াবী।
সেণ্ববিযা খামক বংগ
সতপ্বতিযা বৈঁগণক র̐াবী,
টিনিযা
কেবাক ঘৌড়
গোর̐বক পথাবী।

পাকল ছৈ কষ্টহব,
সোহিজণ জ্খাএল ছৈ,
খড়হ্ন–কলৈন রীচ
লেরৌ গমগমাএল ছৈ।

করিতাক রীচমে
ঐ সরহক কী প্রযোজন ?
অনস্থান রাতসঁ
ওনা রিগড়ি যো জেতাহ,
থোড়-রহুত জে
গজ্জত অছি,
সেহো উতাবি দেতাহ.
গাএ, নেক, ফফড়, রিনাড়ি
সরহক রৌনিযোক রাবেমে
নিখন জা সকৈত ছৈ কিন্তু
সে সভ,
পঢ়এরনা চাহী,
সৌবাঠক মেনাক
প্রসঁগ নিখু তঁ
রূঝএরনা চাহী।
কখনো হবিমোহন ঝাক
'রূচী দাগ আ 'খঙ্গব ককাক
রাবেমে সোচৈত ছী তঁ
কখনো 'প্রাম্য-দেরতাক চাব্দ
'রিকষ্ট-পাহ্ন'কেঁ ঠাঢ় পরৈ ছী।
কখনো নহেবিযাসবাগক
দোকানমে,
সম্বব-জমাএ-সাবক রীচ
কোষ্ট ন২ ক২
তকবাব, তঁ কখনো হোনীক
তবংগমে,
'অংগবেজিযা রারূক
সিংগাব।
সভষ্টা দৃষ্টি,
আঁখিক সোনাঁ
এখন পর্যন্ত

নাচি বহল অছি ।
'কন্যাদান 'সঁ লঽ কঽ
'দ্বিরাগমন' তক,
খোজৈত চলৌ ছী
করিতাক সামগ্রী,
অঁগনা, ওসারা, ভিঁডা, পোখরি
ঢূনৈত চলৌ ছী,
করিতাক সামগ্রী .
শনৈঃ শনৈঃ
শব্দক পোটারী,
নাপি-তোলি কঽ
ভরি বহল ছী,
জোড়ৈত-জোড়ৈত
অগঠাম- ওগঠাম,
হেব-ফেব
করি বহল ছী .
জগ দিন ,
অহাঁ লোকনিক সমক্ষ,
পরসৈ জকাঁ কিছু
ফ্ুগজ জাএত ,
গঁজ্ুরীমে লঽ কঽ,
উঁপস্থিত ভঽ জাএব,
যদি কোনো ভাঁগঠ বহি জাএ তঁ
হে মৈথিল করি-গণ,
পহিলহি
ছমা দঽ দৈ জাএব ।

মিথিলাক মাটীমে

মধ্ শ্রারনিক,
হাস-পরিহাস এরং মিঠাস,
ঘোরৈত-ঘোরৈত,
কখন ঐ ভাষামে
লিখএ নগলৌঁ,
র্ঝুমিযে লৈ পড়ল,
র্ঝুমিযে লৈ পড়ল......
ঘব-গৃহস্থিক মথ-ভুক্কীমে
দহী-চূ়ড় া-রৈঁগণক ভাবসঁ
প্রভারিত ,
জমরৈঁত, ফুষ্টৈত, তৌলৈত,
কোণ রেঁব কাগজ-কলম,
মাথপব সরাব
ভ২ গেল,
সমদাউঁনিক গীত
স্বনি ক২,
রিদ্যাপতিক করিতা
পঠ়ি ক২,
খরাঁসক অনুপস্থিতিমে
চূল্হা পজা ি ক২,
অদৌড় ী, তিলৌ ী, দলৌড় ী,
পাড়ি ক২,
কখন করিতা পাড়এ নগলৌঁ,
র্ঝুমিএ লৈ পড়ল.........
সারণ-ভাদোক
নীসীসঁ ন্বকা ক২,
লেনা-ভুষ্টকাকেঁ কোবমে,
রৈঁসা ক২,
গোনূ ঝাক গপ্পসঁ

সভকেঁ হঁসা কর,
পিতবিযা কজরৌটামে কাজর,
সেক কর,
কখন করিতা সেকয লগলৌঁ,
বুঁঝিএ নৈ পড়ল............
ভিনসরহে ভাণস-ভাত
পসাএ কর,
তীমণ-তবকাবিক কঠৌতী,
সজাএ কর,
ঋংগনা- ওসাবা-চবুঁতবা,
বঁহাবি কর,
গমগম ঘীউঁমে,
সোহাবী ডানি কর,
কখন করিতা ডান্এ লগলৌঁ,
বুঁঝিএ নৈ পড়ল..........
মুন বাঁত গ্ত
জে এ ভাষাক,
রিদ্দুষি তঁ নহিযে ডী
কিন্তু
ঘোব-মঠ্ঠা কবৈত-কবৈত,
ঋনচোক্ক,
'গ্ত-বিদেহ' সঁ পবিচএ,
ভর গেল,
লোকক উঁদ্গাব
চমকোবিক সাৱিত ভেল,
ঋা দেখিতে-দেখিতে,
মিথিলাক পৌঘ সমাজক
কোণমে,
হমবো
প্রবিষ্ঠি ভর গেল ।

কতএ গেল গণতংত্র - দিরস

কতএ গেল গণতংত্র-দিরস,
ঝংডাক গীত
কতএ সক্ষচাএল,
দৃষ্ঠি সোহলগব, দেখরৈএ
ছথি, কতএ ন্বকাএল,
লালকিলা আব ক্ষত্তর মিলাবক
কে নাপও ডুঁচাগ,
চিড়ি যা-ঘব জংতব-মংতবক
ভুষ্টল খারা-জাহী,
পিকনিকক পুবী-ভুজিযা,
নিমকী, দালমোষ্ট, খচাব,
কলাকংদ, লড়ুক ডিব্বা লয,
মিত্র, সকল পবিরাব,
কাগজক ছিপ্পী-গিলাস
থর্মসমে
ভবি-ভবি চাহ,
দ্গ-চাবিষ্টা শতবংজী
রা চাদব নিখ,
রিভাএ
গ্ন সরঁহক দিল
রীত গেল,
খার মাঁল খাব 'মল্টীপ্লেক্স',
দহী-চূড় । ছথি
ক্ষঁহ রিধ্গুলে,
ঘব-ঘব রৈসল
'কার্ণি-ফ্লক্স',
কম্প্যুষ্টব পীঠীপব
লদলে,
স্কঠ্ঠী মে মোরাগল,

অপনেমে ছথি
সভ কিযো বাঝল,
যএহ
নরকা 'স্লোগন'।

যমুনাজী

যমুনাজী তঁ ছথি
উফনাএল,
কদ্রু রাগমতী,
অহাঁ কেহন ছী ?
এতক হাল....
কাদো, মাটি আব জল অথাহসঁ,
ডুবঁল গাম, ফঁসল র‍্যাপাবী,
ততেক গঁদগী, কূড়া-কবকষ্ট
কোনে-কোনে মছব ভাবী,
ট্রৈফিক জামক হাল নে পুছু
এহন মচল ছৈক বেলম-পেল,
বঁস, গাড়ী, আঁটৈ বিক্শোক
সড়কে-সড়কে ঠেলম-ঠেল
ডবঁবা-ডুবঁবী নাঁঘি-নাঁঘি কএ
বাশিন-পাণী সেহো অনৈত ছী
সবকাবী সভ
চাল-চলণ তঁ, ঠীক অহাঁ
জনিরেঁ কবৈত ছী
মঁথব গতি, কছুও নজাএল
নানা-নানী সভ ডরঁডরাঁএল
কটৈল-ফটৈল দিল্লীক নক্শা
সভ লোক-বেদ ছিতবাএল ছী
যমুনা জী তঁ ছথি উফনাএল
কদ্রু রাগমতী,
অহাঁ কেহন ছী ?

ঋঁতিম

হে 'কাঁমণ রেণথ গেম,
ঋহাঁক খোবাক,
হমবা জকাঁ মূঢ় লোকক,
সমান্নসঁ রাঁহব ভ২ গেল
স্বাগতক থাবীমে,
কেহন-কেহন
জ্যানাবি,
ভাঁপি-ভাঁপি কএ
দিমাগে ডোনি গেন
পবসনপব পবসন,
পবসনপব পবসন,
কে এতরাঁ খা সকৈএ ?
কিন্তু ঋহাঁক সাম্যর্থক রাঁনিহাবী,
স্বনি-স্বনি কএ গাবী,
নির্রিকাব ভারসঁ, খেলে জাগড্ডী,
কণী রাঁতাউ তঁ, কেনা পচরৈঁ ড্ডী ?
গগ্নীডক মহবাণীক খাস ঋর্দনী
ভ২ কএ এলৌঁ,
জহাঁ ড্ডুবী-কাঁটাসঁ
কটৈত-ঘোঁপৈত,
ছোট-ছোট গ্রাস
নফসত দেখরৈত,
নৈপকিনসঁ ঠোব পোছৈত,
ভোজন কবরাঁক
প্রথা ছৈক, ঋহাঁ
দুনু হাথসঁ, নির্বংক্ষশী ব্যভিচাবী জকাঁ
নপা-নপ, খেলে জাগত ড্ডী,
দোসব দেশীমে জা ক২
কেহন নির্লজ্জ ভ২ গেল ড্ডী

অনপচ, অজীর্ণ, অফাবা,
চালীস কবোড়ক
গর্ব্বাবাসঁ,
মাত ভ২ গেল,
এহন পাচন-শক্তি,
দেখনিহাবকেঁ দাঁতী লাগি গেল
বুদ্ধিজীবী নিরুপায ছথি,
জনতা নিস্হায,
হে 'কৌমল বেথে গেম,
আব কতেক খাএবঁ ?
গঠনাগত বঁজনীহ...
ধৈর্য বাখু,
অঁতিম চবণ থিক,
আবঁ তঁ বঁস
মধুবেন সমাপযেত,
কিছু খাএবঁ, কিছু ল২ জাএবঁ,
এতএ লোক কনৈত বহও,
ভুকৈত বহও,
অতিথি দেবো ভব:,
গবৈঁত বহও আব কিছু নৈ সুনএ তঁ
জয হো মৃদুলা প্রধান
ওা তঁ বুঁঝু
অপনা গোবপব অপনে,
কন্হাড় ী মবনাগ ভ২ গেল
দ২ দেলিঐক টিপ্পণী মৈথিলীমে
এে ভাষাক কবিতাপব
বঁস.....
বুঁঝলৌঁ জে ভ২ গেল, কদা
সে নৈ ভেল
ভেল ওা জে একটা নবকা দ্বাব,
কঁহ বৌলে, আঁথিক

আগাঁ, অনায়াস
ঠাঢ় ভঽ গেল
পাঠকগণ তক ভবিসক
সংকেত পহুঁচল-
'নিশ্চয় মৈথিল ভাষী ছথি'
ফলস্বরূপ
লিখবাক আগ্রহ লঽ কঽ
আবি গেল স্নেহ-সম্মানসঁ ভরপূর
'জ্ঞ-মেল' আ
হমরা ভার-বিহ্বল হোএবাক,
পূর্ণ বৈবস্থা ভঽ গেল
অপনো দোষ কম নৈ অছি,
কলমক মাধ্যমসঁ,
ক্ষমরপতক গাম-ঘরমে,
বিচরণ করবাক লোভ,
টালএ নৈ সকলৌঁ আ
কিছু নে কিছু
লিখ-লিখ কঽ,
নির্দিষ্ট ঠেকানপর,
পঠাবএ লগলৌঁ
অরু আগাঁক যথার্থ জ্ঞ জে
বাল্যকালসঁ কিশোরাবস্থা পর্যন্ত
পঢ়ল চাহৈত কিতাব
গ্রাম্য-দেবতা, কন্যাদান, দ্বিরাগমন,
চর্চা আ ভলমানুষসঁ,
বসোবাসা বর্বাজীক
মৈথিল
স্বর-লহরী
এতবে লঽ কঽ
ফুরফুরাএল ছলৌঁ
'যেন-কেন-প্রকারেণ'

এে সভসঁ অর্জিত শব্দ-কোষক,
লিপা-পোতি করৈত-করৈত,
কিছু দিন পাব লাগি গেল কিন্তু
আব কি.....
আব কি লিখু ?
যএহ গুন-ধুনমে
অন্হরোখেসঁ,
চিকৈব-চিকৈব ক২
সোচৈত রহৈত ছী,
হে মাঁ সরস্বতী,
বিনতী করৈত ছী,
উঠাউ অপন বরদ হস্ত,
কিছু জোগাড়়
কএ দিঅ,
জগমে ছবি বনল রহএ
লেখনীমে এহন কিছু ভরি দিঅ।



প্রবীণ কশ্যপ

আচ্ছাদন

ও হরা হমরেসঁ রঁহি কঽ অহাঁ ধবি জাএত
অপন রঁহারমে ও হমব প্পুরুষার্থক গঁধসঁ
অহাঁক স্ত্রীত্বক বজোগ্ণাকেঁ জগাওত।
ও হরা হমরেসঁ রঁহি কঽ অহাঁ ধবি জাএত
অপন সড়ল গর্মীমে জঁ-জঁ সূবজ
অপন তাপসঁ হমব গর্মী আ গঁধকেঁ রঁঢ়াওত
তঁ-তঁ ও উত্তাপ মাত্রা অহাঁক অধবকেঁ
হমব নরণীয উন্মাদসঁ রঁহকাওত!
ও হরা হমরেসঁ রঁহি কঽ অহাঁ ধবি জাএত

কিঁচিত ঐ মেঘাচ্ছাদিত অকাসক
প্রসর-ঘড়ী নৈ আএন অছি
ক্ষদা বৃষ্টিক রেদনা সঁজোগনে
একব নীম্ন উঁড়ন অরণ্ঠ ছৈক!
নীম্ন উঁড়ন অছি হমবো সরঁহক
ক্ষদা শুষ্ক নৈ পূর্ণতঃ আর্দ্রতা
ব্যাপ্ত অছি অপন ভুজরঁধমে।
ঐ বসসিক্ত শ্বেদক অতিবৃষ্টি

অপন দেহামোয প্রেমক সিনেহ কতাকেঁ
আওব কোমন রঁণাওত।
ও হরা হমরেসঁ রঁহি কঽ অহাঁ ধবি জাএত

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒰
𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲!
𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠𑒏𑒹𑒿
𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒌 𑒮𑒩𑓂𑒣 𑒩𑒰𑒬𑒱𑒏 𑒥𑒱𑒭𑒠𑓀𑒞
𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒱𑒧𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒪𑒰 𑒏𑓄
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞।
𑒍 𑒯𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞
𑒍 𑒯𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒹𑒮𑒿.........।



অববিন্দ ঠাকুব, ১৯৩৪-

পবতী ঽৃষ্টি বহন অছি (কবিতা সগ্রহ) আ অন্হাবক বিবোধমে (কথা সগ্রহ) প্রকাশিত।

আজাদ গজব

১

ডিডিআগড উঁকেঁঠা হমব খন আব নগ, খন পাব নগ
হমব নিখন উঁজাস সবঁহক মোন কী সঁসাব নগ

জান স্কঁহমে বৌন নৈ, ডপয বঁহেনিযা কে বঁযান
চিড়ৈক বৌনী বুঁন্নত সে নৈ নুবি ডৈ অখবাঁব নগ

বঁগবিবহী জিণীসসঁ ঠাঁসিন বহৈ সত্তষ্টৌ দোকাণ
কিন্তু জণ-বৈঁচৈনী ক ওযধি নৈ বহৈ বঁজাব নগ

এক সমনৌতাসঁ শাসণ রামণক সবকস বঁণন
নৈ ডনৈ পঞ্চা কোনো দমগব বঁচন দববাঁব নগ

বুঁন্ন মে সাগব ভবন, অপ্ন মে ভবন ডুঁর্জা অপাব
বিন্দু সবিপহুঁ নম্ববত ভএ ঠাঢ় হোগড আধাব নগ

নোক-নাদন নাহ বাঁঢ়িক পানি মে অবঁ-তবঁ মে ডৈ
ও ঘিঁচাবঁয ডথি ফোঠৈ বাঁন্হপব পতবাব নগ

নফা ক বণতন্ত্র মে পগ-পগ বিচৌনিযা বঙবীজ
অকিন গ্বস্মা অছি, কেকব মাবফত অজী দী সবকাব নগ

ঙঁপবচন্তী মান ক চস্কা চঢ়ন "শ্ববর্রিণ" এতেক
রঁণন ড্টী নগ্বশ্বা কি ভিকশ্বা, জাযর্ঁ নৈ শ্বধিকাব নগ

২

জণহিতক ঐ রঁজষ্টমে এখন রিত্তীয-ক্ষতি শ্বন্বমালেপব
শ্বড্ডি
হমবা এনা কিএ নগৌড্ড জে সংকষ্ট হমব প্রাণেপব শ্বড্ডি

শ্বযোধ্যা মে বামননা নেন কিএ পড়ন ভুগযাঁ কে সংকষ্ট
ভু-শ্বর্জণ ক শ্বখিন ভাবতীয ভাব জখণ হন্বমালেপব
শ্বড্ডি

সগব দেশক সভ গনাব মে রৈমাণীক ভাঁগ ঘোবাএন
রঁণখাষ্ট মে রৈমাণীক জা ঁচ-ভাব রৈমালেপব শ্বড্ডি

নুষ্টি-কুষ্টি কএ, ভীখ মাঁগি কএ পেষ্ট ভবৈএ নোক, তখণ
সংরিধাণ কেঁ শ্বামেঘাতসঁ তোড় ৈক দোয কিসালেপব শ্বড্ডি

মার্ক্সি শ্বাব এংজেল্স কেঁ পীযন, ঘোঁষ্টন নান-কিতার্ঁ ক্ষদা
মোণক কোনো শ্বন্তুর্তম মে রঁস ভবোস ভগরালেপব শ্বড্ডি

গজন কহৈত "শ্ববর্রিণ" জেণা হম পবকাযা-প্ররেশ কেনৌঁ
নে নিজ কে ঁ শ্বড্ডি রোঁধ, নে শ্বপণ চিত শ্বা শ্বকিন
ঠেকালেপব শ্বড্ডি



धीरेन्द्र कुमार

রাউ ন' ০+, নির্মলী, জিলা- সুপৌল। (হিন্দী বিভাগ, সী.এম. বী. কॉলেজ, ডেরহ়, মধুবনী) (বিহার)।

হমর গাম

হমর গামক বীচোবীচ
অছি- একটা গলাব
ওগমে
শোভায়মান অছি বিরাজমান অছি
গামক পরংপরা আ বিধানসঁ
পদাসীন ভথি-
কাঁকোড়, পেটফুলনা মাছ
চৌরষ্টি মারলে-অজগর, কড়কবৈত, গেহুমন
জে কিযো খসরৈত অছি ডোন
চুবি জাগত অছি-পানি
হাথ লগ অবৈত-অবৈত
জকর জরুরতি অছি গামকেঁ
গামমে বঁসএবঁলা লোককেঁ
চুবি জাগত অছি পানি

হাথ ল২গ অবৈত-অবৈত
ঠোরসঁ লৈ সটৈত অছি পানি
আঁজুর বহি জাগত অছি ভছে
পানিক উপর আনক প্রযাস
ভ২ জাগত অছি- ব্যর্থ
গামমে অনহার

ককরো কিছু নৈ স্বনৈত ছৈক
সভটা অছি নপুংসক
তখন করৈত অছি প্রয়াস রৈব, রৈব
ঘোষণা হোগত অছি রৈব-রৈব
"সভকেঁ রোটী সভকেঁ কাজ"
গাম স্বনৈত অছি,
অকাস স্বনৈত অছি
আ স্বনৈত অছি চৌরঙ্গী পবক পীপব
আ হঁসি পড়ৈত অছি- গামক ঘুবনা
আ নাচএ নগৈত অছি- কঠঘোবরা নাচ
গারঁএ নগৈত অছি-
"সভকেঁ রোটী সভকেঁ কাজ"
গনাবমে হোগত অছি- ব্রেক ডাঁস
জশ্ন, কৈরঁবে
খুশিহান আ রৈফিদ্র
প্রতীক অছি হমব গামক।
কি- হমব গাম অছি-
এহনে মস্ত আ খুশিহান
বাখন অছি গনাবপব
খনিযা ডোন
আ ঠোব অছি- স্বখাএন।



ত্থখিলেশ ক্মাব মঁডল

পিতাক নাথ া '- শ্রী স্বৰেশ মডন, ছাত্র- খ্নতব-স্নাতক, জনতা কাওনেজ, ঝঝাবপ্বব, জিনা- মধ্বনী।

ট্রেনক চোবৱা

যৌ ভায জ্ন্ম ভ২ গেন
"কি যৌ ভায কি ভ২ গেন ? "
যৌ ভায, হমব তঁ পাঁচ হজাবক রৌগনীযে কষ্ট গেন
যৌ ভায, ওব নৈ নে কিছু গেন
ভায কনৈত রাঁজন জে রঁক্সা-পেটী সভ চনি গেন
ট্রেনক নোক প্বছনক জে এনা কিঅ ভেন
তঁ দোসব আদমী প্বছনক-
সমানপব ধিযান নৈ গেন
জে রৌগনী সহীত সমান ছিনা গেন
ভায রাঁজন জে যৌ সমানপব তঁ ধিযান গেন
ক্দা, সমান ছিনৈত কান হমব দিমাগে পগনা গেন
ভায ঝাঁঝাবপ্বব খরৈত-খরৈত প্ববা রৌমত ভ২ গেন
ঝাঁঝাবপ্ববমে ট্রেনক মেন-ভেন
ওতএসঁ ভাযকেঁ নেহ্খা হান্টপব আনন গেন
নেহ্খামে ভাযকেঁ ভবপ্বব সেৱা ভেন
নেহ্খাক প্রসিদ্ধ জানো-মানো ব্ঁথপবসঁ ভাযক গাম ফোন ভেন
ভাযক গামসঁ হবরঁবাএন তীন্টা আদমী গেন
ওতএসঁ ভাযকেঁ বোগী জকাঁ বিক্সাপব আনন গেন
তুবন্ত ভাযকেঁ ডাক্টবসঁ গনাজ ভেন
গামক প্রসিদ্ধ ডাক্টব ব্ঁধন রাঁজন জে একবা তঁ

দিমাগমে নিশাঁ ঠুকি গেল
ভাগকেঁ তুবন্ত নিশাঁ তৌড়ৈক স্বগসা দেল গেল
নিশাঁ ভুত জকাঁ উঁতবি গেল
নিশাঁ উঁতবিতে সমান তকৈলে ঘব রিদা ভেল
ভাগ সমান লৈ দেখি ঘবমে লট্টুখা ক২ গিব গেল
গামমে ও ঘটনা রাঁঠৈক পানি জকাঁ পসবি গেল
ভাগক এঁঠাম মুখিয়া, সবপঁচ সভ পহুঁচ গেল
মুখিয়া জী প্ছলন- ভাগ ও ঘটনা কতএ ভেল
ভাগ জবাব দেলক- নোকবীমে হমবা চকলেটপব মোল গেল
ভাগ চকলেট খালৈলে রিদা ভেল
ভাগকেঁ চকলেট দোকানপব সী.খাগ.ডী. লাগি গেল
নোকবী খা মলীগাড়ীক রীচ ও ঘটনা ভেল
তবঁ সবপঁচ সহাএবঁ প্ছলকনি, ভাগ সভ চীজ ছিনা গেল
লৈ সবপঁচ সহাএবঁ ফোন নম্বৰবলা ডাগবী রাঁচ গেল
একটা মোবাগলো বহএ নেহো ছিনা গেল
কি কহুঁ মুখিয়াজী হমব তকদিবে বুড়িয়া গেল
ভাগকেঁ দু দিন রাঁদ মন শাঁত ভেল
দহোঁ-দিসিসঁ ফোন গেল
ফোন কেনিহাব সভ ভবোস দগমে লাগি গেল
ভাগক সাব ও ঘটনা স্বানি তুবন্ত দৌগল খাবি গেল
সাব ভবি পেট খা ক২ সসবি গেল
ভৌজী কহলখিন ছোড়ু খাবঁ জে ভেল সে ভেল
মুদা এন্ত তঁ ভেল জে বুধি রাঁঠি গেল
বুধি তঁ রাঁঠি গেল মুদা খলাঁলে জে সাগা, সাড়ী, রৌলোজ, সেঁডিল খা এগো পর্স খলৈ ভেলৌঁ নেহো ছিনা গেল।
তখন ভৌজীওক হৃদৈমে ধক্কা লাগি গেল।



কাশীনাথ ঠাকুব

সর্রসীমা, দবভগা, রিহাব।

খভিশাপ রাঁপক পাপ

ফুভনিযা

১

পন্ডিতজী দন্ডিত ভেনাহ জখনহি কন্যা পাঁচ
পূর্র জন্মক কর্ম ফল, রা রিধিক কোনো ওা জাঁচ।
রিধিক কোনো ওা জাঁচ, যএহ চর্চা ভরি গামক
নারঁথ্ নোঠ নিকানি জত সম্পতি ভহি মামক।
পনহী গেননি খিযাএ, কতৌ নৈ রৈসননি গোবা
ধন্যরাদক পাত্র ভথি "কনিহা গ"ক ঘোড়া।

২

সত, বজ, তম, সভ র্যর্থ থীক শিক্ষা শীন স্বভার
গ্বণ একহি খছি খর্থ গ্বণ খরগ্বণ খর্থাভার
খরগ্বণ খর্থাভার ভার নৈ খছি গ্বণ রূপক
কন্যা কাবী, গোব, মূর্খ রা দিব্য স্বরূপক।
মাযক দুধক দাম জোড়া গনরৌতা টৌকা
প্বত্র হূনক গামক গৌবর সে কহনথি কাকা

৩

রীতন শুক্র খাষাঢক খগহন রৈশাখ।
পহিন ফনভন রূঝননি, জখনে ঘূবি এনা সৌবাঠ॥
ঘূবি এনা সৌবাঠ হাঠ কবথ্ রৈচাবে

রিধিক লিখল কে মেটৈল খাৰ বহি জেতা ক্ষমাবে ॥
ভোবনমি ৰীস হজাব, লোভমে তীস হজাবক ।
কএ বহলা গণনা জোতখী, ঐ সান ৰজাবক

৪

স্বণলমি জখমি স্বষোসঁ, দহেজ মিবোধী ন্মূজ
তখলহি জেলা দিমাগ কেব ঠিৰবী ভ২ গেল ফ্মূজ
ঠিৰবী ভ২ গেল ফ্মূজ ৰবাতি কন্যাগত দুণু
ঘটকৈতী কে কবত ঘটক কেব হাল লে স্বণু
ৰবক হাথ কমিযাঁ ৰবিযাতীক হাথ হথকড়,
সবিযী সভ কবথ্ দৌগ–ৰড়হা কচহবী ।

৫

লুটৈল মা তঁ লুষ্টি গেলা কএ দুগ কন্যাদান
মোড় পিজৌলহি বহি গেলাহ কবতা কী ৰবদান ?
কবতা কী ৰবদান চোটৈ ভহ্নি লগদী লোটক
উঁজবল ৰবদক হাটৈ প্রথম ঙা ৰাত কচোটৈক
ঘটক বাজ কেব সংগ কবথ্ ৰক তীর্থযাত্রা
কবথ্ মন্ত্রণা গুপ্ত হ্মঙ ভ২ সফল স্বযাত্রা

৬

জাতি জলৌ ৰাঁচত কেনা ? ক্ষল মর্যাদা মান
খন্তর্জাতি িরযাহমে ঘোষিত লকদ ঙলাম
ঘোষিত লকদ ঙলাম সংগ সর্রিস সবকাবী
কহয শাস্ত্র ও রেদ মাত্র দ্বিজ ভথি খধিকাবী
কবথ্ গ্রহণ ককবো কন্যা হো ডোম চমাবক
মণ ডোলনমি পণ্ডিত জী কে জে উঁচ রিচাবক

৭

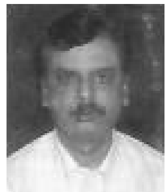
ভেল মণন মথল ৰহৃত, ঙা সমাজ কেব পাপ ! !
কী দহেজ ৰণলে বহত সমাজক খভিশাপ ! !
সমাজক খভিশাপ ৰ্যাজ ঙা পুঁজীরাদক ।
ৰৈচ খামেসম্মান স্বাংগ ধৰি ক্ষল মর্যাদক

সিদ্ধান্ত লৈ রৌরহাবো কেব কব্ধ প্রদর্শন
তখনহি তঁ ভ২ সকত বোগ উন্মূলন ॥
(সন ১৯৬+৫ঁ.মে বচিত দহেজ রিবোধী বচনা)

এক শ্রদ্ধাঞ্জলি--কোকিনকেঁ

হে করি কিবীষ্ট "মৈথিন কোকিন,
এলৌঁ মনরঁএ প্বনি" স্মৃতি-পর্ব" ।
সভ দিগ্বকা ঞ্ঞ গোবখধঁধা;
"হমদ্ধ ঁ মৈথিন ভ্জী" মাত্র গর্ব ॥ ১ ॥
সভ রর্ষ তোহব ববষী মনাএ,
কএ রৈব কতে সংকল্প নেন ।
ভ্জী অখলৌঁ ওহিনা পড্খাএন;
আগুক জনমন জন্ব কতএ গেনা ॥ ২ ॥
রিস্কী কনৈভ্ত মহিষী কনৈভ্ত,
ভ্জহ কানি বহন অপ্পান ভাষা ।
তোহবে সভ পাঁচ কোসী কনৈভ্ত;
চুপ কবরৌ নে তোহবে আশা ॥ ৩ ॥
রঁচননি এখনৌঁ কএ কোষ্টি পুত,
পবনাতি নাতি ঘব আঁগনি ভবি ।
তোহবে রিভোহসঁ কোব স্বপ্ন;
মাগক মমাতা ভ্জহ রঁজা বহন ॥ ৪ ॥
ঞ্ঞ গদ্রিধন্বযকেঁ দেখি-দেখি,
অপনহি জড়ি কেঁ খোদি বহন ।
ঘব একহি অভ্তি তেবহ চুল্হা;
কী রঁনা সকর্ব সপনাক মহন ॥ ৫ ॥
কর্তব্য নাম "খানী নিফাফ"
অভ্তি স্বার্থ সিদ্ধি কেব মন্ত্র প্ররঁন ।
ঞ্ঞ তীন পাঁচ কেব সমারেশ;
কী রঁনা সকর্ব ? সপনাক মহন ॥ ৬ ॥
শ্রদ্ধাক স্বমন মৌনাএ গেন,
অভ্তি দগ্ধ ভেন মাগমক ভ্জাতী ।

𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒂 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒆𑒿𑒔;
𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒞𑒹𑒪𑒏 𑒏𑒲 𑒠𑒲𑒨𑒰-𑒥𑒰𑒞𑒲 ॥ 𑓑 ॥



সন্তানন্দ পাঠক, গুৱাহাটী।

আহ ! জাড় চলি গেল !

কহনখনি রাঁরু সহাএরঁ
তঁ হুনক আহমে দেখলৌঁ
কতেক বাস দুখ
কতেক বাস অফসোস
আ ওগ সঁগ পসবল
রৌতল সভ, রঁসিয়া থাবী
জগমে কা ঁই–কুশী ওঁঘবাএল
কহি বহল ভল কথা জাড়ক
আহ ! জাড় চলি গেল।
রাঁরু সহাএরঁ কহনখনি
জাড় সল সোহনগব আব ফলো মৌসম লৈ
ঘবে বন্ধু সভ কিছু অগাঁ পাড়াঁ
ঘবক আগাঁমে ঘুব
ঘবমে ঘুবক সামান
রঁস ! রাঁরু সহাএরঁকেঁ কী চাহী।
দিন জখন
আঁখি রঁন্ন ক২ লৈত ভলৈক আ
চঢ়ৈত বাতিমে ঠিঠুবল
তেজ ভ২ জাগত ভলৈক তঁ
রাঁরু সহাএরঁ গবমাএ নগৈত ভলাহ
আ জাধবি আঁখি ফুজল বহৈত ভলনি
দেহ গবমাএল বহৈল ভলনি
আ দিনকেঁ সেহো

গুহলে হরা-রঁসাত
গুহলে কবিযৌন মেঘ
তঁ দিন সেহো ঘবমে গবমাএল বহৈত ছলৈক
হ্মদা স্বাগ ভোবে জখন
স্বাঁখি হ্জলনি তঁ
ন্বকাএল সুবজ
ভক্ক দ২ স্বমলনি।
স্বাহ ! জাড়ে চলি গেল।
চহকি উঠল জকাঁতাক রেঁটৌ
রেঁটী স্বা কনিযাঁ তখন
কাজমে লাগল ছলথিন্হ
জকাঁতাক রেঁটৌ
সুবজ দেখিতে হ্র্ব দ২ ঘবসঁ
নিকলল।
মাএ-রঁহিন স্বচবজমে
ঞা ছৌড়ে।-এক মাসসঁ
ঘবমে ছল দুরঁকল।
কেনা হ্তী স্বারি গেলৈ।
স্বা জকাঁতাক রেঁটৌ
ঘবসঁ সড়েকপব স্বারি
দুনু হাথ ঙুপব উঠা
কহি বহল ছল
স্বাহ ! জাড়ে চলি গেল।
ঞা জাড়ে ওগ জাড়েসঁ রেঁসী
কণকণীরঁনা ছল।
দিন-বাতি এক্ক
ঠঁগসঁ স্বণরবত রঁহৈত রঁসাত।
তীবোসঁ চোখ
সোনে জেনা
ছাতী- পেঁষ্ট, পএকসঁ হোগত।
পঁজবামে ধ ঁসি জাগত ছলৈক

রাঁরু সহাএরঁক দবরঁজ্জাপব
অনরবত স্বনগৌত ঘুব দুবেসঁ দেখি
সংতোষ কবএ পড়ৈত ভলৈক।
জাবনিসঁ চুল্হি জড়ৈত
ঘুবক লেন কতএসঁ আএত
তঁ সাঁঝ পড়িতে জখন
রঁসাত তেজ ভ২ জাগত ভলৈক
দাঁত ঠিঠুবএ নাগৈত ভলৈক
জকাঁতাক রেঁটৌ
ফনালৈন কেব ফাটৈন গংজীসঁ
ঙঁঘবন দেহকেঁ ঝাঁপক
প্রযাস কবৈত চুল্হাক আগাঁমে বৈসন
মাগক পাঁজড়িসঁ সট্টি জাগত ভন।
পট্টিযাপব দেহকেঁ
সংকোচলে আ পট্টিযা ওঠলে
জকাঁতাক পবিরাব
রেঁঠৈরঁনা ঘবমে
এক দোসবাকেঁ সটৈলে বাতি কাট্টি লৈত ভলৈক
ফদা, জকাঁতাক রেঁটৌ
অপন রাঁপসঁ কহিযো
ওা প্ভরাঁক সাহস লৈ কেনক
জে অতেক জাড়ৈ ও
অন্হবোখে দাঙঁন কবএ কিএক
চনি জাগত ভলৈক
ওঠৈরঁনা পট্টিযা তখন
সে লৈ ভেটৈত ভলৈক।
ফদা আগ সভ খতম
কিএক তঁ স্বণু কহৈত অছি
জকাঁতাক রেঁটৌ
আহ! জাড় চনি গেন।
আহ! জাড় চনি গেন!



দযাকান্ত
গাম- নকুআব (জিনা- মধুবনী)।

মৈথিল

ঞা ভী মৈথিলক পহিচান
ভবি দিন চূন-তম্বাকু খেতা
চিবৈঁত বহতা গুটকা, পান
জস্কবে দেখু থুকৈত বহতা
মার্কেট, **ऑ**ফিস হো বা মকান
ঞা ভী মৈথিলক পহিচান

বাত-বাতপব ঝগড়ৈত বহতা
নৈ বজবাক কোনো ঠেকান
একবৈব দোসব ডপিট্ট দনি তঁ
নগতাহ ভীজন বিনাবি সমান
ঞা ভী মৈথিলক পহিচান

গাম ছোড়ি পবদেস বসৈ ছথি
তখনো নৈ দোসবসঁ মিনান
ভবি দিন দোসবক নিঁদা কবতা
টাঁগ ঘিচাগমে সতত প্রধান
ঞা ভী মৈথিলক পহিচান

মৈথিনী বজবামে পবহেজ কবতা
নৈ ভুনহি দোসব ভাষাক গিয়ান
কহবনি ঞা শৈঙ্ক, এনা বাজু তঁ
কহতা হম ভী কোনো খকান
ঞা ভী মৈথিলক পহিচান

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞 𑒪𑒑𑒢𑒏 𑒥𑒪𑒮𑒿
𑒏𑓄 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑓀𑒣𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧
𑒣𑒩𑒧𑒼𑒮𑒢𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢
𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒼𑒮𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢
𑒃 𑒕𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢

𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒫𑒰 𑒑𑒋𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲
𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒅𑒿𑒔 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒖𑒰𑒏 𑒂𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒞𑒿
𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼𑒚𑒰𑒧
𑒃 𑒕𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢

𑒮𑒤𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧𑒹
𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒡𑒰𑒧
𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒪𑒑𑒢, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒴
𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒦 𑒠𑓀𑒛𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧
𑒃 𑒕𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢

𑒢𑒻 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒏𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒕𑒴
𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧
𑒩𑒯𑒪𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢
𑒖𑒲𑒥𑒕, 𑒏𑒼𑒮𑒲, 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒥𑒪𑒰𑒢
𑒃 𑒕𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒢 𑒧𑒱𑒚𑒑𑒩
𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒚𑒰𑒧
𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒴
𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒤𑒳𑒪𑒻𑒋 𑒏𑒰𑒢
𑒃 𑒕𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢



রমেশ ১৯৬১ –

জন্ম স্থান মেহথ, মধুবনী, বিহার। চর্চিত কথাকার ও কবি। প্রকাশিত কৃতি: সমাগ, সমানান্তর, দখল (কথা সংগ্রহ), নাগফেনী (গজল সংগ্রহ), সংগোর, সমবেত স্বরক আগূ, কোসী ধারক সভ্যতা, পাথরপর দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিয়া (আলোচনাত্মক নিবন্ধ)।

গদ্য কবিতা

ডॉ. কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিরণ'ক নামক খণ্ডিত মীমাংসা

অহাঁ স্বভিমানী ছী, তঁ কিরণ জী ছী।

জনমানসক পক্ষমে সামাজিক ছী, তঁ কিরণজী ছী।

অহাঁ কিরণজী ছী, তঁ মহ-মহাগত মিথিলা ছী।

অহাঁ মহ-মহাগত মিথিলা ছী, তঁ নিশ্চিতে কহ-কহ ভুসম্ভ্রব সন কিরণজী ছী।

অহাঁ মানসিকতা আ মোহরিবামে 'সোগত' ছী, তঁ কিরণজী নৈ ছী। মোহরিবামে পঞ্জী-প্রবক্তক 'বাবু সাহেব' ছী, তঁ কিরণজী নহিএ টা ছী।

অহাঁ রাস্তরমে 'জয়রাব' ছী, তঁ চনু কহনা কঽ কিরণজী ছী।

জঁ ব্রাহ্মণ-বর্গীকবামে কত্তহু টা নৈ ছী অহাঁ, তঁ জরুর কিরণজী ছী।

আ জঁ দসো দিকপানমে সঁ কিযো অহাঁক পৌবরীকার নৈ ছথি, তঁ ধুর সহ মানু, অহাঁ আর কিযো নৈ, কিরণেজী টা ছী।

অহাঁক মন-রঙ্ক স্বমনজী-আমরজী সঁ হুঅএ, তঁ ভঽ সকৈএ, সঁজ্ঞা রূপে অথরা মোহরিবামে অহাঁ সাহিত্যিক আ ধার্মিক ব্রাহ্মণ

ভ২ জাগ। ঋহাঁক মণ-রঁঙ্গ মধ্‌প জীসঁ হো, তঁ নিশ্তুন ভঙ-হৃদএ মৈথিন জীরণক নোকগাযক ঋহাঁকেঁ মাণরাঁমে কোনো ঋসৌকর্য নৈ। জঁ মণিপঙ্কজী সঁ মণ-রঁঙ্গ হ্ঋএ, তঁ, ঋপনাকেঁ মিথিনাক নোক-সংস্কৃতি-চেতাক উঁদাত্ত উঁদাহবণ ব্ঁঝি সকৈত ঙী। ঋা জঁ ঋহাঁক মণ-রঁঙ্গ কিবণেজী ঠৌসঁ হো, তঁ সয প্রতিশৈত মন্বথক ঋনারা ঋহাঁ ঋাব কিছু ভৈস্য নৈ সকৈত ঙী।

কবিবর সীতারাম ঝাক অন্যোক্তি-বক্রোক্তি আইযো মিথিলাক জড়তা-জটিলতাপর মুড়ী পটকি রহল অছি।

অপন মুক্তিক প্রসঙ্গ তকৈত আইযো রাজকমল মিথিলাক 'মহাবন'মে অহুরিয়া কাটি রহল ছথি।

বাবা বৈদ্যনাথকেঁ পাথর কহৈত আইযো কিরণ-শিষ্য যাত্রীক অনবরত ব্রহ্মাণ্ড-বিলাপ জারী অছি। ধূমকেতু 'মন্নথক দেবত্ব'পর এখনো 'বিসর্গ' কএ রহল ছথি। যদ্যপি সাক্ষাত্ কিরণজী আইযো মন্নথতাক উপেক্ষাপর গম্ভীরৈত, পুরাতনপংথীকেঁ কান পকড়ৈত/ মাটিক মহাদেবকেঁ তোড়ি মন্নথ-পূজনক স্পষ্ট উদ্ঘোষণা কএ রহল ছথি।

অহাঁ খট্টর ককা ছী, তঁ, মাঙুরক মোড়সঁ চরণামৃত লএ সকৈত ছী। যদ্যপি কিরাজী জকাঁ মাঙুরক গুলী মোড়সঁ সর্বহারা রক্তাক অকদা বাঁঢ়রৌক বৌদগিরী নৈ কএ সকৈত ছী। অহাঁ কবুল-জংঘাসঁ কুচ-বিহার ধরিক যাত্রা কএ সকৈত ছী, যদ্যপি ডোমটোলীসঁ মুসহরী ধরিক নৈ। অহাঁ সমাজিক সরোকারমে স্বভাববাদী ভএ সকৈত ছী, যদ্যপি, কিসান-আন্দোলনকেঁ মিথিলাক জমীনপর উতারি পরিবর্তনকামী নৈ।

অহাঁ ভাঙ পীবি রসিকক স্বাগত করব, তঁ, অহাঁকেঁ, বাতাহ কহবামে হুনকর সংঘর্ষ-গীতক ভাস কমিযো বৌ-উবেরে হেবাক প্রশ্ন কহাঁ অছি? জহিনা কলোক পৃষ্ঠভূমি বিনা ফ্রাঁসীসী ক্রাঁতি সংভর নৈ ভল, তহিনা 'মধুবনি'ক পৃষ্ঠভূমি বিনা 'জোড়া-মন্দির'ক অস্তিত্ব সংভর কহাঁ ভল? 'জগতারণি' নৈ তঁ 'বাঁসক ওধি' কী? মাটিক অন্তর্ধ্বনা নৈ আ জলোন্মুখী লোচক সর্জনা নৈ তঁ আলোচনাক বাজ হংসক গোধি কী?

ও প্রাচীন গীতক 'লাউড-স্পীকর' বাঁনি সকৈত ভলাহ, নবীন গীতক সী.ডী.ক উদ্গাতা নৈ। ও বাজ-সলোবরক হংস বাঁনি নীব-ক্ষীব-বিবেক(?) সঁ আভিজাত্য মীমাংসাক পথার লগা কএ সাহিত্যালোচনক খুট্টা গাড়ি সকৈত ভলাহ। যদ্যপি নব-চেতনাক

প্রগতি-শীল গীতক গাতা আ শ্রোতা ছৈ। ও কিরণজীকেঁ কাব্যাপেক্ষাক দর্শী দঽ সকৈত ছলাহ, তখন হুনকা কাল-নির্ণয় আ আগত-পীঢ়ীক 'মূড' অজ্ঞাত ছল। ও বস্তুতঃ 'শাস্ত্রীয' ছলাহ, আ কিরণজী 'গুণমূল'ক কার্যকর্তা। ও 'উরোজ'কেঁ সরোজক উপমান বনা শৃংগার-কাব্যক প্রাচীন পরংপরাকেঁ সম্পুষ্ট কঽ সকৈত ছলাহ। তখন ধানক উরোজমে দূধ ভরবাক সামর্থ্য হুনকা কতএ ? ও হুনকর জীবনক জড়ত্ব আ সাহিত্যক সীমা ছল।

অহাঁ ভাষা-মংচপর লোক-চেতনাক সর্জক ছী- তেঁ কিরণজী ছী।

সাহিত্যিক-মংচপর সামাজিক-চেতনাক পোষক ছী- তেঁ কিরণজী ছী।

সংস্কৃতিক মংচপর জন-সংস্কৃতিক গাযক ছী- তেঁ কিরণজী ছী।

রাজনীতিক মংচপর দিশাহারা-রক্ষক পৃষ্ঠিরর্দ্ধনমে 'মহরাগ' গরৈত ছী- তেঁ কিরণজী ছী।

বিদ্যাপতিক-মংচপর জনরাদী গীত-সংস্কৃতিক উদ্ঘাটক ছী- তেঁ কিরণজী ছী।

অহাঁক জীরন-দর্শন স্বচিংতিত ঊর্দ্ধগামী অছি- তেঁ কিরণজী ছী।

জীরন আ সাহিত্যমে সমরূপ দৃষ্টিকোণ হুঅএ- তেঁ অহাঁ কিরণেজী টা ভঽ সকৈত ছী।



শিরশঁকব সিঁহ ঠাকুব

কবাঁগ

ঠোব স ঁ ঠোব সষ্টএ জাম টৈকবাগ অছি
নৈন স ঁ নৈন মিনএ প্রেম কহাগ অছি
দুব স ঁ হুনকা জে দেখনৌঁহ এক রৈবি
নে হুনকা স্বধি বহন অপনো হবাগত অছি

গজন

কিএ কগস ক২ চনি গেনী ও হমবাস ঁ
কোন অপবাধ জানে ভেন হমবাস ঁ

কত চনি গেনী জিনকা হম চাহি ভুনৌঁ
নেহ নগা ক২ কগস গেনী হমবাস ঁ

জিন্দব সঁ জাগ ভী দেখৈ ভী হুনকে হম
মোনক আশা ও ভীন গেনী হমবা সঁ

ভাতী পব পাথব হম বাখি ক২ চনৌ ভী
হমবে জান ভীন ক২ ন২ গেনী হমবা স ঁ

ভুখ নে প্যাস নে নীদ নগগএ
হমবে চৈন ও ভীন গেনী হমবাস ঁ

হুনকব প্রেম নস-নস মে বমন অগ

কী কব্দ আৰঁ, হাৰি গেলী হমবাসঁ

ফ্সিযে হম মোনকে ँ বহি-বহি পাবতাড় ँ ভী
প্রেম রিনা হম নিবসন ভী হমবাসঁ

বাগত- দিন তড়পৌ ভী মিনৌ নেন হ্নকাস ँ
ও ভথি জে হমবে নীন চোবা ন২ গেনী হমবাস ँ

কতরৌ কহ ভথি শির শঁকব জে মানি জাউঁ
হমবে 'প্রেম চোবা নেনী ও হমবাস ँ

নগৈ ভী আহাঁ সোনা জকাঁ

চন্দ্রমা সন চেহবা আহাঁ কে ँ,
চানন সন শীতন ভাঁর আহাঁকে ँ ,
নিকনৌ ভী আহাঁ জ ँউ কতউ স ँ,
গমকৈত ভী আহাঁ ফ্ন জকা ँ....

ঝন- ঝ্ন, ঝন- ঝ্ন পাযন রঁজৈ আছি,
চঁচন আহ ँক নৈন নাগৌ আছি,
দেখি জিম্হব স ँ আহাঁ জাগ ভী,
তাকৈ ভী আহাঁকে ँ হিবণ জকা ँ....

জ্ড় া রঁনা ক২ জে ঘবস ँ নিকনৌ ভী,
নাগৌ ভী আহাঁ সোনা জকা ँ,
আপন আদাস ँ জে আহাঁ দেখৌ ভী,
চমকৈ ভী আহাঁ রিজ্নী জকা ँ...

বাতি গজোবিযা নীক নগৌ আছি,
নাগৌ ভী আহাঁ চানী জকা ँ,
চোব নজবিস ँ জে হমবা দেখৌ ভী,
নাগৌ ভী আহাঁ রাঁদন জকা ँ.....

"প্রেম অহাঁ স ँ হম করৈ ছী"
রাজু অহাঁ কণী নীক জকা ँ,
জিনগী হমর হএত স্বপ্নাস ँ সুন্দর,
বাখরি অহাঁ কে ँ বাণী জকা ँ....

শ্রদ্ধাঞ্জলি

আগ পুনঃ আএল ও দিরস অছি,
হমর অহাঁক আগ মিলন অছি,
আগযেক দিন হম অহাঁ এক সুত্রমে বন্হল বহী
প্রেমক ফুল অহাঁক বাঁড়ি কি
হমর জীরণমে আগ খিলল ছল ,
আ হমর মিলন সেহো তঁ প্রিয
আজুক পারস দিরসমে
কতেকো সাল পহিলে খিলল ছল ! ! !

কতেক বঁঠি যা ছল ও দিন
আ অহসাস হমর মিলনক,
জখন অগ্নি কেঁ সাক্ষী মানি ক২,
হম অহাঁ আগযে প্রণয-সুত্রমে বন্হল বহী,
ও বাতি কিছু খাস ছল,
চা ँদনী মে নহাএল ছল,
হমর অহাঁক মিলনক গরাহ বনল ছল ! ! !

হম সমর্পিত ভ২ গেল বহী অহাঁক অকমে ওগ বাতি,
আ অহুঁ তঁ অপনা আপকেঁ হমরা সমর্পিত ক২ দেলে বহী
প্রেমক বসমে হম দুহু গোষ্টে সবারোব ভ২ গেল বহী,
ওগ বাতি হমর দিল কতেক জোড়ি সঁ ধড়কি রহল ছল,
আ ধৌঁকণী জকাঁ ধধকি রহল ছল হমর সম্পূর্ণ দেহ,
ঘাম সঁ লথপথ ,এক দোসরাক বাহুপাস মে সিমটল বহী,
ওগ বাতি হম হম নৈ বহী,অহাঁ অহাঁ নৈ বহী,

দুহু গোটা এক ভ২ গেল বহী ! ! !

হমব বাঁচ় কি তীনু ফুল আগ পৌঘ ভ২ গেল,
কতেক স্বন্দব নাগি বহল অগ ,
অহাঁ বহিতৌঁহ তঁ দেখিতৌঁহ আ হমবা চিকৌটী কাটিতৌঁহ,
ওা তীলোঁ তঁ অহীক প্রেম গাড়ক ফুল অগ,
একবা দেখবাঁক খুশী কতে পৌঘ হোগত ছৈক ,
সে তঁ অহাঁ বুঁঝবেঁ কবৈত ছী,
একবা তঁ ব্যক্ত লৈ কএল জা সকৈছ,
ওা তঁ অব্যক্ত হোগত অছি,
আখিব মে ওা শবীব তঁ সেহো স্থূল ভ২ জাগত অছি
! ! !

আগ অহাঁ লৈ ছী তৈও হমবা নগৌএ,
জে অহাঁ কিস্তবো সঁ হমবা দেখি বহল ছী,
হমব খুশী আগ অপূর্ণ নাগি বহল অছি,
তৈযো হমব খুশীমে মানু অহাঁ অপন খুশী তাকি বহল
হোগ,
আগ হম কতেক অসগব নাগি বহল ছী,
বহি-বহি অহাঁক স্মবণমে কোব কা ঁপি বহল অগ,
হমব মোনক ভাবনা কেঁ কিযো অন্নভব ক২ সকৈছ ,
হমবা লেল আগযো অহাঁ ওতবেঁ মহপূর্ণ ছী ! ! !

অহাঁ দ২ জখন হম সোচৈ ছী,
অহাঁক সংগ বিতাএল এক এক ক্ষণ, এক এক পল
কে ঁ স্মবণ ক২ ক২ হম প্রফুল্লিত ভ২ জাগ ছী,
কোনা ক২ অনমোকে সঁ হম অহাঁ ৈকবা গেল বহী,
অহাঁ কণী বেশী তমসা গেল বহী,
ওকব বাঁদ তঁ হমব অহাঁক ভেঁট-ঘা ঁট হোগতে বহল,
আ হমব অহাঁক প্রেম বঁঠিতে গেল,
ফেব দুহু গোটে প্রণয -সূত্র মে বঁন্হি গেলৌঁহ ! ! !

আজুক ওা দিন অতি পারন অগ,
আরঁ জখন কী অহাঁ নৈ বহলৌঁহ,
হম কী কৰু ,আজুক দিনকেঁ কোনা ক২ মনাউ,
সে নৈ ফুবা বহল অছি,
পহিলে তঁ দুহু গোটৌ মিল ক২ আজুক দিনকেঁ মনরৈত ব
হী,
অহী দিন কে ँ রিশেষ ৰূপ সঁ যাদগাব রঁনরৈত বহী ,
ওতেক হিম্মত আরঁ হমবা নৈ বহি গেল ! ! !

হম ধীবে ধীবে আরঁ টুটৈ২ নগলৌঁহ অছি ,
আরঁ জখন কখনো অহাঁক যাদ অরৈঁ অছি
হম চুপ্পা সঁ কানি লৈ ছী, ফেব রঁচা সভ কেঁ দেখ ক২
অপন কাননাগ বোকি লৈত ছী,
মোন মে গরঁধী মাবি লৈত ছী,
ভীতব সঁ অশান্ত বহৈত ছী,
মোন মে ননলাহা আগি কে দেখৈএ ?
অহাঁ তঁ সদিখন হমব মোনে মে বহরঁ ,
তৈযো আগ অহাঁক রঁহুত যাদ অরৈঁএ ,
অহনাগতো হম চুপ ছী ,
রঁম্নাগএ জে ওা চুপ্পী হমব সা ँসক সংগে টুটি পাএত ,
মোনক রাঁত মনহি বহি জাএত,
অপন রাঁত আগ এতহি সম্পন্ন কবৈত ছী,
আজুক ওা কলম অহীকেঁ সমর্পিত কবৈ ছী ! ! !

হমব ওা ফুল অহাঁ স্বীকাব কৰু,
হমব ওা লোব, ওএহ শ্রদ্ধাঁজলি অগ,
গলতী কেঁ মাফ কবৈত ,
একবা স্বীকাব কৰু ! ! !



ওবা মল্লিক

পিতা স্ব. শিরনন্দন মল্লিক, গাম– মহিসাবি, দবভঙ্গা। পতি শ্রী কমলেশ ক্ষমাব, ভবহুম্নী, দবভঙ্গা।

ভোব ভেলৈ

ভোব ভেলৈ,
ঘবণীক তঁ হাল বঁড়া বেঁহাল ছৈ,
তহিযো ও লেহাল ছৈ।
ঘবণী ধ্বুী ভথি গৃহস্থীক।
আঁখি মিবৈত উঠি প্বঠি ভোবে,
ভনসাঘব ও দৌড় ভথি,
চায বঁণাবঁক ভক্ষি হুনকা,
কেতনী চুল্হাপব চঢ়বৈ ভথি,
নাস্তা সংগ তৈযাব কবৈত ভথি,
দিনভবিক দিনচর্যা,
ঘবণী ধ্বুী ভথি গৃহস্থীক।
ঘব ভবি কানমে তুব তেন লেলে,
এখলো মিসভবি সুতন ভথি,
পতিদের আ লেনাকে ঁ,
জগেনাগ এখৈন তঁ বাঁকী ছৈ,
ऑফিস আ স্কুন ভেজবাঁক,
সবঁজাম কেনাগ তঁ বাঁকিযে ছৈ,
তহিযো ভোবতব ংগক খ্ুশী,
সমেষ্টি আঁচব মে বাঁন্হৈ ভথি,
ঘবণী ধ্বুী ভথি গৃহস্থীক।
জীরনক অগ আপাধাপীমে,

খ্শীক ফুল নোঢ় ভথি,
ওগ ফুলক স্ববভিত মানাসঁ,
পবিরাবক রঁগিযা সজরৈঁ ভথি,
জীরণক শৃঁগাব রঁসন,
স্ব ংদব হিণক গৃহস্থীমে,
স ংগীতক স্বব তাণ রঁসন খ্ছি,
মণভারন হিণক গৃহস্থীমে,
ঘবণী ধ্বী ভথি গৃহস্থীক !

খ্যাঁখি স্বতন নৈ বাতিভবি

খ্যাঁখি স্বতন নৈ বাতিভবি,
মোণ ভ্টকৈত বহন জিণগীক,
রিতন কন পব, কখনো খ্যাগ পব !
মোণক গতি রিচিত্র ছৈক,
ভ্ণ মে খ্গঠাম, পনমে ওগঠাম,
যাদি খ্রৈত খ্ছি খ্পন রঁচপণক,
মধ্ব, স্ব ংদব, সোহণগব রাঁত,
মাঁক নোবী, রাঁরীক প্যাব,
দ্নাব ভৈযাক রঁহিণক নেহ,
কনিযাঁ প্বতবাক র‍্যাহ,
দেব তক, দূব তক,
রঁস খেনহি খেন,
নিরঁধি স্বভ ংদ ! ! !
কিতারঁক রঁস্তা, স্ফুনক বস্তা,
সভ যাদি খ্ছি ।
রঁবসাক পানি,
কাগজক নার,
গবমীক বৌদ,
খ্যামক টিকোন,
জাড়ক মাস,
থবথবাগত গাত,

সভকিছ পাছু ছুষ্টি গেল।
ছুষ্টি গেল ও মেলা ঠেলা,
পারমি তিহাবক অপনত্ব বঁগ,
রাঁগ রঁগীচা, অ ংগনা ন্নুলা,
সভ কিছ অছি ওহিনা অংকিত,
হমর মোনক কোনামে,
কিন্তু একহি পলমে জী উঠৈছ,
অতর্মনক শিশু আগ,
নাচনি উঠল,
আঁখিমে ভরি নৌত ছী,
কতেকো স্ব ংদব ব ংগ,
আ সমেষ্ট নৌত ছী,
অপন আঁখিমে,
পলকমে রাঁ ংদ কর দৈ ছী,
অপন রাঁচপন।
অপন লেনপন। ।

কিছ হাগকু/ শেনর্যু/ টৈনকা

টৈনকা

১

জীরণক ঞা
ব ংগ গ্রাম্য জীরণ
মে পেরেঁ অহাঁ
ঘোব গবীরীযো মে
সভ ন্যস্ত আ সভ মস্ত

২

গবজিতোম্বি
সাগব জল অগ
ধবতী নভ

সভ কাঁপি উঠল
দেখি সিংহ্ক কোপ

৩

নির্ভীক টীপু
রিশাল সন্দ্রমে
মাণু কইত
নব স্বদৃঢ় রঁণু
কর্তব্য পথপর

৪

শ্বাতুর ভেল
শ্বগ ঘটা ঘনসঁ
মিলন লেল
পবরঁত গ্রহবী
মিহাবি বহল-এ

৫

রিঁনাড়ি বাজ
দেরাঁবপব রৈঁসূ
যা রৈঁসূ কতৌ
মূস নত্রিঃ শ্বাওত
কতরোঁ কব্ধ ঘাত

৬

কলকলক
স্বমধুর গানমে
উঠি খসৈত
নির্ঝবক তানমে
স্বন্দর জলরূপ

লাগক/ শৈনর্যু

যৌ রিন্না বাণী/ কল্লু তঁ শ্বহাঁ লেল/ মাঁড শ্বানি

দী
রাঁগ রঁগীচা/ স্বন্দব জলধাবা/ নীক নজাবা

জীরন

জীরণ অছি,
আহ, কবাহক মিলমিলা,
পীড় । আ দর্দক
রঁগীন,
মনমোহক কথা।
সভ কিছু,
ভ্রম,
স্বপ্ন,
মিথ্যা,
প্রর ঁচনা।
দুনিয়াঁক সভ বিশ্তা অছি,
মাতাক মৃগতৃষ্ণা।

জীরনকে ঁ,
সির্ফ অপনা লেল জিনাগ,
অপন লেল সোচনাগ,
হমাব জীরণ,
রঁস হমাে নং ?
নৈ নৈ,
এনা সোচরেঁ ত ঁ
হএত স্বার্থ হমাব,
নিতাঁত স্বার্থ।
জীরণক কিছু অর্থ ভেনাগ,
ত ঁ জরুবী ছৈক,
জীরণক এক লক্ষ্য ভেনাগ,
ত ঁ রেঁহদ জরুবী ছৈক।
ও লক্ষ্য,

ভ২ সকৈত অছি,
ভিন্ন ভিন্ন ।
ককবা হম কহবৈঁ,
সহ
ককবা হম,
অসহ ঠহবা সকৈত ছী ।
কিন্তু এক সহ,
মানর জীরনমে,
আনি সকৈত অছি,
অথাহ শান্তি
অসীম আনন্দ !
ওগ সহকে ँ বুঁঝরাঁক,
হম প্রযাস করৈত ছী নিবংতব !
হমবা লেন হমব জীরনমে,
সভস ँ পৌঘ রৈভর,
ও স্বঙ্গিক স্বখ অছি,
জে দৈত অছি
অপূর্র স ংতোষ,
মানর সেরামে ছিপল অছি,
হমব অ ংতর্মিক ও,
অলৌকিক সহ !
মানর সেরা আ পবোপকাব স ংগ,
জী উঁঠৈত অছি,
হমব আমো,
হপ্ত ভs জাগত অছি মোন,
ওগ আমিক স্বখক আগু,
দুনিযাঁক সভ স্বখ
বুঁঝাগত অছি ছোট, ছোট,
বহুত ছোট ! !
মানর সেরা আ পবোপকাব,
যএহ অন ংত নিধি অছি,

যএহ গিতা ংত সহ অছি,
যএহ এক লক্ষ্য অছি,
হমব জীরণক। ।



রিনীতা ঝা

পতি-শ্রী গঙ্গানাথ ঝা, ধানেরামপুর, পো.লোহনারোড, জিলা- দরভঙ্গা।

হম ভী বুঝিক থোড়

হে মৈয়া হম ভী বুঝিক থোড়
হে মৈয়া হম ভী বুঝিক থোড়
এলৌঁ শরণমে মাঁ জগদম্বে
ঝুকৈলে অপন শীস
জঁ ভেল মৈয়া গলতী হমরাসঁ
ক্ষমা করু অপরাধ হে মৈয়া
মৈয়া নৈ জাণী পূজা জপ-তপ
নৈ করী অহাঁক ধ্যান
হে মৈয়া নৈ করী অহাঁক ধ্যান
তৈযো মৈয়া পূরা করু হমর মনোরথ
ল২ ক২ এলৌঁ আস
হে মৈয়া ল২ ক২ এলৌঁ আস
বহুত বিপতি পড়ল অছি মৈয়া
নৈয়্যা ডূবি রহল অছি
হে কালী হে জগজননী মৈয়া
হমরো নৈয়্যা পার লগাউ
জে ফঁসল অছি বীচ মঝধার
হে মৈয়া..
অসুর সংহারিণী দুষ্ট বিনাশিনী
হে ভবতারিণী মৈয়া
আস লগেলৌঁ এলৌঁ মৈয়া

ছোড়ি অপন ঘব সংসাব
হে মৈযা ছোড়ি ঘব সংসাব
বিনীতা কবৈ অছি বিনতী হে মৈযা
কৰু ওকব বিনতি স্বীকাব
হে মৈযা কৰু বিনতি স্বীকাব
হে মৈযা হম ছী বুঝিক থোড়



অক্ষয কুমাব চৌধবী

পিতা বাজনাবাযণ চৌধবী, গ্রাম+গোস্ঠ: মহিষী (প্বনরাসি খাবাপঞ্চী), জিনা: সহবসা। সপ্রতি দিন্নী স্কুন খাফ ওকোনোমিক্স মে খন্বেষক খা সমাজশাস্ত্রী ছথ॥ হিনক "Dowary among the Maithil Brahmins: aspects of Change and contitunity" রিষয পব পী. এচ. ডী. খাওব "Marriage among the Maithil Brahmins" রিষয পব এম. ফিন. কেব খন্বেষণ কাজ ছন্হি।

রাশিক নৈস

উত্তবাহা কহনথিন দখিনাহা কেঁ-
বৌ, তোবা মাষ্টি মে নৈস ছৌ
হ্মদা রাশি মে নৈস নৈ.
...উত্তবাহা ? ...দখিনাহা ?
রাশিক এঁর তঁ এঁর ছৈক!
...কৈর তঁ কৈর ছথি! !
ওনক কর্-কর্ উঁপজৈ ছৈ
গংগোতিও মাষ্টি-পানি পব!
কোশিকন্হা মাষ্টি-পানি পব! !
রৌন, ভার, স্বভার, কেব মিঠাস
কি মোন ভেষ্টয রঁজাব মে ?
রাশিক নৈসক কি মতনর্
উত্তব, দখিন, শিক্ষা, রিদ্বতা সঁ!
রাশিক তেখ তঁ তেখ ছৈক!
... কৈর তঁ কৈর ছথি! !



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল"

জন্ম: ২৭.১১.১৯৩০, শিভুআব, মধুবনী । সেরা নিবৃত বৈংক অধিকাবী। তেবা অওনামে –গীত সগ্রহ–১৯৭৮; ধাবক ওগ পাব–দীর্ঘ কবিতা–১৯৯৯ প্রকাশিত।

গজল

১

পঢ়বাক মোন হোগএ, লিখবাক মোন হোগএ
কিছু নে কিছু সদিখন সিখবাক মোন হোগএ

অক্ষড় জে বাতিখন এলৌ, সভ গাছ ডোলি গেলৌ
টিক্লা কতেক খসলৌ বিছবাক মোন হোগএ

সাস্বব ওলাব হোগএ আ ডোল থিকহ্ঁ হমদ্রুঁ
কিছু নে কিছু এখনহ্ঁ মিকবাক মোন হোগএ

অহাঁ আবি জে বহল ভী স্বনিক২ বঁতাহ ভেলহ্ঁ
গোবঁবসঁ আগ আঁগন নিপবাক মোন হোগএ

দ্গ ঠোব থীক অথবা তিনকোব কেব তড়্আ
হোগত অছি লাজ লেকিন চিখবাক মোন হোগএ

কোলো **আঁ**ফিসক চক্কব নগবঁ২ নে পড়ৈ ককবো
ওা বীযা বিচাব–ক্রান্তিক ছিটবাক মোন হোগএ

আজাদীক লেল এখনহ্ঁ সংঘর্ষ অছি জৰুবী

ব্যর্থ গেল সভ মাঁগরঁ ভিনরাঁক মোল হোওএ

২

জৈ খাতিব মাবা-মাবী খচ্ছি
ভাত-দালি-তবকাবী খচ্ছি

ছাত্র গবীরঁক ধীযা-পুতা
রিদ্যালয সবকাবী খচ্ছি

ওা জে উঁন্নু দেখি বহল ছী
লক্ষ্মী মৌযাক সরাঁবী খচ্ছি

সদাচাবকে শিক্ষা সভঠাঁ
সভঠাঁ চোবরঁজাবী খচ্ছি

ভোজ কবত বসগুল্লাকে
রঁড়কা ওা ভ্রষ্টাচাবী খচ্ছি

ঘুস, দহেজক চস্কা রুঁন্নু
ছুখাছুতক রীমাবী খচ্ছি

দেশে দ্রৌপদী, হম ভীষ্ম ছী
হমবহুঁ ওা লাচাবী খচ্ছি

৩

গীত গজলমে লাগল ছী
ও রুঁনৌত ছথি পাগল ছী
হম বাতিকেঁ বাতি কহৈ ছী
তেঁ ভবি গামসঁ রাঁবল ছী
খহাঁ রাঁতিএসঁ তরাঁহ ছী
হম বৌদী কেব মাবল ছী

𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪𑒾𑒿
𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒲

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒴
𑒯𑒧 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒣𑒢 𑒕𑒲

𑒌 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒨𑒻𑒯 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒕𑒻
𑒮𑒦 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒂 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒲

𑒣𑒰𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒣𑒠 𑒪𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲
𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒯𑒧 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒕𑒲

𑓔

𑒤𑒠𑒪𑒻 𑒏𑒲 𑒤𑒢𑒪𑒻 𑒏𑒲
𑒁𑒧𑓂𑒥𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒑𑒪𑒻 𑒏𑒲

𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒂 𑒪𑒻 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲
𑒤𑒥𑒮𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪𑒻 𑒏𑒲

𑒣𑒰𑒣 𑒥𑒿𑒜𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒑𑓀𑒑𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒿𑒯𑒪𑒻 𑒏𑒲

𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒥𑒿𑒯𑒲𑒥 𑒁𑒕𑒱
𑒏𑒯𑒪𑒻 𑒏𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒻 𑒏𑒲

𑒧𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒗𑒧𑒹𑒪𑒰𑒧𑒹
𑒥𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒪𑒻 𑒏𑒲

𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒐𑒥𑒰𑒮
𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒪𑒻 𑒏𑒲

𑒬𑒲𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴

ক্ষঁডলী টৌ দেখলে কী

৩

কাট্টঁ-কুস খছি ভবল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ
নঢ়ি যা কুক্কব মবল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ

ঙা বাজা কর্মিযোমী খা কলমাডীক হাগ ডী
কেলে ডথি সভ দখল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ

নেয দৃষ্টিস ঁ দেখি বহল খছি মব-মাবী কে ঁ
সা ঁঢ় খা মহিস গড়ল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ

ঐঁঠল এখলহু ঁ ধবি ওহিমা কে ওহিমা খছি
জৌড় কতে খছি জড়ল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ

খোপড়ী ঠাঢ় ডলৌ খলগিলতী রিনা গেলৌ
ঠাঢ় ভেল খছি মহল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ

বুমি গড় যে জীত গেল ডথি পুত্র পিতা স ঁ
বঁগ রঁহ্ত খছি উড়ল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ

খাগ হজাবো খন্না কেব খারষ্টকতা খছি
সহ রঁহ্ত খছি গড়ল রাঁষ্টে পব জহা ঁ-তহা ঁ

৬

খগলে ডী এত২ খা মোল কতহু টৌগল খছি
জামি নহি দেখ২ লে কী কী সভ রাঁ ঁচল খছি

সভঠাঁ রিমাগ ছৈ খা সভ ঠাম বস্তা
ঘুবরঁ কতেক রৌব সভ রাঁষ্টে কাষ্টল খছি

কর্জা পব কর্জা খা বসগুন্নাক ভোজ

𑒍𑒢𑒰 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒏𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱

স্ঁরগমে রৈঠৌ আ দিল্লীমে কলিযা ঁ
রুঁঢ় মোন দুঠৌ হজাব ঠাম রা ঁটৈন অছি

জীরকান্ত, গৌহব, রিযোগী, রিহংগম
দেখু অসংখ্য ফুন মানামে গা ঁথন অছি

গাম-গাম দেখু ওা দৃষ্ট মহাভাবতক
শিতবংজক খেনমে সভ হাথ রাঁমন অছি

জহিযা সমযনীহ সীতা এঁ ধবতীমে
তহিযা স ঁ ধবতী হজাব রৈব ফাটৈন অছি

৭

অগহন কে ধান ভী অহা ঁ
পুর্ণিমাক চান ভী অহা ঁ

দৌড় -দৌড় থাকি গেন ভী
দুব আসমান ভী অহা ঁ

রৈব-রৈব ভী পঢ় ৈত হম
রেদ আ পুবাণ ভী অহা ঁ

কা ঁটৈ অছি ভবন রাঁটৈ পব
দুভি আওব ধান ভী অহা ঁ

জীরিতহিঁ স্বপ্ন দেখি নেন
পান আ মখান ভী অহা ঁ

জিনগীমে প্রশ্ন অছি কতে
সরঁহক নিদান ভী অহা ঁ

৮

কর্জাক মোটা মাথ পব উঠেলহ্ ँ কতেক লোব
লোকক গাড় ী দেখি ক২ পড় লেহ্ ँ কতেক লোব

জমাযক বাত সুনি আগ কলেজ ফটৈএ
মাস্ব-সস্বব কে ँ হমদ্ধ ँ কললহ্ ँ কতেক লোব

বা ँচি গেলহ্ ँ চোব আ উচক্কা স ँ দিল্লীমে
হুদা অপনহি ঘবমে ঠকেলহ্ ँ কতেক লোব

মিযাবি কতহু জাযবা সে পাব নহি লাগল
তকোনহি কে টিকষ্ট কষ্টলহ্ ँ কতেক লোব

স্বাদব স ँ স্বাদব শিষ্টক তলাশিমে বহলহ্ ँ
লীখি-লীখি অপনহি মেটেলহ্ ँ কতেক লোব

আগ চুরুক ভবি পানিমে ডুবৌত ভী কিএ
বাঢ় িমে কতেক লোক কে ँ বচেলহ্ ँ কতেক লোব

৯

মন্দিব স ँ হম উতবি গেলহ্ ँ
সত-সত বাজব বিসবি গেলহ্ ँ

দু টা কন্যাদান শেয অছি
একহিটামে উজড় ি গেলহ্ ँ

আবি বহল ভল চন্দা মাঁগ২
বাধ দীস হম সসবি গেলহ্ ँ

কজবী লাগল ভলৌ বাটে পব
নহি দেখলিযৌ পিছড় ি গেলহ্ ँ

অহাঁক আঁখি কের নোর ভেলহুঁ হম
অহঁক গাল পর ঢেঘরি গেলহুঁ

হমহুঁ নাটে ভেলহুঁ ভরি গামক
সাঁস পড়ল তঁ উঁসরি গেলহুঁ

১০

আএরঁ নীক লাগল, ভিড়া যৌরঁ নীক লাগল
দু-চারি দিন রিতাক২ ঘুরি জৈরঁ নীক লাগল

সহ রাঁজি ক২ কিযো ফগল কহাঁ কহিযো
ঞগা জকাঁ শূনী চঢ়ি জৈরঁ নীক লাগল

জহাঁ-তহাঁ গহুমল নোরাঁমে ঠাঢ় ভেষ্টল
কাত দ২ ক২ আগাঁ রাঁঢ়ি জৈরঁ নীক লাগল

ভাফ জকাঁ কখনহুঁ সাগরসঁ উঁড়ি গেলহুঁ
মেঘে জকাঁ কখনহুঁ ঝড়ি জৈরঁ নীক লাগল

হঁসিএ ক২ কটৈলহুঁ পতাল কের জীরন
আকাশে জখন ভেষ্টল উঁড়ি জৈরঁ নীক লাগল

গুরুর ভল পরসল ভম্পাণ গ্রকার রাঁজেণ
এক্রুর অহাঁক চিষ্টী পঢ়ি জৈরঁ নীক লাগল

১১

হমর-অহাঁক কসূর রঁহুত অছি
দিল্লী এখনহুঁ দূর রঁহুত অছি

কীটে মিসাংশ্রণ অছি আরণ্ডক
এঁ ঘরমে মিংগুর রঁহুত অছি

ডাকনি দ২ ক২ স্বনরঁ২ পড়তৈ
রঁহ্ত কানমে তুব রঁহ্ত অছি

রঁাস সা ঁপ কেব নিশ্চিত বুঁন্নু
ঐ কোঠনীমে ভুব রঁহ্ত অছি

জহা ঁ-তহা ঁ সোহবন অছি চূস্তী
ঘবমে ভীষ্টন গুব রঁহ্ত অছি

নোব ভবন মৈথিনীক আ ঁখিমে
এখনহ্ ঁ মহগ সিন্দুব রঁহ্ত অছি

১২

আগি রোঁনমে পসবি গেন অছি
নোক সড়ক পব উঁতবি গেন অছি

কুরুক্ষেত্রমে দের দন্বজ ভথি
উঁঠাপঙ্কক রঁজবি গেন অছি

বঁগ রিবঁগক ভন ফ্নরাবী
অসময সভ্রষ্টা উঁজবি গেন অছি

চৌঁসঠি রঁবখক রবক গাভ ত্তা
নখড়া গেন অছি হহবি গেন অছি

নৌজরান চৌহত্তবি রঁবখক
থাকরঁ সুতরঁ রিঁসবি গেন অছি

ভাবত মা ঁ কেব আ ঁখি নোবাযন
নোব গান পব টৈঘবি গেন অছি



রিকাস স্না বঁজন

নজবি

নজবি রঁচা ক২ নজবিসঁ দেখৌ ভ্ভী,
দেখী নে খ্বহাঁ ডেবা ক২ দেখৌ ভ্ভী !
জখনো দেখৌ ভ্ভী স্কদা নরে নগৌ ভ্ভী,
তৈঁ নিত নজবিসঁ ন্বকা ক২ দেখৌ ভ্ভী !
সোন্নাঁমে খ্বরিতৌঁ রাঁষ্টে তকৈ ভ্ভী,
নজবিমে খ্বহীক ভ্ভাহী দেখৌ ভ্ভী !
নজবিসঁ সভ্টৌ খেবহা কবৈত ভ্ভী,
চ্প্পা স্কদা হম সভ্টৌ দেখৌ ভ্ভী !
খ্বহাঁক ক্বপক কিতাবোঁ পঢ়ৈ ভ্ভী,
জ্নি সোচু গনত নজবিসঁ দেখৌ ভ্ভী !

গজন

মোন স্কংগরাঁ হ্ষ্টগএ মীত হমব
সোন্না খ্বরৈঁথ জখন গ্রীত হমব

হ্নক জ্ঞ্জীমে গুহন ভরিঁত হমব
হ্নক গজবা গচ্ছেবনে খ্বতীত হমব

খাস্ক কোবো রঁনন মোন চীত হমব
হ্নক নেপষ্ট সৌঁ ভ্ভাবন খ্বগ ভীত হমব

হ্নক নখ শিখমে নেহ নিহীত হমব

হুনক কোরঁবে কবত মোন তিবপিত হমব

হম হুনকে সিনেহ ও সবীত হমব
হুনক হ্নক্ষী সৌঁ জাগে করীত হমব



অনিল মল্লিক, বিরাটনগর।

গীত

একটা কান খন্ড, এতহি জিনৌ হম
যথার্থক হলাহল, এতহি পিনৌ হম
মেটায়ল তৃষ্ণা, যশ মান ধনক
ওহ ! ক্ষুধা কহাঁ মেটাএল, হমর মনক
যতঽ চিক্কণ রস্তা, রাতাম্বিক্ষনিত অট্টালিকা, গতিশীল সভ কিছু
ওতঽ খর জা, খপড়া, কড়গর ধূপমে ঠাঢ় তাড়ক গাছ, আর নৈ কিছু
শির্দ সীমা, উত্তরাশিক ভাফ সিয়াহী, আ ঁগ্রর অছি কলম
অহিনা মহিশাবীসঁ মেনরোর্ণ যাত্রা, নিখৌত মেটরৌত ছী হম
দিগভ্রমিত উদ্বিগ্ন মন নৈ অছি, আর স্পষ্ঠ অছি, করব কি
এহন করব, মাত্র ঋণ সঁ উঋণ ভঽ জাএব, রৈসী হম কহব কি
রিবক্ত ভঽ আএল ছলহুঁ, ভেটৈল দুনিয়াঁ রংগ রিরংগী
পএলহুঁ এতহি হুনকো, পগ পগ সাথ দৈত জীরন সংগী
চুপচাপ দেখৌত রহৈত ছলথি, অসগরে অপনাসঁ লড়ৈত হমরা
কি ভেলৌ নৈ জানি, কখৌন ও এলথি, দেলথি কন্হাক সহারা
অশ্রুপ্লবিত, রাঁজি উঠলথি ধীরে সঁ, আর চলু কেও যতএ রহএ ত ঁ রহৌ
পলটি কঽ হম দেখলহুঁ হুনকা, চমকি উঠল রাঁচা জকাঁ আঁখি.. ওহো !
মেঘাচ্ছাদিত ভাদর মাস, ঘুপ্প অন্হার, জেনা ভেল অচানক প্রকাশ চহুঁওর
হজারো চিড়ৈকেঁ একসাথ চিড়রিড় চিড়রিড়, জেনা ভঽ রহল সোগ

নব জীবন ভোর
বঁহ্ত ভেল, পিঅবঁ লৈ ও চমকৈত হলাহল, আবিঁ পিঅবঁ অমৃত প্যালা
মন মগন অছি, চললহুঁ হম সভ, বঁজা বহল প্রেমক মধুশালা

আজাদ গজল

১

জখনসঁ খসল আঁচর দেখলহুँ হম
মোন পর ধবল পাথর পযলহুँ হম

ভুখ সঁ রিনখৈত কোবামে নরজাত ভলৌ
নযন মে সাওন ভাদর দেখলহুँ হম

জিন্দা নহাশি সভক আঁখি চমকৈত ভলৌ
মন্বখক ভেষ মে বাক্ষস দেখলহুँ হম

রুঁম্ম জেনা ঘেবলে, দুশাসনক ভীড় ভলৌ
পান্ডর ভেল জেনা আন্হর দেখলহুँ হম

তখলে দুখ নুখা নেলে আএন এগো রঁচা
ওকরে গুঞ্জ হগ দ্রাপব রুঁমলহুँ হম

২

মস মসখানা সাকী প্যানা, কেও হমবা সন পিবৈঁ রাঁনা
টুকড়ী টুকড়ী ভেল জীরূনক হমবা সন জীবৈঁ রাঁনা

চন্দ্রমুখী আম্রপানী হুস্টলৌ পাকিস্ট মে জে পাগ ঘস্টল
পাবোক২ অর্পণ লে হম দেখলৌঁ নিত দর্পণ দেখৈ রাঁনা

নিশা ভস্টল নিসাঁ টুস্টল পএলৌ ঘব লৈ কোঠবী ভল
পাবো ভল নর বাহ পকড়লে হাবলৌ হম জিতৈ রাঁনা

অর্থক অর্থ লৈ রুঁমলৌঁ অনর্থ হেতৈ কহাঁ রুঁমল ভল
সগবো জিনগী রীকি বহল অছি মাবি কবৈ কীলৈ রাঁনা

ভদ্ম ভখন স ँ হর্ষিত তন খামোক স্পর্শ ব্রুমনক নৈ
ঠৈকিঐ ত ँ হমানী রৌবাএন কহাঁ কেও খছি মালৈ রাঁনা
বঁগ বত্তসক ভকম মে ছৈ জে জ্খাণী উঁজড়ি বহন
জীরূন বঁগ ন্নুষ্টি বহন নিত নর বঁগক মধ্শানা

২

নে ভূত নিখ্ নে ভরিষ্য নিখ্ চন্ব খারঁ খহাঁ রর্তমান নিখ্
খসগব নৈ সভ সঁগ চন্ কবরঁ খহাঁ নর নির্মাণ নিখ্

কি ভেন ও ভেন কিএ কএনক কে জর্জব খারঁ রিসাবি দিযৌ
জগ পব সন্তুতি গর্র কবএ নৌঠৈরৈঁ খতীতক মান নিখ্

নে রাঁষ্ট জাম নে মগজ জাম খারঁ নৈ না-ন্বক্ষব রিসাবি দিযৌ
উঁমাঁগ ভক তবঁগ ভক খারঁ চনতৈ নর খভিযান নিখ্

রিশ্বাস বাখ্ গঙ্গা শক্তিপব চন্ দঁভ খহঁ কেঁ রিসাবি দিযৌ
খগড় । পিড়্ড় । কি হোগছৈ যৌ নেরঁ সভ মৈথিনক সাথ নিখ্

রিচাব বখিযৌ স্পষ্ঠ জখৌন বাজ ভেষ্টত তঁ প্রাকুপ কেহন
দুব কক শঁকাকেঁ খহাঁ বাখরঁ সম-ভার দেরঁ সম্মান নিখ্

গাষ্কীগিবী চন্ প্ববান ভেন খন্নাক জোব ত ँ মনরৈঁ নে খহাঁ
নে বঞ্চ রঁহি নে নোব মবৈ নে হেতৈ কিম্হকো খপমান নিখ্

এফ.ডী.খাগ সঁ খতবা কি সহকাবিতা পব চন্ ধ্যান দিযৌ
সরঁন হেতৈ খর্থতঁত্র খহী সহ কেঁ কবরঁ খামেসাত নিখ্

প্রতিভা পলাযন কিএ নর অ্বরসবক চলু সৃজন করু
নর সোচ নাউঁ কি নৌষ্টথি সভ নগরঁথি মাষ্টকেঁ মাথ নিখু

পাথব পথ পব প্রচঁড অ্বছি ডগব মানলৌঁ উঁষ্ঠঙ অ্বছি
সাগব রঁাহ্নি সকৈ ভী অ্বহাঁ নর গতিহাসক শ্বকঅ্বাত নিখু

তন সঁ মন সঁ অ্বহাঁ প্রসন্ন বদ্ধ স্বস্থ স্পর্ধা মে ভেদ নৈ হোএ
রঁঢ়্ আগাঁ শ্বভকামনা অ্বছি নর রঁর্ষ সঁ নর প্রভাত নিখু

হম কহি দৈত ছী

আগযো সজন ছী প্বতবী জেহন হম, নব কব জেরঁক্হি হম ফেবো চায
নাথ মনা কেনহুঁ হম ফেবো, চনন হমব নৈ কোনো উপায
ফেব অওনথি দেখরাঁ নেন হমবা, প্বত্র, পিতা আ সংগে মায
রঁজতা, ভকতা, দেখতা, স্বনতা ফেব নিকনতা কহিতে রাঁয
ফেব অসমাঁজসমে কষ্টত সময কিছু, চিন্তিত বহতা রাঁরুঁ, ভায
ভোব মন্দিবমে সাঁঝে চৌবা, সদিখন প্রার্থনা কবতী মায
বংগ, রুপ, গুণ চাহী বিনক্ষণ, সংগে জথগব জোগাব ভব জাএ
মিন–মেখ হমবেমে নিকানথি, অপন প্বত্রক খুরঁ রঁড় াগ
হমবা দেখতা এনা কী কহথি, চল্ব প্রাডক্টক ডিস্প্লে ভব জাএ
সোচি রুঁঝি কব নে জাগ ছী কতহু যৌ, রৈব রৈবক সমেনা কিএ ভাগ ?
কহিযা ধবি এহন সহরঁ হম, আরঁ কবরঁ হম ঠোস উপায
কনম রঁণন অছি শস্ত্র হমব, আ মাঁ শাবদে ছথি সহায
যশ, কীর্তি, ধন, মান, প্রতিষ্ঠা, সভকেঁ নেরঁ হম আরঁ বিদায
পীড় । কী হোগ ছৈ তখন ও রুঁঝতা, জখন হুনকা হম দেরঁ ঘুমায
আজুক রাঁদ নে সজরঁ এনা হম, নে নব কব আরঁ জাএরঁ হম চায
কিছু দিন রাঁদ ও চাহতা "অপোগন্টমেন্ট", হমবা সংগ পিরৈঁ কে চায ! !

স্বীকাবোক্তি

আখব আখব শব্দ, নিখৌ ছী, শব্দ, অর্থ ও মর্ম নিখৌ ছী
মাত্র নিখৌ ছী, মর্ম নে রুঁঝনহু ঁ, কেনহু হম এহন কুকর্ম নিখৌ ছী

আমো হমব কবাহি বহন অছি, পশ্চাতাপ জেনা ডাহি বহন
অছি
সমধীযানা উজাড়া কোঠা ভবনহ্ুঁ, ভেন রঁড়কা অধর্ম নিখৈ
ছী
পুত্রক পিতা ছুনহ্ুঁ, দম্ভ ভবন ছুন, ডুরঁন নানচ মে
আক ঁঠ নিখৈ ছী
রঁএসশী ঠনন, রিঁষ দন্ত মবি গেন, দেনহ্ুঁ জে দহেজক
ড ংক নিখৈ ছী
পুত্রবধু ছথি মাতা সীযা সন, সাউঁস সস্বক ধ্যান বখৈ ছথি
দেখি কএ হুনকব সেরা ও সমর্পণ, নজ্জাসঁ ভিজৈত নযন
নিখৈ ছী
সাউঁসো ধীযা ছুনথি, ননৈদো ধীযা ছুনীহ, দহেজ নে কোনো
বীত নিখৈ ছী
সীযা সন ধীযা, ঘব ঘব মিথিনামে, হোগ ধীযা কে জীত
নিখৈ ছী
'রৈঞ্চুর জন....পীব পড় াগ..' রিঁসবনহ্ুঁ, অপবাধবোঁধ দিন বৈন
নিখৈ ছী
অন্ত সমএ নিকট আবিঁ বহন অছি হৃদা মোন মে নৈ অছি
চৈন নিখৈ ছী
প্রেম নিখৈ ছী, প্রীত নিখৈ ছী, কহিযো রিঁবহক গীত নিখৈ
ছী
অপবাধ হমব ক্ষমা কক "মাঁ মিথিনা", হম ও ধীযাক জীত
নিখৈ ছী
সাঁঝ দুপহবিযা ভোব নিখৈ ছী, সন্তাপক নৈ কোনো ছোব
নিখৈ ছী
কিন্হকো নে হুঅএ যেহন পীড় া পছুতারা, রিণতী হম কব–
জোব নিখৈ ছী
স্বনি সভ ব্যথা "দদ্দা" কেঁ অএনহ্ুঁ অছি, হুনক মাত্র রঁযান
নিখৈ ছী
বর্ণ রিন্যাশি মে ছী হম অজ্ঞানী, গনতীক দেবঁ ক্ষমাদান নিখৈ
ছী
কহএ স্বনএ মে সহজ নগৈ অছি হৃদা আবঁ কক দৃঢ
স ংকপ্প নিখৈ ছী

"শ্বাসে-লোকপান" দেত স্ফূর্ত্তি ও তক্ষক সঁ, লৈ শ্বওব কোলো
রিকম্প নিখৌ ড্ডী
শ্বাখব... শ্বাখব... শৈষ্ঁ... !



আনঁদ ঝা "মৈথিল"

পঁচৈতী

এক রেঁবক রাঁত কহৈ ছী
গামমে হোগত বহৈ পঁচৈতী
অপ্পান খুট্টা এতৈ গাবরঁ তগ লে
ভেল ফবিছৈতী

স্বখ্ রাঁর্ অধ্যক্ষ রঁণলা
প্ৰভলমি কী ভেল রাঁত
ঽৈণমা–ক্ষণমা চলা বহল ছল
এক দোসবপব হাথ
মংগক্ক কহলক যৌ পংডী জী
কোনা ক২ ছুষ্টতৈ ঝগবা
একবা দ্বুবমে ক্ষণমা
সদ্দিখল কবৈত বহৈ ছৈ বগবা

মংফআ কেঁ বহল লৈ গেলৈ
কহলক মংগকুআ চুপ বহ
ক্ষণমা সংগ তোবো ঝগবা ছৌ
অখল কলে তোঁ গ্বম্ম বহ

ভোলা রাঁরুঁ ঝষ্ট দ২ রঁজলা
কোণ কাজমে লাগল ছী
রঁহত্ৰম সান হমব চঢ়ী বহল অছি
রিঁণ রিঁযাহ হম অভাগল ছী

কোবিযানী সঁ ছপ্পন মহতো
হবরঁড় হবরঁড় আএন
সভ পাঠ কেঁ কন জোড়ি ক২
বৈঁসন ছন সবিযাএন

মোতী কাকা জোব সঁ বঁজনা
ঠুনমা ফুনমা স্বনি নে
জত২ জত২ খুঙ্গা গাবরেঁ
দুন্নু খফা খুনি নে

অহজর শাদ্ধ চট্টে দ২ বঁজনা
দুন্নু বঁদ কব্ধ ওা নাটক
হমবো ঠেনমে স্বনবী কাকী
চনা বহন ছৈ টাটক

কেস্হবো সঁ পহনমান জী কেঁ দেখনৌঁ
নাঠী নেনে দৌড়না
স্বখু বাঁবু নঁক ন২ ক২ দেখতে
ওত২ সঁ ভগনা
পঁচৈতী ঠুট্টি গেন তখনে
ঠুনমা–ফুনমা দেখনক
ছোড় ওা ঝগড় । বঁদ ওা বগবা
দুনু ভৈযাবী মোচনক

ঠুনমা কহনক স্বন বৌ ফুনমা
খঁতী আা খুঙ্গা ন২ ক২ আবঁএ
জতএ মোন ছৌ ছোট্টে ভাগ ছেঁ
খুঙ্গা ওতএ ধসাবঁএ

ফুনমা কেঁ বহন নৈ গেনৌ
কহনক, ভৈয্যা..

হম সভ কী করৈ ছলহুঁ ,
এক ঠাম জঁ
লৈ জীবৈ তঁ কোন জহব পীবৈ ছলহুঁ

ছুটৈল ঝগড় । মিটা গেল বগরা
দুন্নু হাথ মিলেলক
ঐতমে বাজল যএহ ছৈ মিথিলা
সবহক নাম বঢ়েলেক

হমরা ভেটৈল এক টা চিঠ্ঠী

হমরা ভেটৈল এক টা চিঠ্ঠী,
কিছু ম্বনগর কিছু ছল খটমিঠ্ঠী,
ছল লিখল দু-দু হাথ তুঁ কর লে,
অপন তাকত আজমাওস তুঁ কর লে।

পহিলে হম মোনমে মুসকেলौं,
চৌবীস ঘণ্টা বাদ হম গেলौं,
সোচলौं সংগী সভ কী জাএত,
হমরা দেখতে ওকর ভূত পড় াএত,

কদম পড়ৈত ও চোব ম্বকাএল,
দেলौं লাত বিলসঁ বহবাএল,
জাগত দেবী ও ছোড়লক ফোঁফ,
মটৈ খেলौं হম ওকর মোঁটৈ।

বাপ বাপ কর কেলক চিকোব,
স্বণু স্বণু মিথিলা দববাব,
পএব পড়ৈ ছী সভ গোটৈ কর,
সভ স্বণু ও করুণ পুকার।

চেলা ওকর খূব মুসকায়ল,

মাবিক ডবে গ্বক পড় াযন,
গ্বকজী নাগন গবিযার্২
কণহী পিন্নী জেণা চিচিযার্২,

ভাগিতে ওকব ঢেকা খূজন,
নাগৌ জেণা ক্ষণো র্িনাড়ি ভীজন,
ক্ষঁহ ধ২ ওকবা খূর্ যোপড়্নৌঁ,
মিথিনাক হম মাণ র্ঢ়্নৌঁ।

মিথিনাক ণ্ড নাম ড়্রৈনক,
ম্মূঠে-ক্ষঠে ঘাম চূএনক,
কহনক হম ভী র্ষ্ট প্রতাপী,
নেকিণ ঋছি ণ্ড খন সংতাপী।

ঋপনাকেঁ র্বূঝএ নান র্বূঝক্কব,
একবাসঁ জ্ঞাণী ঋছি খচব,
কৌঋা সণ হবদম চিচিযায,
গীদব সণ সৌঁসে হূনকায।

র্যাগব জকাঁ ক্ষ ঁহ নগৌ ছৈ,
চূহবমান সণ কাজ কবৈ ছৈ,
গিবগিষ্ট সণ ও বংগ র্বদননক,
মৈথিনক ও পাগ খসেনক।

কহনক হম ভী মৈথিন মহাণ,
নেকিণ ঋছি ভা ঁইন শৈতাণ,
ঋাণংদক সভ স্বপ্ন ণ্ড রাণী,
নাদিমে ধ২ র্বনেনিঐ সাণী।

আনঁদসঁ ভাগী কে কত২ পড় এত,
ত্রিভুবনলোমে রাষ্ট্র নে পাএত,
জেনা জযঁত গেল পুনি বাম শিবণ,
ওহো আএত পুনি হমব শিবণ।



প্রভাত রায ভট্ট

পিতা শ্রী গণেশ্বর রায, মাতা শ্রীমতী গাযত্রী দেরী, গাম-ধিরাপুর, মহোতরী, অস্থাগ রসোরাস-জনকপুরধাম, নেপাল।

জন্ম নেনৌঁ হম জতএ সীতা মাএক অছি গাম

জন্ম নেনৌঁ হম জতএ সীতা মাএক অছি গাম
মাএ গৌ হমরা এতেক রঁতা দে কী অছি হমর নাম
কিএ কহৈএ হমরা সীসী রৌতল আর রিঁহারী ধোতী
আফদ ভ২ গেল খাএমে হমরা অপনে দেশমে দু ভাক রোটী
অপনে দেশ রঁহনাগএ পরদেশ শাসক রঁনৌএ হমরা রিদেশী
নৈ ভৌ তোহর কোনো নাগরিক অধিকার তুঁ ভেলে মধেসী
ভূখ সঁ মোন ছটপট করৈএ ভেটৈএ নৈ কিছু আহার
দযা ধর্ম গমান নৈ ছৈ শাসককেঁ কিএ করৈএ তিরস্কার
কী ও হমর রাষ্ট্র নৈ অছি ? যা হম স্বরণার্থী ছী ?
রৌআ হমর ন্নন্ন যৌ কাল খোগল ক২ দুনু স্বনু যৌ
অহাঁ ছী মধেশক ধরতীপুত্র হম অহাঁক মধেস মাএ
নিঠুর শাসক কেঁ হাথ রঁন্ধকী পরলছি দেলৌঁ সভ কিছু গমাএ
তন মন ধন সভ ন্নষ্টনেক আরঁ করৈএ খুন পসীনা শোষণ
আশা কের দীপঅহিঁ অছি হমর রীরপুত্র করু মধেস রোশন
মধেসমে জন্ম নেনী জে কিযো, ফর্জ তেকরা নিভারঁ২ পড়ত
নেপালসঁ মধেস মাএকেঁ স্বতন্ত্র কররঁ২ পড়ত
স্বন্দর শাঁত স্বতঁত্র এক মধেস এক পরদেশ রঁনারঁ২ পড়ত

মংগনা স ँ ত ँ ভেষ্টন নৈ শ্বার ড্ডীন ক২ নেরঁএ পড়ত
নড়ো২ পড়ত শ্বাজাদীক নড়ো াগ দের২ পড়ত রঁনিদান
তখনে ভেষ্টত মান সমান শ্বা রঁণত মধেস মহান

যাত্রা

মবনো উংপবাংত বহৈএ ও শ্বামো জীরংত
জিণকব যাত্রা হোগত শ্বছি শ্বনন্তু
শ্বণরঁবত চনৈত বন্ধ্রু নক্ষ্যক ডগব পব
মিনএ নৈ মংজিণক ঠেগাণা জাধৰি
পাড্ডু কখনো ঘ্গব নৈ তাকু
ডেগ পব ডেগ রঁঢ় াউং শ্বাগু
পাথৈব কংকব পব চন২ পড়ত
কা ঁষ্টক চ্ভণ সহ২ পড়ত
ভ২ সকৈএ সংগী সেহো সাথ নৈ দিঐ
এসগব জিণগীক যাত্রামে চন২ পড়োএ
বহি–বহি মোণমে উংঠএ জোব ষ্টীস
জ্নি কিযো নৈ তাকত শ্বহাঁ দিস
ভ২ সকৈএ শ্বপনো সম্বন্ধ পবাযা
সাথ ছোড়ি সকৈএ স্বস্থ কাযা
স্দা ষ্টুষ্টএ নৈ শ্বষ্টন রিশ্বাস
এক দিন রঁ্নত মোণক প্যাস
ভেষ্টত শ্বহা কঁে ँ শ্বপণ মংজিণক ঠেগাণা
জিণগী শ্বণংত যাত্রা ছৈ রঁ্নত জমাণা
মবনো উংপবাংত বহৈএ ও শ্বামো জীরন্তু
জিণকব যাত্রা হোগত শ্বছি শ্বনন্তু



অমিত মোহন ঝা

গ্রাম-ভড়াবিসম (রাশেশ্বরী স্থান), মনীগাছী, দরভঙ্গা, বিহার, ভারত।

কোনা জীরন রিতটৈ

তাকৈ ভী নৈনা ভবি ভবি
কাটৈ ভী খহ্বিয়া
খহাঁ রিন তড়্পগত রীতএ
কোনা ক২ ডঁমবিয়া
কোনা জীরণ রিতটৈ
যৌ কোনা জীরণ রিতটৈ
রাষ্টপব নাগন খড়্ভি নজবিয়া
কোনা জীরণ রিতটৈ।
জখনে সঁ সোনহ চঢ়নৌ
পিয়া নির্মোহিয়া রঁননৌ
কোনা ক২ হমবা রিসবনৌ
কোনা ক২ নেহা টুটনৌ
কোনা জীরণ রিতটৈ
যৌ কোনা জীরণ রিতটৈ
এনৌ যৌরণক দ্পহবিয়া
কোনা জীরণ রিতটৈ।
চিঠ্ঠিযো নৈ পাঁতী পেনৌঁ
বাতিযো তবেগণ গননৌঁ
যাদিমে ফহকৈত ফহকৈত
গাড়ীক কোযনী রঁননৌঁ
কোনা জীরণ রিতটৈ
যৌ কোনা জীরণ রিতটৈ

নহিযে এনা হমাব সাঁববিযা
কোনা জীরণ রিঁতটৈ
স্বণ্ অমিত আনঁদক নজবিযা
কোনা জীরণ রিঁতটৈ।

আএন বাখীক ত্যহাব

আএন বাখীক ত্যহাব
ভাএন খুশীক সংসাব,
বঁহিনী মিন-জুনি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযামে,
হে বঁহিনী মিন-জুনি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযামে।

বোনী কমকম তিনক সজাএবঁ,
মাথ ভৈযাকেঁ নগাএবঁ,
উঁঠন স্নেহ তবংগ মোব
মননা মে,
বঁহিনী মিন-জুনি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযামে।
অবিপন অং গনামে বঁনাএবঁ,
ঠাঁব পীঢ়ী সঁ সজাএবঁ,
প্রেম অশ্রু ভবি আওত,
নযনমামে,
বঁহিনী মিন-জুনি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযা মে।
সোনক থাবমে বাখী নাএবঁ,
ভাগ-বঁহিনীক উঁবকেঁ জুড়াএবঁ,
পীঢ়ী ভৈযাকেঁ বৈঁসাএবঁ,
অংগনমামে,
বঁহিনী মিন-জুনি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযামে।

ভাগজী হাথমে বাখী বাঁন্হবঁ,
হ্নকব আবতী উঁতাববঁ,
সংগহি স্কঁহ মিঠাএবঁ,
ভবণমা মে,
বঁহিনী মিন-জ্নি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযা মে।
ভৈযা জীবঁহ্ নাখ বঁবীষ,
দৈ ভী হৃদ্এসঁ আশীষ,
সারণ ন২ ক২ আএন প্রেম,
পবণমা মে,
বঁহিনী মিন-জ্নি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযা মে।
ভাগ-বঁহিনক ও্র নাহাব,
মহিমা একব অপাব,
অমিষ্ট বাখবঁ বঁহিনক নাজ,
ত্রিভুবণমা মে,
বঁহিনী মিন-জ্নি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযা মে।
ভাগজী বঁহিন কেঁ জ্নি বিসবাএবঁ,
অপন হৃদ্এসঁ জ্নি বিনগাএবঁ,
অমিত বাখীমে ফেব আএবঁ,
সারণমা মে,
বঁহিনী মিন-জ্নি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযা মে।
হে বঁহিনী মিন-জ্নি চনিযৌ,
ভৈযাক নগবিযা মে।

(ঐ গীতক বচনাক শ্রেয হম দুনু ভোষ্ট বঁহিন কল্যাণী এবং কম্পনা কেঁ দ২ বহন ছিযন্হি, জিণকাসঁ হমবা অমূল্য ভাবণামেক সহাযতা ভেষ্টন আ ও্র গীত নিখবাঁক আমাংত্রণ হমবা শ্রীযত দীপক জী সঁ ভেষ্টন তগ নেন হম হ্নকব অপন হৃদ্এক অংতর্তম

𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑒿 𑒂𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒲। 𑒌 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨𑒢𑒲𑒨 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒗𑒰 𑒦𑒰𑒃 𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒯𑒧 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒃-𑒥𑒯𑒱𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒏 𑒪𑒒𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒃-𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒮𑒿 𑒄 𑒕𑒼𑒙 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒩।)



গ্বনসাবিকা

সঁতোখ খ্রুছি

রাঁহি কেব ডাবি সঁ খসনা পব
জঁ দেহ মে খোঁচ নাগিযো জাএ তঁ
সঁতোখ খ্রুছি
সম্ভাবনাক চেষ্টা তঁ কএনহুঁ খহাঁ
ভবিসক হমবে জকাঁ খহিনা
কোনো যুগ মে
ধবা উধিযাএন হোএতীহ
খা খর্মব হুনক ডেন ধববাক চেষ্টা মে
হুনকহিঁ উপব ওঘবা গেন হোএতাহ
ক্ষিতিজ দেখি তঁ খহিনা নগৈএ
ক্ষিতিজ ভ্রম নৈ
খনুপম সত্য থিক
কিএক তঁ ক্ষিতজক পাব
কোনো সত নৈ কোনো খসত নৈ
সৃষ্টি নৈ ব্রহ্মাণ্ড নৈ খতঃ
রিধ্বংসো নৈ
তেঁ হমব হে সনাতন খধিষ্ঠাতা
তর্ক ছোড়ু
তর্কক গাড়ি পব সিদ্ধান্তক ফড় পকৈ ছৈ
সেহো খাস্থা রিশ্বাস খা প্রেমক পাত
ঝড়ি গেনাক বাদ
তেঁ খাব জখন হম প্রশ্নশূন্য ছী

তঁ আঁখিক আগু
উত্তরোত্তর উত্তরক বাঢ়ি অছি
ভসিয়া নে জাগ তেঁ
আঁখি স্ফণনে স্বর্গ মে লীন
সংকল্প দোহরবৈত ভী ঠাঢ়
জে আর একহু ডেগ আগাঁ নৈ
একহু ডেগ পাছাঁ নৈ অছী তঁ ভী হমর
পূর্ণবিরাম

জাহি বএস হমর বহিনা ক্রুর বোঢ় ভলীহ

কেসক জুট্টী মে হম তারা গুহলহুঁ
জাহি বএস হমর বহিনা গৌর প্রজননি
হমহুঁ অপন সীথমে সেনুরক রান্হ বন্হলহুঁ
ও ওলাব সঁ হম অকাসগংগা সঁ
ঘৌনক ঘৌন ভরলহুঁ তৈযো
বৌদীমে জেনা পিযাস অখা গেল আ
আ সাওনমে আঁখিক ধরনি চুবএ লাগল
ঐ বৈবকা জাড় সোচলে ভী কিছু আব
হমর বহিনা স্বগর্ষ্ঠর বুনতীহ
হম দু জোড় বাঁহি আ এক জোড় সাঁস বুনরঁ

অহাঁক জীরনক

অহাঁক জীরনক
হমহী ং সপতা আ রিপতা
অহিনা ডোবা ঘুমৈত বহত
হম গীবহ বনৈত বহরঁ
অহাঁ গৃহস্থীক ধানক খো ংগছা
ছোড়বৈত বহরঁ
চলু আজুক গজোবিযামে
খো আরী অপন অপন
স্ফঁহ আ কান

চিহ্নরাঁক কবী গ্রযনে জে
এখন ধবি হম আ অহাঁ
কতেক ভেলহুঁ অপন আ
কতেক ভী আন
কণী দেখী অহাঁক তবতথোক বেখা
আ মাথা পবহুক বেঘা
সভ ঠাম ত ँ স ंগহি ভী
কতহু ঢৈঢ় ত ँ কতহু সীধা
জঁ নৈ নাগএ রৈজাএ
ত ँ কহি দী রুঁঝাএ
সপ্তপদীক অন্বরঙ্গসঁ রহুত পৌঘ হোগত ভৈ
গ্রঙ্গতি আ প্বকয কেব রঙ্গ
অহাঁ অহিনা
রাঁ ँহি প্বজরৈত বহী
মো ँভ পিজরৈত বহী
সীতা জেকাঁ হম
ঠিঠিযাগতে বহরঁ আ
নক্ষ্য দিস ধকিযরিতে বহরঁ
গুনা ত ँ ঠাঁগন ভীহে
অহাঁক কান্হ পব
পহিবন গংজী রা প্ববনা গমছা জেকা ँ
ঘুসিযা জৈরঁ কোনো কোন
ত ँ ভবোস অছি
মোনে মোন ঙঁপানস্তু দৈতো
নীন আ ঠীনোপান দ২
ফেব পহিবিযে নেরঁ
তে ँ হে নাথ জুনি কবী মোন ছোট
সংঘর্ষক পজাবন চুন্হি পব
খৌন২ দিশ অদহন
অহাঁ রুঢ়ু আগু
কংপ্ববিযা ধেনে হম

পাড়এ বহুঁ ঠাঢ়



ভারনা নরীন

আজাদ গজল

১

হুনকব প্রেমক তবীকা রিচিত্র অছি
কনি মোন উঁদাস কনি স্থিতি রিচিত্র অছি

রঁহন জা বহন অছি নহবিক দিশা মে
কাগজক নারক ভাগ্য রিচিত্র অছি

দুশ্মনক হবেক দারক হম দেলৌঁ জরারঁ
লেকিন অহাঁক হবেক অঁদাজ রিচিত্র অছি

লৈ টুটৈলৌঁ হম হজাব দুঃখ সহনাক রাঁদো
পাথব সন ভেন হমব "ভারনা" রিচিত্র অছি

আরৈঁত বহন কাঁটৈক যাদি বাতি ভবি
ফুল-পাতক সজন ওড়ৌন রিচিত্র অছি

২

অহাঁক হ্নস্কী হমবা নীক লাগন
নজা গেলৌঁ অহাঁ হমবা নীক লাগন

জানে কহিয়া অহাঁসঁ হেতিঐ মিলনাগ

𑒁𑒔𑒏𑓂𑒏 𑒋𑒢𑒰𑒑 𑒁𑒯𑒰𑓀𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪

বনী তঁ হমবা লেল অহাঁ অনচিন্হাব
অহাঁসঁ রতিযেনাগ হমবা নীক নাগল

চলি গেলৌঁ অহাঁ "ভারনা" মে রহি কঽ হমব
অহাঁক যাদিমে কননাগ হমবা নীক নাগল

২

জিনগী একটা দ্খক গীত অছি সদিখন গুনগুনাবঁএ পড়ত
দর্দ রস্তু ভাবী অছি হৃদা এঁ মে হমবা হৃস্বাবঁএ পড়ত

ব্ুমি বহুল অছি দিয়া প্রেমক রঁঢ়া বহুল অছি অন্হাব রস্তু
ও নেহজোত আর হমবা নদ্ধুনহান দিন সঁ জবাবঁএ পড়ত

কসলো কিএক অহী ব্ুনৌত ভী হম ত ঁ এতরে জনৌত ভী
কসি গেলৌঁ জে অহাঁ হমবা স ঁ হমরে অহা ঁকৈ ঁ মনাবঁএ পড়ত

নাজ বখরা লেল অপন প্রেমক তোড়র হম সভ রাঁধল
দিন লৈ খালী হমবা রাজীযো জান কেব নগাবঁএ পড়ত

উদাস ভঽ অহাঁক অগনা স ঁ জে হমবা উঠি কঽ জাএ পড়ত
অপন "ভারনা" ক অর্থী অপনহি উঠাবঁএ পড়ত

৪

অহাঁ সঁ মিলবা লেল আএল ভলৌঁ
আরি রহুত পড়তেলহুঁ হম

সোচি দুবী এঁ অসগবপন কে ঁ
ওহি বাতি রড দেব ধবি জাগলৌঁ হম

প্রবরৈযা কেব মো ঁক জকা ঁ লোক কতেক

𑒂𑒋𑒪 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒿 𑒅𑒏𑒞𑒰𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧

𑒖𑒑 𑒮𑒼𑒔 𑒧𑒹 𑒍 𑒛𑒴𑒥𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯
𑒍𑒯𑒱 “𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰” 𑒮𑒿 𑒒𑒥𑒩𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧



𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩 𑒗𑒰

𑒩𑒳𑒥𑒰𑒃

𑓑

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪
𑒔𑒯𑒏𑒻𑒞 𑒢𑒦𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪
𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒥 𑒢𑒻 𑒕𑒪 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢
𑒖𑒑𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪

𑓒

𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒣𑒲 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒂𑒥 𑒁𑒍𑒩 𑒖𑒱𑒠 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒳
𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒖𑒲 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒂𑒥 𑒁𑒍𑒩 𑒖𑒱𑒠 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒳
𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒥𑒯𑒪 𑒏𑒩𑒹𑒖 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒱𑒬𑓂𑒞 𑒏𑒱𑒬𑓂𑒞 𑒧𑒹
𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒮𑒲 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒂𑒥 𑒁𑒍𑒩 𑒖𑒱𑒠 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒳

𑓓

𑒕𑒹𑒠 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒩𑒹𑒖 𑒧𑒹 𑒬𑒥𑒰𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒲
𑒩𑒯𑒏𑒪 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒲
𑒖𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯 𑒕𑒪 𑒮𑒰𑒞 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏
𑒩𑒱𑒞𑒪 𑒅𑒪𑒯𑒢𑒏 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒲

𑓔

𑒦𑒲𑒖𑒪 𑒏𑒹𑒬𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒪 𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢 𑒬𑒥𑒰𑒥𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹
𑒬𑒥𑒰𑒥𑒼 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒧𑒹
𑒩𑒯𑒱𑒞𑒾𑓀 𑒖𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒣𑒔𑒰 𑒪𑒻𑒞𑒾𑓀 𑒨𑒾𑒫𑒢𑒧𑒰𑒠
𑒠𑒹𑒐𑒱𑒌 𑒂𑒥 𑒞𑒵𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒢𑓀𑒞 𑒢𑒱𑒯 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹

৫

ঊঁচ নীচক ভেদ মিটৈবৈ ছৈ শৈবাৰ
দুশমনো কে ঁ ত ঁ দোস্ত বনবৈ ছৈ শৈবাৰ
নহ ি কতবো বৈসি হৈবুন পৰ ক্ষুদা
ডোলৈত সংগ সংগ মিকলৈ ছৈ শৈবাৰ

৬

শৈবাৰ ত ঁ পানি ছৈ নিশা একৰ অহী ং ত ঁ ছী
সিনেহ ত ঁ ঠাম ছৈ দিশা একৰ অহী ং ত ঁ ছী
ছৈক শৈবাৰী সংগ হুইল কলেজক গাথা
শৈবাৰ পীবৈ লোগ খিস্সা একৰ অহী ং ত ঁ ছী

৭

অহা ঁ ছোড়ি গেলৌ হমৰা দেখু দাৰু বজা বহল
অছি
লাল বংগ মে বংগি আগ দেখু হমৰা সজা বহল
অছি
অস্পতাল একটা কলেজক চোটৈক দুনিয়ামে মিহিব
সিনেহ দেখি শৈবাৰক দেখু দুনিয়া ঁ মজা বহল
অছি

৮

শৈবাৰ দেখি কিছু মোন পড় ৈএ
বৰুবক কা ঁঠৈ কলেজ গড় ৈএ
ছোড়ি নে জাএ ও শৈবাবো হমৰা
তুৰংত একৰা পীবএ পড় ৈএ

৯

লোক কহৈ জীবৈ নে পীযৌ ছী শৈবাৰ
মোন কহৈ পীবৈ নে পীযৌ ছী শৈবাৰ
স্বপ্নৈ বুনৌক ভ্রান বচল লৈ আৰ
কলেজ কে ঁ সীবৈ নে পীযৌ ছী শৈবাৰ

১০

হমব মোন স্মৃতিতে বহল হুনক গীতপব
দুনিয়া ँ ডাহ কবিতে বহল এহেন মীতপব
খগিনা জন্ম লঽ উধাব ন্ষ্টাএল হুনকা পব
সমস্ত হাবি গরিতে বহল হুনক জীতপব

১১

মচোড়ল কবেজ দেখি চান হঁসি দেলক
খুনক লোব দেখি শমশান হঁসি দেলক
প্রীত কেলোঁ একদিসাহে হম প্রীতম সঁ
পস্তুলোঁ জে দোষ ভগরান হঁসি দেলক

১২

সৌ পষ্টকনিযা লগা দেত হম্মব খাঁখিক কাজব
সৌঁসে নগবিয়া ঘৃমা দেত হম্মব খাঁখিক কাজব
পাছু পাছু ডোনি হমব জনু কব্ধ সমএ ররাঁদ
রীচ রঁজবিয়া ন্ষ্টা দেত হম্মব খাঁখিক কাজব

রন্দ

চঁচল যৌরন লৈত উঁফান ছৈক
ফঁদন রসন ভরৈ গ্নমান ছৈক
খঁজন বঁজিত নযন রাণ
হবি লেলক ওা সভক প্রাণ
শস্ত্র এহেন কেলোঁ নির্মাণ
ত্রাহিমাম হে দের কব্ধ ত্রাণ
চাহ লৈ ওা ত ँ রিধি রিধান ছৈক

কসীদা

১

কসীদা -এ- বিদেহ

জগ ঘুমন সর্বত্র স্হদা ত্রাণ পাএল বিদেহ পব
সভ গাম স্বাদ চীখি চীখি লোক খাএল বিদেহ পব

গজল কতা করাঁগ হাগকু ছন্দ করিতা রা হোউ বোনা
মাতৃভাষামে লিখল দেখি প্রাণ রাঁজল বিদেহ পব

সভ জাতি ধর্মক মৈথিল জে একত্র ভেলা এক ঠাম
অপ্পন মোনক ভার কহি ধুম জমল বিদেহ পব

বগড় । ঝগড় । খাদব মান ছৈক অপ্পন লোক জকাঁ
প্রভাবিত সাহিত্য বিধাকেঁ সৌঁসে দেখল বিদেহ পব

দুর্লভ ছথি জে গুরুজন অন্যথা কোন ভেটৈক লৈ
পারি সাক্ষাদর্শন করিগণ নিহ রঁগল বিদেহ পব

দেশ বিদেশ গুঁজল গান মায মিথিলা ভেলী প্রসন্ন
গুণল নতমস্তক ভেল মিথিলা সজল বিদেহ পব

ছদ্ম সাহিত্য খসল পিছড়ি লোক কেলক রঁহিষ্কাব
সমানান্তব অকেডমী ছৈ শান রঁগল বিদেহ পব

২

কসীদা -এ- বৈদেহী

মূন্য রূঁমি মাষ্টিক অহাঁ জন্ম খেতে লেলোঁ বৈদেহী
নাবী মান রূঁঢ় াঁরএ লেল স্ত্রী রূপ ধেলোঁ বৈদেহী

ধনুষ উঠা নীপৈত পোছৈত অহাঁ পূজল ভোলে কেঁ

ওহী ধন্বষ নঽ কঽ অহাঁ স্বয়ংবর কেলৌঁ বৈদেহী

দেশ বিদেশক বাজা আএন দেখবৈঁ অপন জোব
দেখি বামকেঁ দূবে সঁ ওশ্বিব অহাঁ পেলৌঁ বৈদেহী

কমনা কোসী বাঁগমতী তজি নেহ ভেন সবজূ সঁ
আগ অযোধ্যা ভেন ধন্য এতঽ অহাঁ এলৌঁ বৈদেহী

সম্বব মহামো ওশ্বিব বাম সাম্বব বৈনন ধাম
তীন সাম্ব দিঅব সংগ পূর্ণ অহাঁ ভেলৌঁ বৈদেহী

পিতা রচন কেঁ বাখি মান দেশ তজি চননা বাম
সংস্কাবকেঁ পাঠ পুনীত সংগে অহাঁ গেলৌঁ বৈদেহী

নিষ্ঠুনতাক নাভ উঠাএ বারণ ঠকরা আএন
দেখি জটায়ু পংখহীন ভভে নোব দেলৌঁ বৈদেহী

ভোব সাঁঝ নঽ প্রণয নিরেদন বারণ আবৈ বোজ
পব পুরুখ বাঁজু কোনা, ত্রিন ঠোঢ় ধেলৌঁ বৈদেহী

অগ্নিপবীক্ষা দেন তখনো ধোবিয়া ভবনক কান
মিথ্যা আবোপ বুঝিতো পতিক মান কেলৌঁ বৈদেহী

জীরণ ভোড়ি কর্তব্য নেন গেহলৌঁ জংগল ফট্টিয়া
সূর্য সমান দুহু পুত কেঁ কোনা পোসলৌঁ বৈদেহী

কতেক বর্ষ ভোঁকন কবেজ অওব কতেক ছৈ বাঁকী
পুনর্পবীক্ষা দেখি সোনা ধবতী পৈসলৌঁ বৈদেহী

টনকা / হাইকু-শেনর্যু

টনকা

১

কতয় গেলহুঁ
জগত চবরাহা
ওঁ ভগবান
চলৈত অগবঢ়
ছোড়ি হমরা অহাঁ

২

সত্রহ বর্ণ
সভটা সমেটৈ
কঠিন ছৈক
একরে কহৈত ছৈ
জাপানী মে হাইকু

৩

মনুখ মাত্র
জগত বিনাশক
হে মহাদেব
সদ বুদ্ধি দিয়ৌক
ধরোহর বঁচাউ

৪

হমর দেশ
হমর পরম্পরা
স্বাগত অছি
ভারত ভূমি মধ্য
অতিথি দেবো ভব

৫

ওা রঁদহানী
হে মানর কিএক
কেনহ্ঁ অহাঁ
প্রদুষিত কএ কঽ
অন্ন রর্ষা কবাএ

৬

সমেষ্টে কঽ সাহস
নর শুরুআত লে
অরর্ণীয
ওশ্লব চিত্রকাব
অগম কলা

লাণক্–শৈনর্যু

হম নৃতক/ ষ্টেপী নীচা বাখি কঽ/ কবৈ ভী মান
সর্রদা দেল/ মাঁগল কিছু নহি/ তৈযো ওা গতি
হম ভী নগ্ন/ পত্র পুষ্প রিহীন/ কলৈত রৃক্ষ
খুষ্টিযাএল/ দাঠ ী জেকাঁ ওা গাছ/ হজাম কতঽ
নাবী রা পশু/ ভোজন দেলা রাঁদ/ ভৈক সঁতুষ্ঠ
ভোজন কবী/ সদিখন শাঁতি মে/ পূর্ণ হৃপ্তি লে
হমব লাল/ তঁদুবস্তী রঁঠ াঙঁ/ বক্ষাক লেল
মায এলহ্/ দুধ পিযোলকহ্/ ভুখ রিলেলৌ
দেবখীমে পশু/ কর্তব্য মায সন/ জয গোমাতা
সর্রোচ ধন/ ওা অনাদি কাল সঁ/ অছি গোধন
হম দধীচী/ সর্রত্র দান কৈল/ প্রসন্ন বন্ধু
নৃব কবৈত/ দর্শন ভেল প্রভু/ নতমস্তক
প্রপ্রতিক ঐ/ এীড় া ংগণ মে নাচৈ/ ভৈ রেরলেষ্টে
ভ্রষ্ঠাচাবক/ পসবল ভুমি মে/ সৎক খুঞ্জা
গাছ ভলহুঁ/ পাথব ভঽ গেলহুঁ/ জমানা দেখি
এহি বৌদী মে/ হমহী ভী অহাঁ লে/ ছাযাক স্রাত
ঠাঠ বহরঁ/ টুষ্টলো ঙঁপবাঁত/ হম হজাবে
অথাহ জল/ থাহ ভেষ্টলা রাঁদ/ অছি সঁতুষ্টে

এক সহাবা/ পহুঁচা সকৈত ছৈ/ আকাশি তক
এুহ্ন সাগব/ পাথবো কেঁ তোড়ি ক২/ কেনক বাঁন্ব
আসক দীপ/ জবন আকাশিমে/ আগু বঁঢ়ি ক২
আদিরাসীক/ জীরণ প্রাংগণমে/ এনা পাহুন
ঘোড়ৃ াক নীদ/ জে কি খাদ বঁণত/ উঁর্রবতা লে
ধনবোপনী/ সৃজণক সময/ নরজীরণ
নীন নীনাভ/ হবিযবীক ছাপ/ স্বপ্ন স্বস্থা ছী
সত্রহ রর্ণ/ সভ্যৈটা সমেটৈরঁ/ কঠিন ছৈক
সঘন রন/ শীত জন মঁডন/ অনৌকিকতা
ভুমি প্বত্রক/ নির্রাসিন জন মে/ ও জিনগী ছৈ
নীন আকাশি/ স্বর্ণিম পর্রত/ রিস্তৃত ধবা
সহ্দ্র ছৈক/ স্বঁদবতা সঁজোনে/ হৃদয মধ্য
অদ্ভুত দৃশ্য/ অগম সাগব মে/ অরর্ণনীয
বণে ভেটৈত/ গহী ঁবে গেনা পব/ কহ্দ প্রযনে
সহ্দ্র তন /ছৈক পৈবক দাগ /হ্দসরাঁ কেব
নীন কাগজ /পসবন ছৈ সৌঁসে /নাবংগী বংগ

বঁদবা ঘুমি ঘুমি আউঁ

বঁদবা ঘুমি ঘুমি আউঁ
হবিযব হবিযব দুব্রিক রিছৌনা
অহাঁ আরিঁ ভিজাউঁ
বঁদবা ঘুমি ঘুমি আউঁ।
দেশি অএনা হমব সজনা
চঁচন ভেন হমব নযনা
অওব নৈ তড়পাউঁ
বঁদবা ঘুমি ঘুমি আউঁ।
পিযা ছথি হমব এখনে আএন
বঁবখ সঁ আগি অছি দেহ মে নাগন
আরিঁ অহাঁ মিন্নাউঁ
বঁদবা ঘুমি ঘুমি আউঁ।

গজল

রাঁত জে সঁপরৈঁ তঁ ও জড়া এরেঁ কবত
চুল্হি চঢ়ল খাপড়ি কবিএরেঁ কবত

কতরঁহু দারঁর গপ কেঁ দরঁত নহি
লোক তঁ লোক উেক ও চবিএরেঁ কবত

তননা সঁ সেহো চলত নহি কোনো কাজ
ফস্টঁডা মানত নহি ফবিএরেঁ কবত

নহি পড়ু ফখিযা ও পঁচক চক্কব মে
ওকব তঁ কাজ উেক ভবিএরেঁ কবত

শ্বাপস মে গপ কন্ধ কন্ধ বাফ ও সাফ
ধীবজ ধন্ধ মামিনা সবিএরেঁ কবত

চক্রব্যূহ

নির্রিকাব নিবাকাব উন্মুক্ত পদার্থ
বঁগ ৰূপ জাতি সঁ রিক্ত যথার্থ
মন্বষ্য হমবা কহৈ প্রেত
হম ঘুমৈ ডী খেতে খেত।
ভেল এক টা জোবগব প্রহাব
জন্ম লেলৌঁ কবৈত চীকোব
দের ! জখন উঠাএল ফঁহ
দেলৌঁ হমবা ওা চক্রব্যূহ
পঠ়ল নিখল ভূজা ফাঁকী
পহিল ব্যূহ টুটল পেট ঝাঁকি
হঁসৈত ডল স্বনি হমব কথা
কে বুঝত মোনক ব্যথা ?
ব্যাহ ভেল পবিরাব ভেল

উত্তবদাযিত্ব সাকাব ভেন
বঁহ্মনৌঁ হম কোনহুক বঁড়দ
কোনো কণ্ঠ খাবঁ কী গবত
তোড়লন দোসব ব্যুহক তাব
হে ভগবান নগাউঁ পাব।
ধীযা প্বতা পাঢ়ি নিখ গেন
ব্যাহ দানসঁ ফুর্সত ভেন
বাম বাম হম পাঢ়ি বহন ড়ী
খঁতিম ব্যুহসঁ নড়ি বহন ড়ী
ফেব সঁ খাবঁ হম ভেনৌঁ চেত
ভণহি ড়নৌঁ হম বঁণন প্রেত।



ডॉ শশিধর কুমর

কী গএহ কহারৈঁছ স্বপ্নবতা ? ?

তন গোর, নযন হিরণী সনি হো,
হো অংগ অংগ মে চঞ্চলতা।
দুহু ঠোর পাত তিলকোরহি সনি,
পাতর কটি মে হো লোচকতা।।

হো পীনি পযোধর শিরিফল সনি,
স্কন্ধান ভরল হো মাদকতা।
দাড়িম দানা সনি দাঁত জকর,
হো কেশ মে মেঘক পান্ডরতা।।

হর অলংকরণ সজ্জিত তন পর,
হর চালি-চলন মে অল্হরতা।
কী এতরহি সঁ ও স্বপ্নর অছি ?
কী গএহ কহারৈঁছ স্বপ্নবতা ? ?



অমরেন্দ্র কুমার মিশ্র

পিতাক নাও- শ্রী বিনোদ মিশ্র, গাম- রেবমা, ভায়া- তমুরিয়া, জিলা-মধুবনী, (বিহার)

নেতা

গামক নেতা দেশক নেতা
রাজ আ সমাজক নেতা
লোগত অছি কমজোর আ হোশিয়ার
অপ্পন নকলী রীত নীতি কঽ
করৈত অছি জনতাসঁ প্যার

নেতা মূর্খ হুঅএ বা গমার
কহৈত অপনে-আপ বুধিয়ার
চৌক-চৌরাহা ভাষণ দঽ কঽ
মচা রহল অছি ভ্রষ্টাচার
গামক নেতা....।
ই নেতাজী জুর্কি রহৈত
জনতা সভকেঁ লোভা নেতা
দিন্হ-সড়কমে মাল বনেতাহ
মজদুরিয়োপর ই টৈক্স লগেতাহ
করতাহ হরদম অত্যাচার
জনতা লগ রখতা খালী বিচার
গামক নেতা.................।
জখন আএত চুনাবক বের
পরচা আ ভাষণক বের
গাম-টোল ঘুমি-ফির ও

জণতাক আগু শীস ণরেতা
নোভক বস জণতাকেঁ পিযেতা
রৈলেষ্টে পেপব হাথমে থম্হেতা
মকবাক জালমে সভকেঁ ফঁসেতা
গামক নেতা দেশীক নেতা বাজ আ সমাজক
নেতা।



স্বরোধ ঝা (১৯৬৬-)

পিতা শ্রী ত্রিলোকনাথ ঝা।

রতহিযা

সাঁঝ ভেলৈ ভোব হেরৈ কবতৈ।
আঁখি ছৈ লোব হেরৈ কবতৈ। ।
পিযা বিবহ মে ছৈ মোন দগ্ধ।
কী কবতৈ মনঃবোগ হেরৈ কবতৈ। ।
আর অপলো সভ ত ँ কহৈ ছিঐ ওকবা রিক্মিপ্ত।
ওকব মোন নৈ ভ২ সকলৈ কহিযো প্রেম সঁ তৃপ্ত। ।
আঁখি জোহিত ছৈ রাষ্ট সদিখন।
মোন পড় ৈ ছৈ রীতল দিন ভবি ক্ষণ। ।
হমবা নৈ অছি আশা ঘুবিকেঁ ওতৈ ও।
ফেব সঁ ওকব প্রেমক দীপ জবৌতৈ ও। ।
ক্ষুদা ককবা বুঁঝল ছৈ ওলো ঘুমি বহল অছি ভেল রিক্মিপ্ত।
কে মিলৌতৈ দুনুকেঁ সভ অছি অপনহিঁ আপ মে লিপ্ত। ।
ককবা ছৈ একবা দুনুক লেল খালী সময।
সভ লাগল অছি খালী কবরামে ধন সঁচয। ।
জীঅর ত ँ দেখরৈ কতেকো সামাজিক অন্যায।
মায রাপ ভাগ রহিল কেও নৈ হেতৈ সহায। ।
হে সমাজক কর্তা ধর্তা ছোড় ু ও তান্ডর নৃত্য ও কুকর্ম।
জীর২ দিযৌ সভকেঁ অপনা ঢংগসঁ আ কক স্বকর্ম। ।
সভ কহৈত অছি ভ২ গেলৈ আর প্রজাতন্ত্র।

হমাবা জর্নে ঙ্গ থীক পাগ রঁনাক যড়যন্ত্র। ।
পাগ রঁনাক যড়যন্ত্র পাগ রঁনাক যড়যন্ত্র। । । ।

শাগবী

১

হমাবা নৈ দেখন ভ্ভন হ্নক গান পবহক তিন শ্বা ঠোঢ় পবহক নানী।
কহিযো নৈ দেখনিযহ্নি হ্নক কানমে নষ্টকৈত সোনক রাঁনী। ।
ঘোঘ উঠন শ্বাঁখি মিনন নাগন জে ও তিন ভ্ভন হ্নক স্বন্দবতাক গ্রহবী।
ঠোঢ় ভ্ভন মদিবা শ্বা রাঁনীকেঁ দেখিতে খসি পড়নৌ নাগন দিন্নীক শীতনহবী। ।
দিন্নীক শীতনহবী, দিন্নীক শীতনহবী......

২

নাবী কণ্ঠ স্বনতহিঁ শ্বনাযসে রঁঠি জাগত শ্বছি ডেগ ওমহব।
চুড় ীক খনকরঁ স্বনতহিঁ তাকএ নগৌত ভ্ভী জেমহব তেমহব। ।
শ্বারঁ তঁ কান মে স্বতঃ রঁজৈত শ্বছি পাযনক খনকরঁ।
বহি বহি কঽ মোন পড়ৈত শ্বছি প্রথম স্পর্শ মে চুড় ীক
চনকরঁ। ।

৩

নিহাবৈত বহনৌ জন্ম ভবি হ্নক স্নখমন্ডন।
তৈও নৈ ভঽ সকন জিনগী হমব সফন। ।
হম তঁ ভঽ গেনৌ হ্নকব স্নদা ও নৈ ভ্ভথি হমাব।
কী দোষ ভ্ভন হমাবা মে সে নৈ জানি শ্বারঁ জীশ্বরঁ ভেন
দুভব। ।

৪

হ্নকব কজবাএন ডোকা সন শ্বাঁখি দেখিতে মাবনক মোনমে

हिलकोर।
ताकए लगलौं ओहिना जेना चानकेँ ताकए लगैत अछि
चकोर।।
ओग आँखिकेँ हम कोना बिसरब जे बेँधि देलक एकहि बेर मे
हमर हृदयए।
जागतो जागत लै हँसलीह मोन मसोसैत पहुँचि गेलौं
मदिरालय।।
.... पहुँचि गेलौं मदिरालय।।

ঌ

হুনক তীতল কেশে সঁ চুবৈত পানি সঁ মেঘো কেঁ ভ২ বহল ছৈ লাজ।
হুনক গৌবরর্ণ স্বরূপ দেখি চন্দ্রমা কহথি গজেবিযাক কোণ আর ছৈ কাজ।
হুনক আঁখিক পিপণী খসর উঠর সঁ হোগত অছি সাঁঝ আ ভোব।
জিনগীক দুগযো ডেগ চলিতথি হমব স ংগ ত ঁ ভবএ দিতৌ ঐ মে লোব। ।
... খাগত ছথি সপ্পাত লৈ খসএ দিতৌ একহু ঠোপ লোব একহু ঠোপ লোব। ।

মনরঁতিযা

মনরঁতিযা ছল রঁড় স্বন্নবি আ স্বক্ষাবি
সভ দেখৈ ছলৈ গিহ্র জকাঁ আঁখি ফাবি ফাবি
কতেকো দিন পশ্চাত মনরঁতিযাক ঘব রঁসল
হমবা পব ত ঁ জেনা হড়হড় া রজ্র খসল।
অম্বাব হোগতহিঁ অনাযসে উঠি জাগত ছল ডেগ
ফেব ভেটৈত ও মোন মে রঁঢ় জাগত ছল উদ্বেগ
ডব হোগত ছল তেঁ সতত ও রাঁত ন্বকরৈত বহলৌ
অপনা রুঁনৈত জেনা জাতি আ পাঁজি রঁচরৈত বহলৌ।
সামাজিক রঁঙ্কণ জাঁত জকাঁ রাঁহ্নল ছল
ওকবহি পব হবদম মোন টাঁগল ছল
সোচিতে বহলৌ আগ ও জা বহল অছি
লৈ ভেল হম্বাব ও ও রাঁত খা বহল অছি।
কহিযা হটৈত ও জাতিক ভেদভাব সে লৈ জানি
কতেকো মনরঁতিযা মবত আ জীঅত কানি কানি
ওকবা কী দোখ দেরৈঁ হমহী জাতিক দেরাঁল লৈ খসেলৌ
আরঁ কনলে কী হএত অপ্পান জিনগী অপলে মেটৈলৌ।
হমহী লৈ কতেকো এহিনা অম্বাবক চুপ্পীক রাঁটৈ তকৈত ছথি

অপ্পান সভ কিছু উঁজবনাক রাদো রৌক রনি রৈসৈত ছথি
সিনেহক দীপ মিঝাএন জনিকব ও ভেন রিক্ষিপ্ত ঘুমৈত ছথি
রিবহক আগি মে ঝবকাএন মোন মনরতিযাকেঁ তাকৈত
ছথি।
কতেকো ভেষ্টৈত জকব কবেজ জাতিরাদক ভাবসঁ থক্ষচাএন
হুঅএ
ঠোঢ়কেঁ বহএ সীনে কবৈত জেনা অপনহি সঁ সরান জরার
হুঅএ
পঢ়না নিখনা সঁ কী জখৈন উঁচ নীচক দেরান মন্ববস্থ রনরৈত
অছি
রিসবি জাগত অছি জে সভ মন্ববথ মাগএ কেব কোখ সঁ
জনমৈত অছি।

সঁস্কৃতি ও সঁস্কাব

প্বন্ধয পাতব সভ রিসবি গেনাহ সন্ধ্যারন্দন একোদিষ্ঠ ও তর্পণ।
আঁগন দিসি রিসবি গেনীহ হবিসো তুসাবী সামা ও অবিপন।।
আজুক ভৌডী সভ কী বুঁঝতৈ রকসাগত পচাগক আ
ভ্রাতৃদ্বিতিযা।
বুঁঢ় প্ববান সভ টা কবৈত অছি ঘ◌াঁ ঁটৈ সপতা রিপতা আ
খবজিতিযা।।
আর ত ঁ গামোমে রিবনেক ভ২ বহন অছি ছঠি আ চৌবচন।
ঘবক নোকো কেঁ হ্নগনা পব নে কষ্টরৈত অছি কেশ আ নে
রাবৈত অছি নোন।।
অষ্ঠমী মে ন্বপ্ত ভেন জা বহন অছি পাতবি আ ক্ষমাবিক
পূজন।
নৈ হোগত অছি পার্থির নিংগক পূজন, কান তবসি গেন স্বনরাক
নেন ডহকন।।
সভ হোমএ চাহৈত অছি সামাজিক রন্ধন সঁ স্বতন্ত্র।
সভ রিসবন অছি দুর্গাসপ্তশতী আ দুরক্ষিতক মন্ত্র।।
রিনীন ভ২ গেন পূজাপাঠ আ নিশাপূজাক মহক জগবনা।
স্বখবাতীক উঁক ফেবর আ জুড়শীতনক ম◌াঁ ঁথপব পানি নের

ভেল সগৰা। ।
ঙঁগনযন চুড় াৰ্কা আ রিবাহক নিশ্চা বাখল গেল তাক পব।
তর্ক কববাঁক লেল মবহাবক সভ বৈসল অছি বাঁত বাঁত পব। ।
রিলাএল জা বহুল অছি সলমেক পূজা আ ভগতাক প্রভার।
লহাশি পড়ল অছি আগি দেমিহাব প্বত্র কেব অছি সর্বথা
অভাব। ।
আবঁ ত ঁ সললাবাগণ পূজাক শালিগ্রাম লএ রৌআগত ছী ভবি
গাম।
খসৈত সংস্কাবকেঁ দেখি লগৌত অছি রিসবৰ্ সংস্কৃতি জন্দীএ
এঁঠাম। ।
হে ভগবান কতএ ছী দিযৌ মম্বখকেঁ সদর্বৃদ্ধি অহাঁ ত ঁ ছী
অন্তর্যামী।
কলহাগক পাগ সঁ সভকেঁ বঁচাউ আবঁ ত ঁ ভেলা সভ কেও
অভোগী। ।
গতিহাস রঁনল জা বহুল অছি মিথিলাক সংস্কৃতি।
জন্দীএ পূজৰ্ একবা রঁনাএ মাষ্টিক মূর্তি। ।
যদি রঁাঁচি জাএত কতহু কতহু এঁ সংস্কৃতিক ভগ্নারশেষ।
তখন তকলো পব লৈ ভেষ্টৈত কতৌ একব অরশেষ। ।

জিনগী

জিনগী ভল বঁড ছোট।
এঁ বাঁতক বহুল সতত কচোট। ।
যদি কএলে বহিতৌঁ লোকক উপকাব।
ত ঁ নাম লিতএ সগব সংসাব। ।
পসেলাক পাগ জগ লেল বহলৌঁ জিনগী ভবি বেঁহাল।
বৈঁকবঁলা সভ ভেল বহুল ওগ পাগসঁ মালামাল। ।
আবঁ ত ঁ ঘবোবঁলা লৈ কবৈত অছি চর্চ অপ্পান জানি।
বঁহা বহুল অছি সংচিত ধন জেনা বৃমি পড়ৈত হুঅএ
পানি। ।
পাগ মে বহলৌঁ ডুবঁল রিসবলৌঁ দেবতা পিতব।
তেঁ হ্নগলাক বাঁদহু ঘুমৈত ছী জঁহতব পঁহতব। ।

সভ রঁন্দ কেনক ডিব্বাা মে কহনক সূতূ ভ২ চেন।
নবকো মে নৈ ভেন জগহ ভেন ভ্রী রঁচেন। ।
যদি ক২ নেনে বহিতৌঁ ওগ পাগ কেব গবীরীমে উঁপযোগ।
ত ঁ নৈ মবিতৌঁ পারিঁ এহন অসাধ্য বোগ। ।
আরঁ মোন মসোসিকেঁ কী ভেষ্টত হৃদএ পব জে নাগন চোষ্ট।
খানী বহি বহি কেঁ ভ২ বহন অছি কচোষ্ট। ।

রাহ বে কপাব

হমবা কী চাহী...
নান মুড় মুড় তিনকোব তবন।
রাঁবী রঁনা অবিকোঁচ নোড় সঁ ভবন। ।
ভুন্না মঁ◌া ঁভক পনগ দেখিতহিঁ অরৈঁত অছি স্নঁহ মে পানি।
স্নদা জর্দা আমক স্বগন্ধ সভকেঁ ক২ দৈত অছি পানি পানি। ।
কনিযাঁ হুঅএ ত ঁ "অনজেনীনা জোনী" কেব রূপ নেনে।
রেঁষ্টা জণম নএ সোনক চমচা স্নঁহ মে নেনে।
সদিখন বহী আকাশিমে জহাজ মে উঁড়ন। ।
রৈঁক হুঅএ ত ঁ গহনা আ নোষ্ট সঁ ভড়ন। ।
স্নদা রাহ বে হমব জড়ন কপাব।
একহু ষ্টা সপনা নৈ ভ২ সকন সাকাব। ।
রঁনি জগতৌঁ নেতা কহিরঁগতৌঁ সবকাব।
গরিঁতৌঁ গতি রাহ বে কপাব রাহ বে কপাব। ।



মো. গুল হসন

গাম-রেবমা, পত্রানয-রেবমা, ভাযা-তহ্মবিযা, জিনা- মধুরুনী (রিহাব) পিন- +৪৭৪৭০

সভষ্টৗ কিসানমে হমহী রঁকনেন...

স্বগনা সন জোতি-জোতি
খেত হম রঁননৌ
ডী.এ.পী. পোষ্টাস সংগ গহুম রুঁননৌ
সভষ্টৗ কিসানমে হমহী রঁকনেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা জুন্বম ভ২ গেন।

এহেন স্বন্দব গহুম কাকা পাড় । চবি গেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা জুন্বম ভ২ গেন।

কচী স্বাধ কোস ধবি পাগপো পসাবনৌ
মহগ পানি কীনি গহুম পষ্টেনৌ
নৈ জানি দৈরা ত্তা রিপত্তি কিস্বএ দেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা ডাকা পড়ি গেন।

স্বহী সবপঁচ কাকা স্বাঁখি খোনি দেখিযৌ
ঘসরঁহিনী-চবরাঁহাক উঁপদ্রবকেঁ দেখিযৌ
খর্চা জোড়ৈত-জোড়ৈত
হমাব খুন সুখি গেন
দৌগু-দৌগু যৌ কাকা গহুম রঁকবী চবি গেন।

নিখৈত ত্তা রাঁত গুন হসন কহৈএ

𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒩𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒤𑒳𑒛𑓃𑒻𑒋।
𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼-𑒡𑒹𑒯𑒢𑒼 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪
𑒠𑒾𑒑𑒳-𑒠𑒾𑒑𑒳 𑒨𑒾 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒛𑒰𑒏𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪।



প্রীতি প্রিযা ঝা

পিতা- শ্রী রিজয চন্দ্র ঝা, মাতা- শ্রীমতি সীমূ ঝা, জন্ম তিথি- ০১.০২.১৯৯৪, সম্প্রতি- ছাত্রা কথা ১২ম, কেন্দ্রীয রিদ্যানয টৌটৌ নগব, আরাসীয পতা- গোনপমাড়ী মেন বোড, গাযত্রী মদিবক নিকটৈ, জমশেদপুব, পৈতৃক গাম- ধনখোবি, ফুনপবাস, মধুরনী। মাতৃক ঘোঘবডীহা, মধুরনী।

বেটী

জন্ময কান, আমক মজ্জব
খুশীক পেটাব
ঘবক নক্ষ্মী বেটী
ফদা মচেটৌ পব
সভ কহৈ ভগ বেটী-বেটৌ এক সমান
তঁ কিঅএ দুখ মনবৈত ভী
কন্যাক জন্মপব
কিঅএ নৈ জন্মাওন জাগ ভগ বেটী
একটৌ পুত্রক আশামে
সাত-সাত বেটী
ককবো তনপব সাফ রস্ত্র নৈ
ফদা একটৌ বেটৌ-
রএহ- বৌআ, বাবু, সুগ্গা-মুনু
দোষ ককবা দেন জাএ ?
সবহক মতিমে পুত্রমোহ, তিনকক নোভ
ককবো মতি তঁ বন্দনন নৈ জা সকৈছ
বাপ বেপাবী আ বেটৌ রস্তু বনি
বজাবমে পসবন অছি

রিকরাঁক লেন তৈযাব
চাম–মোষ্ট ক্ষদা দাম চমণগব
জখন রৌষ্টীক রাঁপ– তখন কণৈত ড্ডী
ক্ষদা ! জখন রাঁনকক পিতা
তঁ ভগরাণক সমাণ খ্বাদব চাহী
রৌষ্টী সভ মাবন জাগ ষ্টৈ
ণীকে হএত, রৌষ্টী খতম ভ২ জাএত
বহি জেতা সভষ্টা রাঁনক ক্ষমাবে
প্রগ্গতিকেঁ চ্লৌতী দিখ ?
রাহ খ্বার্যারিতক পূ্ত ! !



𑒣𑒫𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒯

𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑓐𑓒.𑓐𑓒.𑓑𑓙𑓘𑓗, 𑒣𑒱𑒞𑒰- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒠𑒹𑒫 𑒮𑒰𑒯, 𑒑𑒰𑒧- 𑒂𑒣, 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙- 𑒁𑒢𑓂𑒡𑒰𑒩𑒫𑒢 (𑒫𑒰𑒮𑒳𑒠𑒹𑒫𑒣𑒳𑒩), 𑒟𑒰𑒢𑒰- 𑒪𑒾𑒏𑒯𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, (𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩)। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰- 𑒋𑒧.𑒋. (𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲), 𑒋𑒪.𑒋𑒢.𑒋𑒧.𑒨𑒴., 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰।

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧

𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒣 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒯𑒧𑒩
𑒏𑒲 𑒑𑒳𑒢𑒰𑒯 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒯𑒧𑒩
𑒪𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒋 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒖𑒩𑒱
𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒣 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧.....
𑒖𑒾𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑒰𑒣 𑒕𑒲 𑒞𑒿
𑒄 𑒣𑒰𑒣 𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒿
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒱𑒪𑒋 𑒢𑒹 𑒠𑒱𑒁𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰
𑒮𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒿
𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒹𑒙𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩
𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒣 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧......
𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒨𑒾 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢
𑒧𑒱𑒪𑒻𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒼𑒏𑒴
𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒢𑒫 𑒖𑒲𑒫𑒢
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒩𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒚𑒻𑒏𑒴
𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒰𑒃 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒯𑒧𑒩
𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒣 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧.....

गीत

১

উড়ি গেলৈ ও হমব দিন
এনা তোড়ি কঽ
উড়ি জাএ পক্ষী জেনা
পিঁজবা তোড়ি কঽ
উড়ি গেলৈ....
অপনা ও পক্ষী সমানক
হমবা দিনক পিঁজবা
ছোড়িনক জখন সংগ হমব
তড়পএ নগন জিযবা
মাবনক তীব দিনমে
এনা জোড়ি কঽ
উড়ি জাএ পক্ষী জেনা
পিঁজবা তোড়ি কঽ
উড়ি গেলৈ.....
পিঁজবাকেঁ কোনো দর্দ নে হোগএ
দিন রেঁগবি দর্দক নে বহৈএ
পক্ষী তঁ গগনমে উড়ৈএ
সংগী হমবা চমনমে ঘ্ঢ়ৈএ
জীনৌঁ ওকবা ঋব্ধি হম
এনা মবি কঽ
উড়ি জাএ পক্ষী জেনা
পিঁজবা তোড়ি কঽ
উড়ি গেলৈ.... ।

২

অহাঁ ঋব্ধি হম কেনা বহবঁ
হমবা বঁতা দিঅ
অহাঁ ঋব্ধি হম জীঅবঁ কি মববঁ

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒿𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒁
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳......
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒔𑒻𑒢 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒞𑒿 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰
𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐 𑒯𑒧𑒩
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒞𑒿 𑒮𑒖𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒯𑒧𑒩
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒞𑒿 𑒣𑒩𑒢𑒱𑒨𑒰
𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩
𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒞𑒿 𑒮𑒖𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿
𑒮𑒖𑒢𑒲 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒥𑒻
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒿𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒁
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳.........
𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰
𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒋
𑒧𑒱𑒪𑒻𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒗𑒩𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒋
𑒮𑒳𑒩𑒞𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏
𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒋
𑒧𑒱𑒪𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒱𑒢
𑒞𑒩𑒮𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒋
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒥𑒻
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒿𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒁
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳..... ।



স্তুতি নারায়ণ

মন পড়ৈত অছি...

মন পড়ৈত অছি পোখরি-ঝাঁখরি,
অপনা গামক বাঁন্হ
অপনা গামক খেত-পথার
খৈঢ়-মেঢ় ও বাঁট
মন পড়ৈত অছি মহমহ গমকৈত,
মোজরল আমক গাছ
ভোর অন্হারে মহু বিছি আনব,
তোড়ব ফুল-বেলপাত
মন পড়ৈত অছি অধকল জামুন,
লীচী, বৈর, অনার
আমক কচা, সাগক মোচরা,
অমলী আর অচার
বনৈ-বনৈ কত২ ফিরৈ ছুঁ,
গাঁক খিড়কী ডাঁট
চল সভ বাঁচা কলম চলৈ ছী
পিতাক সহজ দুলার
ঠৈলা পরকে ধিয়া পুতা আর
কলমক উঁচ মচান
গপ-সপ আ হঁসী-হঁসী মে
সীখব জীবন পাঠ...।

স্বাতী শাকম্ভরী

পিতাজী

পিতাজী রর্তমান দুনিয়াঁ ঐ চাঁদ পব
স্নদা খ্বহাঁ মচান পব রৈঁসন
হমব ভৱিষ্যক চিংতা কিএ কবৈ ভী
হমব ভৱিষ্য হমবে পব ছোড়ি দিখ্ব
খ্বারো খ্বপন খ্বনবগন সোচ সঁ মনকেঁ মোড়ি
নিখ্ব
নাবী খ্বার খ্বনাড়ী নৈ
দুকোবন কোনো ভিখাড়ী নৈ
হম দর্রন ফচন কৌনো খ্বরনা সন
বক্ষক কেব রাষ্ট্র নিহাড়ী নৈ
হম স্বর্য নড়র্র ওগ দানর সঁ
মমতা রিহীন ওগ মানর সঁ
জে নাবীত্ব ধর্ম কেব শোষক ছৈ
কোমন ভারক ভক্ষক ছৈ
হম রিরশ রীবক রনিতা নৈ
হম দুঃখীতা দ্রৌপদী সীতা নৈ
হম বণচংডী দুর্গা কানী ভী
দানরীয ভার সংহাবী খ্বা মানরীয সকন প্রতিপানী
।



অরবিন্দ রঞ্জন দাস

ক্ষণিকা

অছি হমরো অস্তিত্ব প্রকৃতি মে
হমরহুঁ ক্ষুধা পরোসল
ও হমরহুঁ সৌন্দর্য স্বরাসল
আ সৌন্দর্য পিয়াসল ....
অছি হমরো অস্তিত্ব প্রকৃতি মে



রি. পি. উদাসী

এলৌ জিরঁনক খাহাব

কবিযা রাঁদন সভ
পংখ ফিজরৈত
এক দ্সব মে
ন্নুন্না ন্নুনগত
শাস্ত্রীয সংগীতক
শীতন ধ্ন সংগ
ধীবে ধীবে
ক্রম কপ স ঁ
চবিওব ফিজরৈত
নচৈত গাবৈত
এঁর গেলৌ ভখাবিক ক্ষ ঁহ
এলৌ জিরঁনক খাহাব

কেহন নীনা খড্ডি
ভ্রা ধবতী মাগক
হব প্রাণীক লেন
সেরামে সমর্পিত খড্ডি
কমনম কমনম
মাণ্ ভ্রা ধবতী দুধ-ফল্ড খড্ডি
হিমান ড্রি জাএত ক্ষদা
কহাণীমে খমৃত ফল্ড খড্ডি
কোলো শ্বভ কাজমে দেখন

সো ংপন সপনা নৈ অছি
ওা সপনা আ রিঁপনা
ওা ত ঁ নিবন্তব মেহনত পসীনাক
ফল অছি
সাল দিনক
জীৱাক আহাব অছি
কতেক নীক ওা অসাব
এলৌ জিৱঁনক আহাব ! !



প্রমোদ বংগীনে

দেখিযৌ অপন দেশমে

দর্দক রাজৈত তান দেখিযৌ।
মবদা পব ফেকৈত জান দেখিযৌ।
হ ঁসী পব পবন ভান দেখিযৌ।
মৃত্কে ঁ টাঁগন পান দেখিযৌ।
আ ঁখি স ঁ নোব রঁহিত রঁরান দেখিযৌ।
শান্তি কহিযা- একোটা সরান দেখিযৌ।
ডবি-ডবি ক২ জনতা ভেন রেঁহান দেখিযৌ।
চহুদিস চিখপ্বকাব স ঁ মচন অকান দেখিযৌ।
ঘাযন স ঁ ভবন অস্পতান দেখিযৌ।
নির্দোষ রঁণন তনরাবক ঠান দেখিযৌ।
অন্যায ওঢ়নক রাঁঘক খান দেখিযৌ।
জীরণক কম ভেন মোন দেখিযৌ।
খননাযক কে ঁ কবৈত বোন দেখিযৌ ।
গর্দনিমে রাঁক্ষন হিঁসাক ঠোন দেখিযৌ।
জনতাক রঁন্দ ছৈ, ম'হক রৌন দেখিযৌ।
হবা রঁনন একটা খেন দেখিযৌ।
জীরণক পবীক্ষামে সভ ভেন ফেন দেখিযৌ।
হাহাকাব স ঁ পড়ন অকান দেখিযৌ।
দিন দিন সমস্যা ভেন রিকবান দেখিযৌ।
ভাগ ভাগমে নৈ ছৈ মেন দেখিযৌ।
সভতৈব রঁনৈত রঁকনেন দেখিযৌ।
আদমী রঁনন অভাগন দেখিযৌ।
জীর বহন ছৈ জীরণ ককবো স ঁ উঁধাব মাঁগন দেখিযৌ।
জ্ঞানী সভ রঁনি গেন পাগন দেখিযৌ।

ডবক ঠপ্পা সভমে নাগন দেখিযৌ।



𑒩𑒫𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 “𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖”

𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒬𑒳𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒑𑒰𑒧- 𑒢𑒢𑒾𑒩, 𑒖𑒱𑒪𑒰- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲।

𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹

𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒪 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹𑒧𑒹
𑒯𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒞
𑒣𑒳𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒞𑒪𑒥𑒏
𑒏𑒲 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒕𑒾 𑒂𑒮
𑒏𑒱𑒍 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒞𑒻, 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒻
𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒫-𑒫𑒱𑒦𑒼𑒩 𑒏𑓄,
𑒔𑒰𑒯𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰,
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒢𑒼𑒩𑒏𑒹𑒿
𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒯𑒧𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱
𑒯𑒿𑒮𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪
𑒌 𑒅𑒿𑒧𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒋𑒢𑒰
𑒏𑒱 𑒏𑒱𑒍 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻
𑒯𑒿𑒮𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄
𑒠𑒳𑒐 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒿𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒏𑓄

𑒧𑒩𑒯𑒧

𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒐𑒢𑒼
𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒏𑒹𑒿
𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲
𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒩𑓂𑒠𑒏𑒹𑒿

জেনা
হৃদৈ জাগ অছি সহমি
আঁখিসঁ আবি জাগত অছি পানি
সোচৈ ডী কাশি
হোগত হমরা পাস
কিছু আব দেরি২ কেব
খালী ভরোসা আ দিলাসাক
পারি২ক কলেক
অপন স্বখ আ আরাম
লোক এনা কিএ
বিসরি গেল
অপন লোকক পহিচান
ও জে কখনো কহৈ ছল জিনকা
অহাঁ ডী হমর জান
বিসরি গেল অগ হুনকর নাম

মতদান

লিখ মতদান ফের আবি গেল
সফেদ পোশাকমে কিছু ভেড় আবি গেল
বাঁড় । দুবিধামে ডী ভৈয়া
কিনকা চুনু লেতা
কী ভরোসা জিতবাক বাদ
হমর বিকাসক ফল্ড খেতা
কতেক নির্লজ্জ অছি কিছু লেতা
আবি গেল ফের চমকেলে ফর্তা
আবি গেল মাঁগ২ ভীখমে ফের ভোট যৌ
বোলীমে তঁ লৈ কোনো ভেদ যৌ
হৃদা ছৈ বাঁড়কা টৌ ছেদ যৌ
বিনতী অছি অহাঁসঁ ভৈয়া
লৈ কর গলতী এবের
দিযৌ বোট কর্মঠ লেতা কেঁ

অহাঁক গলতী কেব কাবণ
কী অন্না ফেব অনসন কবটৈ
অহী উঁমেবমে ভুখে মবটৈ

কলেশ

কবেজা মে ঘুসল এহেন কলেশ
পল মে বঁদলি গেল স্বন্দব রূপ আ ভেষ
এহেন বঁজ্র খসৌলক রিধাতা
তোড়ি দেলক জিনগী কেব ডোব
গজোতো মে সির্ফ অন্হাব অছি
সংতোষ ধবরঁ ককবা পব
বোকলে নৈ রুকৈএ আ ঁখিক নোব
হে সখী পহিলে আরিঁ
বাঁগল জিনগী কেব বাঁগৈ ডলৌ ৎ
কবম হমব ফুটৈল
অপনসঁ সংগ ছুটৈল
অহুঁ কিএ ফেবৈ ছী মুঁহ
কলেক খুশী দেরঁএ মে কিএ নাগৈএ অরুঁহ
জী কহ জেনা বোজ মবৈ ছী
ককবা দেখাএরঁ ও নোব
বোজ আঁচব মে ধবৈ ছী
ও নোব নৈ নিকলৈত অছি সির্ফ,
অপন দুখমযী জিনগী আ দশা পব
বঁঙ্কি কিছু নোকক অবহেলনা আ দুদশা পব
শুভ কাজ সঁ বাখল জাগএ হমবা দূব
কিছু নোকক মোন অছি কতেক ক্রুব
হে সখী হমহুঁ অহী ৎ জেনা নাবী ছী
দুদা ভেদ অছি সির্ফ এতবাঁ
নোক কহৈত অছি হমবা রিধরা

আজাদ গজল

১

তৈযাব ছৈ ত্বষ্টৈ লেন রৈষ্টৌরঁনা ত ঁ ত্বষ্টৈরেঁ কবতৈ
রিঁন দহেজ লে উঁঠতৈ ডোলী ত ঁ বকম জ্বষ্টৈরেঁ কবতৈ

প্রেম বস মে ড্বরঁন মোণ আ জ্বড়ন হাথ
রিঁচ মে এতৈ দহেজ ত ঁ জ্বড়ন হাথ ড়োড়রেঁ কবতৈ

ফোকষ্টৈ মে জে লে ছৈ রিরাহক লাগক দ্বল্হা
খবীদাব ভেষ্টৈতৈ ত ঁ ওহো দ্বল্হা রিঁকেরেঁ কবতৈ

পানি সঁ নরঁনরাঁএন ভবন ছৈ জে পোখবি
অকাল বৌদী এতৈ ত ঁ ভবন পোখবি স্বখেরেঁ কবতৈ

চোবক হাথ জঁ দেরেঁ সমানক বখরাবি
মৌকা ভেষ্টৈতৈ ত ঁ চোব সমান চোবেরেঁ কবতৈ

জঁ ভবন গিলাস ছৈ পানি সঁ
ওগ মে ভবরেঁ পানি তঁ পানি নীচাঁ হবেরেঁ কবতৈ

জঁ দহেজক লালচমে হাথ ধবি রৈঁসতৈ রাঁপ
রেঁষ্টৌক জবতৈ মোণ ত ঁ ও চক্কব চলেরেঁ কবতৈ

পর্দাক পাছু জে ভ২ বহল ছৈ দহেজক খেল
পর্দা লৈ উঁঠতৈ ত ঁ খেলরাঁব খেল খেলেরেঁ কবতৈ

মায কেব কোখি সঁ হষ্টৌযল জা বহল রেঁষ্টৌক ভ্রূণ
দহেজ লে ককতৈ ত ঁ মায রেঁষ্টৌক ভ্রূণ হষ্টৈরেঁ কবতৈ

২

ডোড়া দিযৌ হাথ দেখিও কেস্ব জাগ ছৈ
গজোত মে সদিখন স্নদা খ্মাবো মে খাগ ছৈ

খপনা সঁ ডোড় । ক২ হাথ ভাগৌ ছৈ
জোড় ৈ ছৈ হাথ ওস্ব জেস্ব দেখৈত পাগ ছৈ

এতেক ভাবী খদহা কোড়লে খছি ঞা হাথ
কোশিশি কেলৌঁ ভবৈ ক২ স্নদা লৈ ভবাগ ছৈ

তঁগ খছি লোক জগ লেতা স ঁ
দেখ হাথমে লোষ্ট ওকবে পাছু পড় াগ ছৈ

३

সজরৈঁ খহাঁ এনা ত ঁ দিন মে চান উঁগি জেতৈ
দেখি খহাঁকে ঁ হমব কবেজা মে উঁফান উঁঠি জেতৈ

খহাঁক ঝনক পারক লেন রৈঁসৈ ছী জে দনান পব
লোক কহী বুঁঝি গেলৈ ত ঁ ও দনান ছুষ্ট জেতৈ

মোন হমব রঁহুত চঁচল তগ পব ঞা যৌরণ
এনা জে লৈনা চলেরৈঁ ত ঁ হমব ঞমান ঝুকি জেতৈ

হমব জান জুড়ল জা বহল–এ খহাঁক জান সঁ
জ ঁ খহাঁ খারঁ বোকরৈঁ ত ঁ ঞা নাদান কঠি জেতৈ

৪

খহাঁক চৌরনিযা ঁ স্নস্কী কেনক ঘাযল
মোন হবৌনক খহাঁক ছমছমাগত পাযল

কেনক এহেন জাদু খহাঁক নৈনাক তীব যৌ

দেখলৌ ঁ রঁহ্ত হ্মদা কিযো দোসব লৈ ভাযল

কতএ চোৱৌলৌ ঁ অহাঁ হমব মোণ যৌ
কলে কন্দ্রু কতএ অড়ি হমব মোণ হবাযল

আঁখি সঁ চোবা কর স্বকৌলৌ ঁ কবেজামে
ফ ঁসল এনা ককবো ঘিচলে লে রঁহবাযল

৩.

জিলগী কিএ এনা তঁগ নাগৈএ
বাঁগল ত ঁ ডী হ্মদা রৈঁবঁগ নাগৈএ

রঁচপন বিঁতেলৌ ঁ বেতমে জরানী খেতমে
কোনা কষ্টতৈ বুঁঢাপা একটা জঁগ নাগৈএ

জে দোস্ত রঁমি দুশ্মন ভেল ভূল দূব
রৌঁচাবা ভেল নাচাব আরঁ ত ঁ ওহো সঁগ নাগৈএ

মোজব লৈ কেলৌ ঁ জকবা কহিযো
ভেল শিক্তি ভিন্ন আরঁ ওহো দরঁগ নাগৈএ

নরকী রঁহ্বিযা

শহব সঁ এলী নরকী রঁহ্বিযা
প্রবনকী দেখি কাষ্টৈ অহ্বিযা
পহিবলে জিঁস তগ পব টেস্স গজরৌ
ঘূমএ সৌ ঁসে চৌক চৌরষ্টিযা
প্রবনকী দেখ কাষ্টএ অহ্বিযা
জেহলে ঘ্রষ্ঠ তেহলে নির্লজ
টুক্কব টুক্কব দেখি হঁসএ বুঁঢ়ি যা
প্রবনকী দেখি কাষ্টএ অহ্বীযা
কে জাণ আ কে অনজাণ

নাগএ জেনা সভ হূনক সংগত্তবিযা
প্বনকী দেখি কাষ্টএ ঋহূবিযা
কতেক কবর্ঁ গ্বনগান হূনক
স্ঁহমে বাখৈত সৈদখন প্বড়ি যা
প্বনকী দেখি কাষ্টএ ঋহূবিযা
র্ঁূঠ সাস্বসঁ কাজ কবার্ঁথি
ঠোকলে বহৈত দিলো কে ঁ কেরবিযা
প্বনকী দেখি কাষ্টএ ঋহূবিযা



মধুপনাথ ঝা

ধবতী হমবাসঁ খিসিআএন অছি

ধবতী হমবাসঁ খিসিআএন অছি
আকাশো সেহো তমসৈন অছি
নহি হম কী কেলৌঁ অহাঁসঁ
সভ কহএ জা তঁ কান অছি
অপন দিনক দর্দ, জখনসঁ কহলৌঁ
দোস্ত সভ রিগড়ন অছি,
অপনো নোক আরোঁ পড়া গেন অছি
অনেবো বাবুজী খিসিয়া কঽ রিগড়া দেনখিন
চাবি দিন ভঽ গেন মাঁ হুনকাসঁ কসন অছি
এক দিন ফুনবাবীমে জা কাঁটসঁ হান পুছি নেলৌঁ
ফুন সভ খিসিআএন অছি, বাগীচাক ফ্ন হঁ ফুনন অছি
কিছু সিক্কাক নেন অপন ধর্ম বেঁচ দেলৌঁ
পেট পাপী প্রসন্ন অছি পবঁচ আমো ঘবঁবাএন অছি
ওনা তঁ অহাঁ সঁ পহিন ভেঁট অছি
অনেবো খিসিআএন ছী, কিএ সভ তমসাএন অছি
? ? ?

আএন বসঁত উল্লাস নএ

আএন বসঁত উল্লাস নএ
কোমন ধ্বনি সঁ ভেন বাতাবকা উল্লাত
পিয-পিয গাবঁথি কোযন বাণী
সুনি হর্ষিত ভেন মিথিনাক নাবী

ফস্লাএল গাছমে আএল হবিয়ালী
পলটৈল প্রাণ, জীরণ নর পাওল
মদমাত্ত ভমর কেঁ দেখূ
ঘূমি বহল অছি বস পাঁরি২
পতিক প্যাসী ছথি, কোযল বাণী
গুলাবঁ, জূহী, চমেলী গমকি বহল
সভকেঁ মস্ত কএলে অছি
রণ–উঁপরণ রূঁনি বহল
নর বংগ অছি, নর তরংগ
নর উমংগ লএ আএল রসংত
হমহুঁ লুষ্টি বহল ছী আনংদ ....



বৃঁষেশ চন্দ্র নান

জন্ম ২৯ মার্চ ১৯ঙঙ গ. কেঁ ভেনহ্নি। পিতা: স্ব. উঁদিতনাবাযণ নান,মাতা: শ্রীমতী ভুরনেশ্বরী দেরী। নেপানমে নোকতন্ত্র নেন নিবন্তব সঘর্ষক ক্রমমে ১৭ বেব গিবহ্নতাব। নগভগ + রর্ষ জেন। সম্প্রতি তবাগু-মধেশ নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্রিয় উঁপাধ্যক্ষ । মান্সা- কথা সংগ্রহ, স্বান্দানন- করিতা সংগ্রহ স্বা রী.পী. কোগবানাক প্রসিদ্ধ নঘু উঁপন্যাস মোদিস্বাগনক মৈথিনী রুপান্তবণ তথা নেপানীমে সঘীয শাসনতিব নামক পুস্তক প্রকাশিত। রিশ্বেশ্বব প্রসাদ কোগবানাক প্রতিরুদ্ধ বাজনীতি স্বনুযাযী স্বা নেপানক প্রজাতান্ত্রিক স্বান্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি।

টৈনকা

মবরৈঁ স্বহাঁ
জীস্বত নৌসঁ বঙ
চুসএরৈঁনা
স্বহাঁ স্ববসাএরৈঁ
স্বা ও স্বমবরৈঁন! !

হাগকু/ শৈনর্য্

নৈস্ব ভান/ নোক হবিযবীকেঁ/ জাবনি নেন
নভ স্বা ধবা/ শির-শিঞ্জিক মেন/ সৃষ্টি হএত
সঙ্টন শান্ত/ চুসৈত ছৈ ভাতীকেঁ/ স্বমবরৈঁন
হে, স্বনন্তাকেঁ / স্বস্তিত্ব রৌধ নেন/ চাহী কিণাবা !
গরাহ ঠুঁঠ/ স্বপনে পৌবপব/ স্ববিহবিক!
দিব্য সন্দেশ/ ক্ষিতিজসঁ স্বণংত/ স্বস্তিত্বকেব!
হরামে কম্পনাক/ ভবৈ উঁড় ান/ চবৈস্ব

ঘোড়া !
ঋানি ক২ ঋাশি/ সোনাঁমে হ্সনাএ/ ধবৈঋ২ ঘোড়া !
ঋাশে তঁ ভৈক/ জীরণ জগতমে/ কইঋ ঘোড়া !
উর্রব ভূমি/ শ্রম ঋা পসীনাসঁ/ গর্ভাগত ভৈ !
গ্রত্রিমতামে/ ঋাদিরাসী ঋানন্দ ?, কিন্নহুঁ নগ !
নেনে ভৈ পানি/ রৈঁরুন নোক নেন/ ভু খো ঁগড্ডমে।
সাঁঝ ঋা ভোব/ শ্বকঋাত ঋা ঋন্তু/ শান্তু বংগীন !
দৈহক খোড়ব/ জন জীরণাধাব/ সৃষ্ঠিক খেন !
গন্হা জাগড্ড/ ঘেবাএন সহ্নদ্রা/ থ্নএনাসঁ !
ঠহনাগত/ হ্নদা গর্বে ঋাহ্বব/ ঋছি মিথিনা !
রৈরকুহ্ফ ভৈ/ মস্ত রৈফিগ্র এনা/ মন্বখ নেন !
সঠৈনে নগ/ পিঋাসন দু মোন/ মিনন নেন।
প্রাণদাযিনী/ পিঘনৈত সিঁচৈত/ হ্ফঠৈত ধবা।
ধ্ঋাঁগত ভী/ পানি ভাতীক তাও/ ভহ্ফাদৈঋএ।
জনমে হ্নদা/ কোঁচন ঋাগি খানী/ ঠঁঠএতৈক ?
কতেক উঁড়/ কসাগক হাথসঁ/ শান্তিক নামেঁ।
খিন্ন ভৈ শান্তি/ ঋশান্তু দুনিযাসঁ/ কতে উঁড়ও !
ভবন পেঠৈ/ শান্তু বখৈত ঋছি/ রাঁঘো সিঁহকেঁ।
ধূর্ত ঋা নোভী/ ভেঠৈত ন্বকাএন/ চুপ্পা সোহ্নিমে।
জড় াভিসপ্ত/ গতি নেন মির্মন/ প্রতীহ্মাবত।
দেখহ নোক/ রনকেৃত প্রহ্রতি/ শান্তু ঋা চুপ।
শান্তু কবেজ/ ঋছি উঁর্জারাহক/ কোর্ষ্টি নমন।
ভাহ্ফএ হিম/ ধবতীক তাপস ঁ/ সোচু মানর
উঁঠনৈ মেঘ/ ভুগযা ঁক জহব/ খংগহাবএ।
চিন্তিত শির/ ঋাধুনিক মাহুব/ কোনা গিড়থু ? !

ঠেমি বহল/ কষ্টানক হিসাবেঁ/ ধোঁআ সড়ৈক।

জীৱন সপনা

কিছু সপনা এহন হোগত অছি
নে ছোড়ৈত অছি নে জোড়ৈত অছি।
নিন্নমে আবি ফন্দা দেখু
নৱ আশ জীৱনমে কোড়ৈত অছি।।
জোঁ টুটি জাগছু জীৱনধাবা
সপনে জীৱনকেঁ ঠোগত অছি।
কহুঁ নোবীসঁ কহুঁ হোবীসঁ
জীৱনকেঁ সপনা ধোগত অছি।।
মগন প্রেমমে সপনামে
কহুঁ খিলখিল কৼ ফস্ফাগত ছী।
কহুঁ ডবসঁ থবথব কনৈত-কনৈত
কহুঁ তপমে খুবঁ ভফ্ফাগত ছী।।
সপনা জীৱন কী জীৱন সপনা
ঞা ভেদ বঁড অছি ভেদী ভৈযা।
নে এতএ নাও মঝধাব রিকষ্ট
নে ওতএ কেও অছি খেৱৈযা।।
চলু সপনামে জীবু মনসঁ
জীৱন সপনে সন ভৼ জাও।
ঞা সুখ দর্দ কেব সাগবমে
দুনু অপনে সন ভৼ জাও।।
নে ভেদ বহএ সপনাসঁ জোঁ
জীৱন অনন্ত ভৼ জাগত অছি।
নে বহৈছু তখন সীমা বঁন্ধন।
ঞা হম দিগন্ত বঁনি জাগত অছি ।।



আশুতোষ মিশ্র

গীত

১

চুপ চাপ এক বাগত সপনামে অরিহেঁ।
ভোড়ি ভাড়ি সভ কিছু হমবা উঠরিহেঁ।
দু:খ সুখ সভ কিছু হমবা তুঁ কহিএ।
তুঁ অপন মোব সভটা হমবা দ২ জহিএ।
হঁসি-হঁসি ক২ তুঁ কণী হমবো হঁসরিহেঁ।
রিসবি ক২ সভ কিছু তুঁ হমব ভ২ জহিএ।
চুপ চাপ এক বাগত সপনা মে অরিহেঁ।
ভোড়ি ভাড়ি সভ কিছু হমবা উঠরিহেঁ।

২

কাল্হি ভগ বাখী, বাখী নগ এলৌ
রঁহিন সভ হমবা কোনা রিসবি গেলগ
তকৈ ভী হম রাঁষ্ট কহুঁ অখন এতৈ
বাখী কেঁ দেখ ওা ভৈয়া হর্ষিত হেতগ
দিন বাখী কেঁ হম অপন হাথ তকৈ ভী
রিতলৌ দিন আরঁ হম মোব পোষ্টে ভী
কাল্হি ভগ বাখী, বাখী নগ এলৌ
রঁহিন সভ হমব কোনা রিসবি গেলগ

৩

চাকৈত তোহব দাঁত স্ফদা নিপিসষ্টিক কমান ভৌ
শোভে ভৌ সভ স্ফদা আঁখিক কাজব রঁরান ভৌ

চলৌ নে সদিখন তুঁ এনা মট্টকি মট্টকি
দেখ লেন ভগতৈ সভ কহ্না খসৈত পড়ৈত

নাকমে ফুল কানক রাঁনী কমান ভৌ
ঘণগব ভৌ কেস তোহব জুল্হী ধমান ভৌ

রৌনী ভৌ আগি তোহব আঁখি কটাব ভৌ
সজি ধজি কর ভন তোহব গুড়ণী নহকদাব ভৌ

চমকৈত তোহব দাঁত হৃদা নিপিসট্টক কমান ভৌ
শৌভৈ ভৌ সভ হৃদ্দা আঁখিক কাজব রঁরান ভৌ

আজাদ গজল

১

আগ হমবা নিন্ন ভৈএ নে বহল অছি
হমব সপনো অখন স ংগ নে বহল অছি

ভোব হোগ জল্দী ত ঁ ঠাম কোনো দেখরৌঁ
সময সেহো অখন স ংগ নে বহল অছি

সোচি কর কিছ হৃদা নিন্ন কণী আরৌঁ
বাতি অখন পহাব সন জে পড়ল অছি

ভকৈ ফফব কোগনী নে কতউঁ ফহকৈ
বাগত অন্হবিযা চংডান নে অড়ল অছি

২

এনা নগৈএ জেনা কতৌ দেখলে ভেলৌ ং অহাঁকে ঁ
সানো সঁ জেনা কবেজ মে সটলে ভেলৌ ং অহাঁকে ঁ

নগ আরঁর কর লেন মোন হবরঁড় ।এন ভন

গ্ম বহিতো জেনা কিছু কহি ভেলৌ ঁ অহাঁকে ঁ

কোন জন্মক স্নেহ অছব ভার্ঁ ছল মোনমে
ডেগ বঁঢ়বৈত ঘুরি- ঘুরি দেখৈ ভেলৌ ঁ অহাঁকে ঁ

ধীরে ধীরে হম বঁঢ়ত দূর আরি গেলৌ ঁ জেনা
বহি-বহি ক২ হমর মোন তকৈত ছল অহাঁকে ঁ



গল্সিতা সাবংগী

গল্সিতা সাবংগীক ওড়িযা করিতা- ওড়িযাসঁ গংগ্লিশি গল্সিতা সাবংগী দ্বাবা স্বয, গংগ্লিশিসঁ মৈথিনী  গজেন্দ্র ঠাক্কব দ্বাবা

হিনকোব

কিযো নৈ সিখেনক কহিযো
এক ঠোপ মাহুব দেণাগ
রাঁসনমে
নির্দোখ সবনতাক।
হম পুর্ণ কপেঁ হাবি গেলৌঁ।
ফুসিক মবৈত পানি
স্বচা সনমে-
রা দোসব, জীরন নৈ খচ্ছি জীরন, কিঁশাগত।
হম হেবা গেলৌঁ।
কোণ মাহুব রিশ্বাসকেঁ সংক্রমিত কেনক, জে
নাগন সদ্দিখন
মাত্র টুকড়া-টুকড়া হেরা নেন।
খকাশিক টুকড়া
চিড়ৈক দহাগত পাঁখিমে;
নহিযে খকাশি নহিযে ভাহ
ভন একব চাংগ্বমে।
রিশ্বাস, জেণা
পুর্ণিমাঁক বাতিক সমুদ্র
জে ঘুবরৈঁএ সভষ্টা নেন রৌক্ত

জখন ও ঘ্বরৈএ হিনকোব ।
কী হিনকোব ঘ্বৈএ
রিশ্বাসক খাবি
ভোষ্ট হাথসঁ রাঁত্বপব রঁনন ?
কী হিনকোব ঘ্বা সকৈএ
একান্তু জিনগীমে নিবাউঁ রঁখী ?
পনিসোখাক দ্বীপসঁ
স্বপ্ন
খারেশেসঁ ভোষ্ট কাগচক নাহমে ?
খা, জীরাঁক স্থিতপ্রজ্ঞ খভিনাষা
সমযসঁ ধ্যান হষ্টা কর ?
কী হিনকোব ঘ্বা সকৈএ–
পবাজয ?
খা, হেবা গেনাগ ?
(গজ্জিতা সাবঁগীক ওড়্ডিযা কবিতা "খেউঁ কান")



মনোজ কুমার ঝা

জন্ম– ০৭ সিতম্বর ১৯৭৬ ঈ., দরভঙ্গা জিলাক শংকরপুর-মাঁঙুরেহুটৈ গামমে। শিক্ষা – রিজ্ঞানমে স্নাতকোত্তর। লেখন: রিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকামে করিতা-আলেখ প্রকাশিত। চোমস্কী, জেমসন, ঈগলটন, ফুকো, জিজেক ইত্যাদি রৌদ্ধিকক লেখক অনুরাদ প্রকাশিত। এজাজ অহমদক কিতার 'রিফ্লেক্শন **অন অ**রর টাইমস' ক হিন্দী অনুরাদ প্রকাশিত। সরায/ সী. এস. ডী. এস. লেল 'রিক্ষিপ্তা কী দিখন' পর শোধ।

শাসক লোকনিসঁ (রাঁঢ়ি ক সন্দর্ভমে)

ফুসি কহৈ ছী –
রাঁঢ়ি প্রাকৃতিক কোপ থিক ।
রস্তুতঃ ঈ;
হমরা সভক সীমা পর দাগরা লেল
তোড়রা লেল হমর সরহক আমেরন কেঁ
লুটৈরা লেল হমর শ্রম সিঁচিত সংসাধন
অহাঁ সভক শস্ত্রাগারক রৌস জোরগর তোপ ছী ।
কিন্তু জানু,
ভূখ লগলা পর মনুখ টুটৈরেঁ টা লৈ করৈ ছৈ,
লড়রো করৈ ছৈ,
কতে এফ.সী.আগ, কতে রাঁজার সমিতিক
দুআদ্বার তোড়রো করৈ ছৈ ।
বঞ্জ কের জে রিন্দু খসৈ ছৈ ঐ ধরাপর
ও কতেকো স্বপ্নদর্শী বঞ্জরীজ বচরো করৈ ছৈ,
কোনো রাজা, কোনো রানী
কোনো জৈক রা কোনো জোকর

ডবা কঽ রা হঁসা কঽ
কতেক দিন ধবি
নাখো কবোড় । পৃথ্বী সংততিকেঁ কর্তব্যপথসঁ রিদ্ধখ
বাখত ।

চূড় । দহী রৌসী খেনা সঁ
শোণিত ঠঁঢ় । কতৌ ভেনৈএ !
মানি নী, ঞা রাঁত সন্য
সহ তঁ গহো ভৈ রিজ্ঞানসম্মত
রস্তু জে জতেক ঠঁডা
রাতারবণ কেব তাপক খসবি ওকবা পব
ওতরিযে রৌশী পড়ৈ ভৈ ।

তৈঁ কহৈ ভী কান দী
গংগা, কোসী, কমনা কেব সংততি সভক হুংকাব দিস
তাকোনিক নাভ-হানিক ভোড়ি চিন্তা
খাক্রাশি-প্রারিত ভেনা সঁ পূর্বহিঁ
শাসক নোকনি বাঁঢ়িক নিদানক কবথু চিন্তা
নোক সভ চহুঁ দিস কহৈ ভৈ ।
ফুসি কহৈ ভী
বাঁঢ়ি প্রাকৃতিক কোপ থিক ।



শ্রীমতি শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী

গ্রাম গোবিন্দপুর, জিলা সুপৌল নিবাসী আ বাজেন্দ্র মিশ্র মহাবিদ্যালয়, সহরসা মে কার্যরত পুস্তকালয়াধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেষ্ঠ্য সুপুত্রী, শ্বশুর গ্রাম মহিষী (পুনর্বাস আরাপট্টী), জিলা সহরসা নিবাসী আ দিল্লী স্কূল অঁফ ইকানোমিক্স সঁ জুড়ল শ্রেসক আ সমাজশাস্ত্রী শ্রী অক্ষয় কুমার চৌধরীক অর্ধাংগিনী ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তর বহিনকে শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী আ একটা সমাজশাস্ত্রী সঁ সান্নিধ্যক কারণ আম জীবনক সামাজিক বিষয়-বৌস্তু আ খাস কঽ মহিলাজন্য সামাজিক সমস্যা আ প্রঘটনামে হিনক বিশেষ অভিরুচি স্বভাবিক।

হাইকু

দৃষ্টি বিলোপিত/ সহেজু গ চিত্র/ নরপীঠ া লেল

গদ্য কবিতা

১

ভিন্ন ভাব-ভংগিমা লঽ কঽ (গর্দনি স ঁ উপব) প্রস্তুতিক বহুন্দুখী রূপ: একটা সামনে সঁ (উপরবলা) অপন উজবল বস্ত্রা কে ঁ দেখি বৌদাএল কৌআ জকাঁ অবাক ঠাঁহ বঁউলে। দোসর সামনে সঁ (নিচাবলা) অপন নিঃশব্দতা আ কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা লেল নিবীহ গায জকাঁ ঠাঁহ মহুঁএলে। তেসর কিনাব সঁ (পৌছ ঠাঁহবলা) কোলো ঘড়ি যান সন জংগলী প্রাণী, তমসাএল, বঁড়কা উপোদ লেল মোন বনবৈত।

২

জীবনক ঘুম্পা অন্ধাবমে, মস্তিষ্ক সঘন তন্তু-জালমে, এহিনা ভিনসববাঁক ডবৌল-ভুতহা জংগল জকাঁ সঘন ডাবি-পাতক মধ্য

সঁ কতহ্‌-কতহ্‌ সঁ আশীক যোড়়কে কিবা আভাসিত হোগত ছৈক, জকবা বঁলে লোক অপন খবাপ দিন কষ্টে ছথি।

তিলকোব

ডী রিদেহ বাঁড়ীক ও অখণ্ড সোহাগ ভাগ
মিথিলা-সংস্কৃতি পব পলবল অমাবলন্তী
ঘবক পড়আব মে ওহিনা কচবৈত ভেষ্টৈত
তকঅা পাতক তিবহ্‌তিয়া তিলকোব লন্তী

বঁলবুঁতবঁলা মহবাজা দবভংগা হোগ
কি গাম সমাজক কিও কমজোব
সভক লিলসা প্বলেঁাক ওঁদাব-দানী
ভবি মান স্বলভ বহতাহ ও তিলকোব

চৌকা মে তকঅা অমুক হোগ আকি
কদীমা ফুল, তপ্পব, ফস্তুব-সিক্কাঢ়
কমতোবগ, ভাপ্টৌ, রা কি মিবচাগ হোগ
বুঁমু সভ ছৈ স্বন্ন বিঁন এক তিলকোব

গবম গবম কক্ষগব মাড়ক তীমন হোগ
কী কবঁকবঁ ওল, বুঁষ্টক-বঁড়ী, ফস্তুবৌড়
সবঁহক স্বাদ তখলে শৌভএ উঁত্তম সন
জখন সংগ ওঁপলব্ধ হোগ এক তিলকোব

স্বন্দব হীগ দেল কদীমাক তবকাবী হোগ
রা কি সবিসৌঁ দেল অবিকংচলক মোব
চিকনা দেল সজমৌন খাহে কেহলো বঁলৌ
সভক স্বলাজ বাখৈ ছথি এক তিলকোব

সমধি, জমায সন গবিগ্ৰ পাহুন হোগথ
রা কি ফ্রহলগ্পু ভৌজীক ভাস ফঁহচোব

মামা, মৌসা, পীসা, সভক স্বমাণ ঋধ্ব
পাহ্ন কেঁ জঁ নৈ পবসনিঐ গবম তিনকোব

গবম গবম লোহিযে মে তরুখা ঠুঁভঠুঁভ
স্বর্গধে সঁ মোন মে লোগত বহত হিনকোব
মিথিলারাসীক ডৈক ও খোজ অন্বপ-সন
লৈ পতা মিথিলা এঁলা কোলা ও তিনকোব

নীম-হকীমী কে তঁ আরঁ গপ্পা ডোড়
আরঁ তঁ পহুঁচলাহ ও এন্স আরোগ্য
রঁড়কা পঢ়লকা এম.ডী. কেব কাণ কাটৈ
রাঁড় ী-রৈসন চীনীক ডাক্টৈব ও তিনকোব

রঁথুআক তীমন

মিথিলা রাঁধক অলেব মোথা-রঁথুআ,
শেহবী তবকাবী রঁজাবক অনমোল !
জব-জজাতক হবন্ধঠ হবমাদী,
পৌষ্টিক আহাবক ভথি সিবমোব ! !

গামক ভনসাঘবক চীজ অন্বপ,
পবদেসী ধীযাপ্বতাক কিলোন !
কেহলো মবল ভুখ কঁ জগা দিএ,
আমীন দেল রঁথুআক সগভস্তা নোব ! !

গজল

১

১

ভাতী তানি ঠাঢ় সৈনিক দুশ্মনক তোপ রঁবসারৈত অঁগোবা
নহাস ঘিসিযারৈত ফত্তা পঢ়া করৈতী শৈব কঁ কই ভগোবা

সাত কোন্টাক মবচষ্টা বঁদলৌ কোন-কোন বঁগক লৈ ঝন্ডা
বলিদানীক সাবা লাগল পাথবকেঁ কী বুঝতৈ ও লিকলোঢ়।

সৌ স্কণসাক সঁগ জে খেল কবী বাতি-দিন খেলাবৈ বসলীলা
সূন বাষ্ট চলৈত ডৌড়ী কেঁ কহলকৈ গে বজ্জব খসতৌ তোবা

জঁ বাতক নহি ঠীক তঁ বাপোক নহি ঠীক কে ডৈ সভ কহবী
উল্টা-প্লটা গপ্পাক সতখেল কবৈ ঞা স্বর্মীক চষ্টোবা

লৌ সৌ স্কস খাএ কেঁ বিনাগ সাধু নহিত চানন ঠোপ লগৌলে
স্বস্বম খুন চাষ্টএ স্বঁঘি-স্বঁঘি কবৈ ঞা লাকব খাদমাখোবা

"শাঁতিলক্ষ্মী" মাথ ধএলে বৈসল দেখ বহলৌ হেঁ সভটা ছিড়া
লোকতঁত্রক খস্মিতা লুষ্টএ বৈকল কোনা দেসক স্কলরৌবা

…………বর্ণ ২৩………..

২

দিন স্বদিনে বুঝাগত ঞা স্কলেস মে
দেস ফঁসল খছি ঘোষ্টালা খা কেসমে

লোকতঁত্রক বাজা জনতা-জনার্দন
জনতে স্বতএ তঁ তঁত্র পেসো-পেস মে

পাপ পবাকাষ্ঠা লোগ জনমৈ শ্রীগুষ্ঠ
গাডীমা ডথি জাগল এঁগ্যাব ভেষ মে

ডলাহ গহিলৌ পাপক মাল খেলকৈ
ন্যাযক আঁখি আগ পড়ল উপেস মে

জনতা ডাতী ঠোকি খাবঁ লড়ৈ ভীড়ল
লোকপালক খস্ত্র দেখি চোবো দলেশ মে

"শাঁতিলক্ষী"কেঁ সভ কিছু শ্বভে বুঝারৈঁ
গুপ্ত, চাণক্য, গাঁধী, আ অন্নাক দেস মে
……………বর্ণ ১৪…………

३

ক্ষণে মে এনা কোনা অজরেঁ ক্ষণাঁক ভ২ গেলয
স্বতনী বুঢ় ী ক্ষণে মে কোনা টৈনাঁক ভ২ গেলয

ও দেহ আকি প্রাণোক ভৈক গজরেঁ মহত্তম
হঁসৈত-খেলৈত সাঁস ক্ষণে মে জাঁক ভ২ গেলয

নিরোগ বুঢ় ীকেঁ মবৈ মে ভৈক কিছু গবরঁড়
কী কহু জখন জনমানে বুবাঁক ভ২ গেলয

ফটৌন-পিসৌন কয বুঢ় ী বেঁটোকেঁ পোসননি
বৈহ মায বেঁটোক লেন দমা নাঁক ভ২ গেলয

বঁচা মে বেঁটা সভ ত ঁ বহ বঁড় স্বসঁসগব
আ ঁখি-পা ঁখি ভেলৈ বেঁটা সভ উবাঁক ভ২ গেলয

বুঢ় ী কেঁ বেঁটা সভ স ঁ বহ বঁড়ঃ বঁড় সেহন্তা
হুনক সভটা নিনসা ফাঁক-ফাঁক ভ২ গেলয

"শাঁতিলক্ষী"কেঁ শঁকে ভেলয কহিযৌ কী বঁজতী
দুনিযাঁ বঁস্তু দুষ্ঠ জানিম চনাঁক ভ২ গেলয

৪

প্বত কপ্বত এনা হেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ
মায বিদেহ কেঁ কলেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ

মায মবৈ ভুবয়ে, পড় ে অহাঁকেঁ কী অঁতব
মোন কেঁ এনা জঁ বৌলেরৈঁ তঁ কোনা চলতৈ

পবদেস ভক্টী হোগ ঋহাঁ ঋঁহপ্বকখ
নিজদেস সঁ জঁ পড়লৌ তঁ কোনা চনতৈ

মাননৌঁ মায ভেনী পিছ্তিা ঋহাঁ ঋধুনা
মায কেঁ তেঁ দ্তকবরৈঁ তঁ কোনা চনতৈ

পড় াসী ভেনী ধন্বখৌনি মায দনিদব
তেঁকি মায কেঁ জঁ ছোড়রৈ তঁ কোনা চনতৈ

ঋপনাকেঁ খোকনাঠী ঋনকা সিক্কীপাখা
ঞ দ্গ বীত জঁ চনেরৈঁ তঁ কোনা চনতৈ

মায-বাঁপে সঁ হোগ ছৈ স্বজন পবিচয
মায-দেসক নৈ ঠেকানৈ তঁ কোনা চনতৈ

র্ঁমনৌ ॱ জে বোটী নেন ছৈ ঞ সভ চ্ছ্তা
কর্জ দ্ধেক নৈ চ্কেরৈঁ তঁ কোনা চনতৈ

ঋপনা মোনে মে ছৈ নীতি ঋনীতিক বীত
প্বত স্বমাতেক রোঁহেতৈ তঁ কোনা চনতৈ

"সন্থ" কেব ফভাখা মোন কেঁ নাগৈ স্বন্দব
ভাখা মৈযেক জঁ হবেনৈ তঁ কোনা চনতৈ

ভাখা ঋান খেনকৈ কতে সবকাবী টৌকা
মৈথিনী খৈবাতে বিনেনৈ তঁ কোনা চনতৈ

"শাঁতিনক্ষী" কহতী ঋহাঁসঁ রঁস এতরৈঁ
স্বগৌবর ঋহী দরৈঁরৈঁ তঁ কোনা চনতৈ
...............বর্ণী ১৩...............

ॐ

পলে পল অপন অঁতর্মনক আগি মে স্বনগৈত অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ
খনে হর্খ স্মৃতিক, খনে দুখক আগি মে পজরৈত, অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ

জীরনক রঁদলৈত মৌসমক ডুবৈত-উগৈত চান স্বরুজক রূপ ধ২
খনে স্যাহ অন্হার, খনে গন্দ্রধন্বখক রিঁহুসৈত অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ

অন্হড় ক্ষমাবিক সিহরৈত সর্দী মে জাধবি থ্বদথ্বদী বহৈক স্কস্কৈত
লোক কহৈ হম ওসাগত গজোবিযাক ঠহকৈত অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ

মধুগংধ আ নর আস ন২ ক২ জখন আএল রিঁযাহ বাতি কেব রঁসংত
মোন মে বহৈ ভ্রম হম উখা-অরুযক রিঁহুসৈত অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ

প্রাণক প্যাস আ টুটৈল আস ন২ ক২ জখন আএল থ্ববদা-বোগক গ্রীষ্ম
পীরিঁ রিশ্বাসঘাতক প্রচংড দুপহবী মে জড়ৈত অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ

শ্বভেচ্ছুক আশীখ আ মাযক রাসেন্য রঁবখা আপস অনলথি পারস
হম ঘুবি নর উংম্মাদক দিযারাঁতী মে টঁমকৈত অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ

"শাঁতিলক্ষ্মী" কহথি স্ত্রীশক্তিক পারনি তিহাব ন২ ঘুবি আএল অড্ডি জাড়
মান্ব হে সখি, অহাঁ তঁ ধুমন আবতীমে গমকৈত অশ্রুমালা ভ২ গেলহুঁ

…………………….র্নী ২৭……………….
(ঋপন ঋনচিন্হাব সখি ঋঁশ্যানা ঝা কেঁ সমর্পিত। এ্ঁ গজল মে ঋঁশ্যানা শব্দক প্রযোগ ব্যক্তিবাচক নৈ ঋছি। শাব্দিক ঋর্থক ঋনুসাব শব্দক প্রযোগ প্রকাশিক নড়াকি কপ মে ভেল ঋছি।)

৬

ও স্মৃনসা হাথ মে ভবল নবঁনবঁ নবঁনী নেনৈ বৈঁসল ছৈ পসীখানা মে
খোঁতা মে স্মঁহ বঁলে বৈঁসল বঁগবাক বঁচা কোনাকেঁ ছৈ ঋাস নগোলে দানা মে

মৌগী জে ভিনসববঁে গেলগ ঘুবি এখন ধবি নৈ এলগ দেখৈ চিনকা কেঁ
নৈ জানি কাজক কঊ জগান পড়ল ছৈ জীমীদাব ঘবক জগনখানা মে

হেবৈঁ মড়বক মেষ্টিযা ঋা বোটীক দৌবী চোলেনকৈ বাতি মৌগীক সতবেঁটৌ
সভ কিযো নপড়াবৈঁত থপবাবৈঁত ঘিচকেঁ নঃ জাগত ছৈ গামক থানা মে

ভাগক বাজা নিসাঁ মে উঠলৈ ষ্টম্পীত, সুকৈত, এ্ঁ ঠৈত, ঋকবৈত, খখসৈত
কঁঠ ফঁসল স্বনস ভায কেঁ জোড়ৈ ছৈ ঋাঁখিক তীব তকঋাবি বঁনা গানা মে

মৌগীক সৌতিন, নৈ জানি কে ছিএ্ঁ ঋগ মনীম কেব খ্রাবঁক ঋনাবকলী
সংগ জকবা নৈ মস্ত পড়ল ছৈ বস্তা কাতক বাতিক পসবল পৈখানা মে

শাঁতিলক্ষ্মীযো কেঁ নিঋমক ঋাড়ি তোড়ি মস্তী সুটৈবঁ বুঁসাগত ছৈ

𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒢𑓂𑒞

𑒥𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒕𑒻 𑒖𑒾 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒰𑒃, 𑒥𑒯𑒢𑒰𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒧𑒹

..𑒫𑒩𑓂𑒝 𑓒𑓔..



শির কুমার ঝা 'টিল্লু', ১৯৭৩-

পিতাক নাম: স্ব. কালী কান্ত ঝা ''বূচ'', মাতাক নাম: স্ব. চন্দ্রকলা দেবী, জন্ম তিথি: ১১.১২.১৯৭৩, শিক্ষা: স্নাতক (প্রতিষ্ঠা), জন্ম স্থান: মাতৃক- মালীপুর মোড়তর, জি. - বেগূসবায, মূলগ্রাম: গ্রাম-পত্রালয - করিযন, জিলা - সমস্তীপুর, পিন: ৮৪৮১০১, সপ্রতি: প্রবন্ধক, সগ্রহণ,জে. এম. এ. স্টোর্স লি.,মেন বোড, বিস্টুপুর জমশেদপুর- ৮৩১০০১, অন্য গতিবিধি: বর্ষ ১৯৯৬ সঁ বর্ষ ২০০২ ধবি বিদ্যাপতি পবিষদ সমস্তীপুবক সাংস্কৃতিক গতিবিধি এর মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাব হেতু ডॉ. নবেশ কুমাব বিকল আ শ্রী উদয নাবাযণ চৌধবী (বাষ্ট্রপতি পুবস্কাব প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেতৃত্বমে সলগ্ন। প্রকাশিত কৃতি: ক্ষণপ্রভা-করিতা-সগ্রহ, অশ্রু-সমালোচনা।

হাইকূ

সূতল জগ/ দিনকব লালিমা/ জগা দেলক
বরিক লালী/ /এ সূতল জহাঁকেঁ/ জগা দেলক
বঁর্খাক বাঁদ/ খহখহ পাওল/ রস্বধা তৃপ্ত

ক্ষণপ্রভা

সভ দিস সর্দ
কিযো লৈ বৈঁপর্দ
দেহ সিহকল বেহ ঠিঠুবল
পোখবি-ওলাব ঠাকল
পূস বাকল
শ্যাম অসর্ধ শীতক বীচ
টক টক কএলে আশি
কখল ভবত মোলক পিযাস

করঁদরৈত চম্পা ফ্দস্কৈত পলাশি
সূর্যমুখীক দশা দেখি
ওকবাসঁ কিঋএ কবৈত ভী মিলেহ
জে ফণ্তীকেঁ ঠকি লেলক
ওকব কৌমার্য নষ্ট ক২ দেলক
ঋাগ ঋাগিক ঢেপপব
কে কবত রিশ্বাস ?
মাঁপু মর্যাদা রঁচাউ গেহ
ভারক ঋাগাঁ প্রাপ্তিক কোণ মোজব
এতরেঁমে মেঘ উঁড়ি গেল
শীত ন্বপ্ত ভেল
ক্ষণপ্রভা রঁমি বরিক ঋর্চিস
সূর্যমুখীক,
কোমল কোঁপবমে সমা গেল
জ্যোতিপুঁজকেঁ ঋাদিত্যক চবণ মানি–
সূর্যমুখী ঋপন সেঁথুমে
ভস্মীভূত ক২ লেলীহ
ঋখণ্ড সৌভাগ্যরতীক ঋাশীষক সঁগ
কিবণ সসবল
কলী ফুল রঁমি পসবল
হম তঁ উঁভয় নিঁগী ভী
লৈ বহিতোঁ তৈযো কবিতিযমি
স্বকজসঁ প্রেম......
সভ কিঋএ দৈত ভী হুনকাপব দোখ
লে ডুমৈত ভথি লে উঁগৈত ভথি
সভ পিণ্ড ঘুমি–
হুনকাপব ডুমি জএরাঁক
কলঁক নগরৈঁত ঋছি–
জখন ঋপনামে দৃঢ়তা লৈ
তঁ দোসবপব দোষ কেহেন ?
রিন্ব রঁজৌলে সভ লগ ঋরৈঁত ভথি

আঠো যাম জরৈত ছথি
ফণ্তী সভ জলৈত কিঅএ
কএলী রবণ–
জ্যোতিপুঞ্জকেঁ রাঁন্হরঁ
ককবাসঁ ভেল সংভর ?
আদিত্য সিনেহক তাপস
লগলে তপ্পত, লগলে রিদ্রুপ
কোনা ভেলা ছলিযা ?
সিনেহক অর্থ স্বধি প্রভংজণ
লৈ স্পর্শ
একব লৈ অরসান
লৈ উঁত্কর্ষ...
ক্ষণপ্রভা জকবাপব খসল
ও জবল ও মবল
হ্দা ! সিনেহক ক্ষণপ্রভা
রাসনা মাত্র লৈ–
শাশ্রিত স্পংদণ...
জকবামে কেলক প্ররেশ
ওকবা বোম–বোম শৈষ–অশৈষ
একব ভংগিমা রএহ কহত
জকবামে সংরেদণা বহত.... ।



নবীন ঠাকুব

গাম- নোমা (মধুবনী) বিহাব, জন্ম -১৩-০৩-১৯৭৫, শিক্ষা- বী .কঁ◌াম (দ্ববঙ্গা বিদ্যাপীঠ)।

খঁত -এক খনুভূতি

খাৰঁ কত২ খছি জিনগী কত২ খছি জান
খাৰঁ কিএ নৈ কবৈত খছি কিযো হবান
থমি গেন সভ্টা উঁজড়ি গেন সভ্টা
কধিবক প্রবাহ ককন ভুটৈন প্রাণ
খাৰঁ কত২ খছি জিনগী কত২ খছি জান !
দেহক পীড◌া , খস্থিক জকবা
নৈ ভী খাৰঁ কথু সঁ পবেশান
খছি নে খন্দাব খা নৈ গজোত
সভ্টা বুঁঝি পড়ৈএ একৈ সমান
খাৰঁ কত২ খছি জিনগী কত২ খছি জান !
বঁজন নানা প্রকাবক বঁনন
তৈযো বুঁঝি পড়ৈএ মোন খছি ভবন
নৈ কোনো ননসা নৈ কোনো নোভ
কথী পব কবৰঁ খাৰঁ ওতেক শান
খাৰঁ কত২ খছি জিনগী কত২ খছি জান !
কত২ খছি খাৰঁ নহব ও উঁমাঁগ
ঠহবি গেন জিনগী শিথিনতাক সঁগ
নৈ কোনো নাজ নৈ কোনো শৰ্ম
নৈ কোনো হকীকত নৈ কোনো ভ্রম
নৈ খছি খঁগনা হমব নৈ খছি দনান
খাৰঁ কত২ খছি জিনগী কত২ খছি জান !

ঋনুভব

জে কিযো নৈ বহল হেতা ঋসগব
হ্নকা কী মালুম জে কী ছিঐ ডব ও ঋনুভব
কী ছিঐ সম্বেদনা কী ছিঐ ঋকেলাপন
খামোশী, সবসবাহট , ঋাহট, সুনাপন
ভরোসা কোনা হেতনি ঋপনা ঋাপ পব
জে কিযো নৈ বহল হেতা ঋসগব !
ঐনামে স্কঁহ নৈ দেখলে হেতা ওগা রুপে
নৈ পহচান হেতনি ঋপন স্বরুপ কে.....
একটা জিন্দা স্বগর্ঁগাহটিক তলাশিমে
স্বতলোমে.... নৈ জগেলে হেতনি ....বিঁছৌন
জে কিযো নৈ বহল হেতা ঋসগব !
হ্নকা কী বুঁঝল জে কী ছিঐ দুব সঁ
ঋবৈত ঋাটা চক্রীক হৃদ্য-কম্পন .. পৃক-পৃক,
ও জেঠক দুপহরিযামে চিঙ্কাক হকবর্ঁ
টুক -টুক তকৈত বঁগবা কেঁ দেখৈত ....ঋাকি
ঋঁগনামে পথাব গহ্মা- মড়্ ঋা পসবল
জে কিযো নৈ বহল হেতা ঋসগব !
হ্নকা কী মালুম জে কী ছিঐ ডব ও ঋনুভব
! !



ডা. খরুণ ক্মার সিংহ সম্প্রতি মৌসূব।

সোধনপান

একটা ভথি গোপান
গোপানে সন মস্ত
বংগো গোপান সন
স্বভারো ভক্ষি রঁএসান্বকুন
পঠরাঁক নাম পব ভথি প্রতিকুন
জৈতাহ নীক স্কুন
নিখতাহ নৈ পঢ়তাহ
মাবি ধবি খৌতাহ
তৈযো রিহুঁসন
স্কুনসঁ ঘ্বতাহ
এক দিন খনচোকেমে
দনানক রঁগনেমে
নাগন নাবক ঢেবীমে
নগোনক্ষি সনাগসঁ খাগি
ভ২ তঁ জাগত জ্নুম
স্দা কৌহ্না খাগি মিম্নাওন গেন
সৌঁসে গৌখাঁক নজবিমে
গোপানসঁ ভেনাহ সোধনপান।

প্রিয়বর সম্পাদকজী

প্রিয়বর সম্পাদকজী
যথোচিত
অহাঁ সম্পাদকীয় লিখৈত ছী
মনে-মন হর্ষিত ভয় জাইত ছী
সভসঁ ভেঁট করৈত ছী
শব্দক অর্থ বুঝৈত ছী
গলত রুঢ়িকেঁ উখাড়ৈত ছী
নব-নব ইতিহাস বনবৈত ছী
মিথিলা, মৈথিলী এবং মৈথিলকেঁ পরিভাষিত করৈত ছী
যুগ-যুগসঁ পরিব্যাপ্ত গলতফহমীকেঁ সুধারৈত ছী
পরিবারবাদসঁ মৈথিলীক রক্ষা করৈত ছী
বর্তমানক ষড়যন্ত্র চালিক পর্দাফাশ করৈত ছী
মৈথিলীক দলালকেঁ সজা দিআবৈত ছী
মৈথিল, নন-মৈথিল এবং লোকতক ঝগড়াক ফরিছৌট করৈত ছী
মৈথিলীক আবাজকেঁ জনতা-অদালত ধরি পহুঁচাবৈত ছী
আকাশিতক আকাশকেঁ আশীর্বচন বুঝি অপনাবৈত ছী
মৈথিলীকেঁ লক্ষ্মী দিস জএবামে মদতি করৈত ছী
মৈথিলীক প্রকাণ্ড বিদ্বান প্রোফেসরকেঁ শব্দ-শব্দ উচ্চারণ সিখাবৈত ছী
কক্রমে লটকল পত্রকেঁ অপন প্রতিভা বতবৈবাক পাঠ পঢ়াবৈত ছী
অবসরবাদীক অবসরবাদিতাকেঁ বাঁচৈত ছী
বৈশাখী ভোড়ি অপনা বলেঁ ঠাঢ় হোগত ছী
মিথিলাক্ষরকেঁ পুনর্স্থাপিত করবাক প্রয়াস করৈত ছী
বিধি, বিজ্ঞান, বাণিজ্য এবং নব-নব প্রৌদ্যোগিকীক সংগ মৈথিলীকেঁ জোড়ৈত ছী
মিথিলা, মৈথিলীক বিকাসমে মদতি লাগল ছী
সম্পূর্ণ বিশ্বমে অপন স্থান নির্ধারিত করৈত ছী



ক্নন্দন ক্মাব

আঁখি মূঠ নৈ রজৈত অছি

আঁখি মূঠ নৈ রজৈত অছি,
বাজ হৃদয়াক আঁখি খোলৈত অছি।
প্রভুলিঐ কতেকো রৈব,
ঐ দিন!
কণী রঁতাওঁ হমবা,
ও কোন ঘড়ী ভন,
ও কেহেন পন ভন!
জগ পন মে ,
হম দ২ দেলে ভলৌঁ,
অহাঁকেঁ,
আনক হাথ,
কক নৈ বোখা,
নৈ কক প্রপঁচ,
রঁতা দিঅ হমবা,
হৃদএ হাবৈক কাবণ!
নীলামী ত ঁ নৈ লগা ক২,
বৈসন ভলৌঁ হম,
হায কষ্টকি গেলৌঁ হম,
ঙা কেহেন ফঁদা মে,
অনজান সফব অছি।
অনজান অছি বাস্তা,
মঁজিলক কোনো ঠেকান নৈ,
চলল জা বহল ছী হম কতএ,

𑒞𑒻𑒨𑒼 !

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑓄,
𑒞𑒲𑒐 𑒩𑒾𑒠 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼,
𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒫𑒢𑒏 𑒗𑒏𑒼𑒩 𑒩𑒿𑒯𑒱𑒢.
𑒧𑒼𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲,
𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒤𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢,
𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏,
𑒔𑒪𑒢𑒰𑒑 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒟𑒱𑒏,
𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩, 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩, 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 !



জা হেমন্ত ৰাঁপী

মাধ্বী (এক নাৰী)

মস্টৰ সাহেবক অসগৰে বেটী ভলথি মাধ্বী।
সংগে সতৰা ভাগ, ভাউজ বহি ভলথি মাধ্বী।
আন্হৰ মস্টৰ সাহেবক গজোত ভলথি মাধ্বী।
খাগলৌ মাধ্বী, মিনক্রিয়া লে মাধ্বী।
চললৌ মাধ্বী, ফিৰলৌ মাধ্বী।
হুনকৰ বুঢ়ারীক ঠেংগা, বনল ভলথি মাধ্বী।
তগযো হুনকৰ জানক জগান ভলথি মাধ্বী।
সদিখন হুনকৰ মুহেঁ, অপশিই, স্বলৈ ভলথি মাধ্বী।
তখলো খুশীসঁ বহি ভলথি মাধ্বী।
হঁসৈ ভলথি মাধ্বী, গাবৈত ভলথি মাধ্বী, খেলাগত ভলথি মাধ্বী।
মৈট্ৰিক তঁ ভলৌপে, এক দিন বপট্ৰিলো ভেলথি মাধ্বী।
ভাগ ভাউজ কহলথি মাথ বথায়ল মাধ্বী।
সদিখন ঘৰক কাজমে অঢ়ল বহি ভলথি মাধ্বী।
দুগ্ধ গোটেকেঁ খুশি কৰৈমে ভিড়ল বহি ভলথি মাধ্বী।
তখলো ভাগক আঁখিমে গড়গ ভলথি মাধ্বী।
এক দিন কহুনা বিয়াহি কৰ সাসুৰ গেলথি মাধ্বী।
পিযাক্কড় পতিক সংগ ডঁসলাগত ভলথি মাধ্বী।
সাঁঝ, ভোৰে, দিন, বাগত মাৰি খাগ ভলথি মাধ্বী।
সাউস সসুৰ ৰবক সেৱামে, মিমাগত ভলথি মাধ্বী।
মোনক সপনা মোনমে পিস কৰ, গুনাগত ভলথি মাধ্বী।

সমএ বিতল এক বৈষাক মাস ভেলি মাধ্বী।
সোচলথি আব নীক সঁ, সমএ বিতাএব, মাধ্বী।
শিবাব বমৌলক হুলকা মসোমাত, কালীত ভলথি মাধ্বী।
সাউস সস্বুবসঁ আব ধিক্কাবল জাগ ভলথি মাধ্বী।
তখনহু ঁ আঁখিক তাবা বলৈক প্রয়াস কবৈ ভলথি মাধ্বী।
কহিযো দিন ফিবত সোচৈত ভলথি মাধ্বী।
চৌদহ বৰখ টৈকটৈকী লগা কঽ, মিমাহি লেলথি মাধ্বী।
বৈটা ভেল সিযান তঁ আশ কেলন্হি মাধ্বী।
বহুবল দিন যোলমে বাস কেলন্হি মাধ্বী।
সাউস সস্বুবকেঁ বহকেলাসঁ বৈটাসঁ গাবি সুনল মাধ্বী।
ফুগুট ফুগুট কঽ কানএ লগলী দেখ বিপদা মাধ্বী।
কি এহিনা জনমে বিতত বিধাতা, সোচি পড়লী মাধ্বী।
আখন বাহে, বাটে ঘুমৈ ফিবৈ ভথি মাধ্বী।
পহিলে স ঁ বৈসী হ ঁসী, গবৈ ভথি মাধ্বী।
বুধিযাব লোক সভ কহৈ ভথি "বতাহি" ভঽ গেল মাধ্বী।
সদা "বাগী" ক আঁখিক লোব বলল ভথি মাধ্বী।
জে সভ ঠাম খসি বহল আছি বনি এগো মাধ্বী।
কী লাবিক ওএহ পবিভাযা থিক?

দোষী

ভথি সোচিমে মগ্ন বাবু, ধঽ মাথাপব হাথ।
সৌ ঁসে গাঁবসঁ ঘুবি কঽ এলাহ, লৈ টাকা ভেলনি হাথ।

কাল্হি বুচিযা কেব সগুন উঠত, পুবা পাগ লৈ গাস।
বাপ পুতে সভ প্রাণী ঘব, বৈসল ভেল উদাস।

মাল জাল খেতী বাড়ী বেচ, কিছু তঁ পাগ জোগেলথি।
গহনা গুড়িযা বেচ ঘবক, দহেজক সামান জুটৈলথি।

সোচলনি পাগ বাখি পএব পব, বব পছ কেঁ বুলেবনি।
হোগতে পাগক ব্যবস্থা হয, কিছুএ দিনমে পহুঁচেবনি।

ঘবক ভীতব কেরাড় পাছুস ँ, সহমান বূঁচিয়া তাকৈ অছি ।
কোগস বহল খূদকেঁ বিধাতাকেঁ, অপ্পান ভাগ্যপব কানৈ অছি ।

পহুঁচ নড়কাক ঘবপব, ভেন সভ বিধ বেঁবঁহাব ।
মদা নম্নন বাঁবূকেঁ আঁখিক আগাঁ বূঁমন অন্মাব ।

দেবূঁ বাঁবূঁ কহনা বঁজা কএ, সমাধি কণী গন্দব অবিঁযৌ ।
নেণ দেণক বাঁত তঁ অহাঁ, পহিনে তঁ ফবিছবিঁযাউ ।

হাথ জোড়ি বঁজনা নম্নন বাঁবূঁ, নৈ ভেন অখন জুগাড় ।
কিছ বেঁবক সময দেন জাউ, সধা দেবঁ সভ উঁধাব ।

হম ব্যাপাবী নৈ ছী, সভ টা চাহী এখনে ।
পূবা পাগ জে দেবঁ তঁ সগ্বন, সগ্বন উঁঠত আবঁ তখনে ।

হাথ জোড়ি ক২ পএব ধবি ক২, নম্নন বাঁবূঁ গোহবৈনা ।
আবো সভ নোক বূঁমেনকনি, দেবূঁ টসস ँ মস নৈ ভেনা ।

হাবি থাকি ক২ গমা ক২ গজ্জতি, নম্নন বাঁবূঁ অএনা ঘব ।
বজ্রপাত ভেন সভক উঁপব স্বনি কএ ওা খবঁব ।

কানৈত বঁজনাহ নম্নন বাঁবূঁ, একবা কাবণে গজ্জতি গেন ।
কথিনে জনমান ঘব ওা ভৌড় ী, জনমিতে কিএ নৈ মবি গেন ।

স্বনি বাঁপক বঁজ্জব সন বৌন, বূঁচিয়া নৈ সহি পৌনক ।
চূপ্পা চাপ অপন কোঠবীক, কেরাড় বঁন্দ কএ নেনক ।

বৌন্ন বঁনি বাঁপক উঁপব, জিঅবঁ হম কথী না ।
নগা ক২ ফসবী বূঁচিয়া অপ্পান শৈষ কেনক গহ নীনা ।

জতএ শ্বভক গান হোগত ছন, মচন ওতএ কোহবাম ।

রঁলি **চঢ়**ল এক শ্বশুব নাবি কে, লঽ কঽ দহেজক নাম।

"রাঁপী" এক্কব কে শ্বছি "দোষী", কেকবা ফাঁসী **চঢ়** াএরঁ।
ল**ড়**কা যা ল**ড়**কাক রাঁপ, যা পুবা সমাজপব দোষ লগাএরঁ।

धिया

স্বর্গ সৌঁসে ঘর মচল কোহরাম
সম্ম ভ২ বহি গেলৌ সভ ঠামে ঠাম
স্বর্গাগ পড়ল ঘর জনমলী ধিযা
হমরে ঘর এলা খভগলী কীযা

লৈ রহৈল মিঠাগ লৈ কেলৌ ঁ দান
মাথ পকড় কহলৌ ঁ হে ভগবান
কোন জনমক পাপ কী কৈলৌ ঁ
তকর ফল হমরা খহাঁ দেলৌ ঁ

দৈতহুঁ পুত জে সংগহি বহৈত
হমর বুঢ় াবীক ঠেঁগা বলৈত
ও কি দেলৌ ঁ জিনগীক মর
পড় াএ জাএত জে খনকর ঘর

তিলক দহেজ লেল টৌকা জোগাড়
মা একরা ওকুল পঠাউ
কতরৌ ও পঢ়তৈ লিখতৈ
চৌকা চুল্হা ত ঁ করতে পড়তৈ
জৈ স ঁ বহৈ ভলৌ পড় াএল
সেহৈ হমর মাথা বথাএল
সদিখল ওচ্ছত কের মোটী
রৌর রৌর মাথা হম লোটী

স্বপ্ন খার রাগী কের বিচার
তজু মোন স ঁ ঘিনাযল বিকার
পুত এক ফনক দীপক লোওএ
বৌটী দু ফনক গজোত করৈএ

খোলু মগজ আ কক বিচাব কণী
জৌ ঁ জ্গ লৈ বহৈত জণী
ত ঁ হম আহাঁ কোণা ক৲ বহিতৌঁ
সৃষ্টি কেব কি কম্পণা কবৈতৌঁ

কী কহু

সৈদখণ সমএ পড় া বহল অছি
লৈ বঁহবাঁক কোলো জোগাব
আবঁ লৈ কাঠৈল কষ্ট বহল অছি
জিণগী বঁণল পহাড়

জাধবিব ভল সমস্যা দেহ মে
লৈ কেকবো গোহবেলৌ ঁ
খসল শিবীব জে আএল বুঁঢ় াবী
নিজ ঘব স ঁ বঁহবেলৌ ঁ

দ্ঃখস ঁ মাথ পকড়া কলৈ ভী
কেও লৈ লোব পোছৈএ
জেকবা হম বঁজলাগ সিখেলৌ ঁ
ও দেখ দশী হ ঁসৈএ

বঁড়কা বৌআ কহথি জোবস ঁ
কিছ লৈ আহাঁ বুঁৱলৌ ভী
মমিলা, ছোটকা দ্কৈব বহল অছি
লৈ জালৈ কোণা জিবৈঁ ভী

পোতা প্বতোহ্ লৈ আবঁ ঠৈবৈএ
কেও ঘ্গবো ক৲ লৈ তাকএ
ফহৈব ফহৈব ক৲ জীবঁ বহল ভী
প্রাণ লৈ নিকসৈ কেহ্ বাঁঠে

নৈ স্বন্নরাঁক, নৈ স্বনরাঁক দ্ঃখ নৈ
দ্ঃখ এতরেঁ মোন হোগএ
জিণক লেন জীনৌ ˙ জিএনৌ ˙
সেহে শ্বপ্পাণ ফাস বুঁনৌএ

চাবি পা ঁচ ধিযা প্বতাকেঁ
মৌ-রাঁপ সহজ স্বনভ পানৈএ
হ্মদা সভ মীনি জ্গন ক২
মৌ-রাঁপকে ঁ নৈ বখৌএ

কই রাঁপী জ্নি কক এনা
শ্বহুঁক সময শ্বারৈঁএ
ঞাহো জ্গ মে জে জেণা কবৈএ
তেহনে ফন পরৈঁএ

দানর

জগদম্বাসঁ উঁপাজন ধবতী
রঁণন মিঠ্ব শ্বা ভ২ গেন পবতী
ফাগই বহন মিথিনাক কবেজ
জণমন এঁঠাম শ্বস্বব দহেজ

ঘবে ঘব পৌসি গেন ঞা দানর
হৈরাণ রঁণন মিথিনা কেব মানর
ঘবেসঁ ধৃশ্বাঁ উঁড় । বহন ড্ডী
রৈঁটী সণ প্বতোহ্কে ঁ জবা বহন ড্ডী

মিত রঁহিণ রৈঁটীক রঁনি মংগৌএ
কতে কে ঁ খা গেন হ্মদা একব পেষ্ট নৈ ভবৈএ
হম সভ একবা খৃশ্বা বহন ড্ডী
ঘবেমে বাড্ডস পানি বহন ড্ডী

শ্বনকা স ঁ কই ড্ডী একবা হাগূ

ঋপনা রেব মে সভ স ँ ঋাগ্
পহিব লেলৌ ं মির্নিজ্জকে ভেয
রেষ্টৌ কে ँ বু্নৌ ড়ী নগদী কৈশ

কামি বহুল মিথিলা কেব ধীযা
ঞা ধবতী পব জ্ণমালৌ কীযা
রঁমি গেলৌ ঘ২বক ঋভিশাপ
পড়ল মোগচমে ভাগ, মাঁ, রাঁপ

একবা জে সভ রাঁঢ় । বহুল ড়থি
মিথিলাকে ँ ও সভ জবা বহুল ড়থি
কহি দৈ ড়ী ঞা লৈ ঋারঁ পড় াএত
এক দিন ঋহুঁক ঘব জড় াএত

দিলে দিন ঞা রাঁঢ়লে জাগএ
স্ববসা জেনা ফ্ল ঁহ ফাবলে জাগএ
ঋাকাব একব ভ২ গেল ঋনন্ত
মিথিলা স ंস্কাবক ক২ দেলক ঋন্ত

কিবিযা এঁ একবাস ँ সভ জুনু
ঋনকব রৈদেহীকে ँ ঋপ্পান বুনু
সভ গোষ্টে কক একবাস ँ পবহেজ
ভগরতী সপ্পত লৈ রের্ঁ ঋা লৈ দের্ঁ দহেজ

"রাঁপী" ঋারৌ সভ চেত জাউ
ঋাউ সভ মিল এঁ দানরকে ँ রৈনাউ
ফেব ঘবে ঘব এতী মাঁ সীযা
ধন্য রুমর্ঁ জে ঘব এতী ধীযা

জেকব নৈ কএব জাএত রঁখান

রিদ্যাপতি সন জতএ কবি মহান
মন্ডন মিসবক জন্মাক থান
জে ঋছি রিদেহ জনক কেব ধাম

মিসবী সন রূপী জগ ঠাম কে
রঁননা পাহুন বাম ওগ ঠাম কে
জননি জতএ মাঁ সিযা ভেনী
জগ ঠাম গংগা চনি ক২ এনী
জতএ ছন-ছন রঁহি বহন খড়ি
কমনা, কোসী, জীরঁছ, রঁনান

হব খাঙন তুনসীক চৌড় ।
ঘব ঘব হোখএ চন্ডী পাঠ জতএ
মাঁ সবস্বতীক রাঁস জগ ঠাম
এহন স্বন্নব কহু ঠাঠ কতএ

দহী চূড় ।ক ভোগ জতএ
ভিনসবে নৌথি ভগরান
সগবে জগতমে কতএ ভেট্টৈএ
বসগুল্লা, মাঁছ, পান, মখান

কতৌ সোহব কতৌ রঁট্টগরঁনী
কতৌ চৈতা, ফগুখা, রঁবহমাসা
সমাদাওনক বাগ কতৌস ঁ
কতৌ সা ঁঝ, পবাতি, ছমাসা
ছঠি, দিরানী, দুর্গাপূজা
ফগুখা খা সৌবাঠক মেনা
কতৈ পাএরঁ সাম-চকেরা
খা ঝিঝিযাক খেনা
স্বঙ্খ সনক ঞা নগবী রঁাপী
নৈ পাএরঁ দোসব ঠাম
গর্ব স ঁ কহু জৈ মিথিনা, জৈ মৈথিনী,
জৈ জৈ মিথিনা ধাম



রাহুল ঝা

পিতা- শ্রী হরিশ্চন্দ্র ঝা, গাম- মাউবেহট, মনীগাছী, দরভঙ্গা, স্থাযী নিবাস - দরভঙ্গা, বিহার, বর্তমান নিবাস- সেলম, তমিলনাডু।

হমর প্রিযতম!

প্রিযতম ! অহাঁ কতেক নীক ছী।
কতেক বিশ্বাসী আ অপন কহল পর সটীক ছী,
কি হম আঁখি বন্দ কএ, কহ সকৈত ছী
অহাঁ পর বিশ্বাস।

কি জহিনা পছিলা জন্ম মে,
ওকর পছিলা জন্ম মে,
আ জন্ম-জন্মান্তর সঁ হর জন্ম মে,
অহাঁ হমরা সঁ ভেঁট করৈত এলৌঁ,
অপন বচনক অনুসার,
আ হমরা নিমাহৈত এলৌঁ,
ওহ পরম আনন্দ সঁ,
জতএ কোনো দর্দক অনুভূতি নৈ রহি জাইত ছৈ,
কোনো অপূর্ণ ইচ্ছাক টীস নৈ রহি জাইত ছৈ,
একটা তৃপ্তি হোইত ছৈ জীবনকেঁ জী লেবাক,
আ সন্তুষ্টি হোইত ছৈ অহাঁকেঁ পাবি সভ কিছু বিসরি জেবাক।

জেনা অহাঁ কহিযো হুসলৌঁ নৈ অপন বচন সঁ,
জেনা অহাঁ কহিযো ভটকলৌঁ নৈ অপন কর্তব্য সঁ।

ওহিনা
জখন কোনো অপন কএ বিছোহক দুঃখ গহীঁর
উতরি কএ করেজা মে ডুবি করএ লগৌ,
জখন ককরো উপকারক কর্জ মন-ও-মস্তিষ্ক কেঁ অপনা
বোঝক নীচা দাবি মবএ লগৌ,
জখন ককরো বচন দএ অন্তিম সময পব নৈ ভেঁটৈ কএ
পেবাক টীস অপবাধ-বোধক আগিমে জবাবএ লগৌ,
আ জখন ককরো নেন কিছু কববাক প্রেমময তীব্র ইচ্ছা
দম তোড়ি মিসিযা-মিসিযা কএ মববা লএ বাধ্য কবএ
লগৌ,
তখন অহাঁ আএবঁ আ হমবা সম্হাবি লেবঁ,
দেখু হমবা তিল-তিল কএ মবএ নৈ দেবঁ।

হমবা বিশ্বাস অছি,
অহাঁ আএবঁ আ হমবা সম্হাবি লেবঁ,
অহাঁ হমবা মিসিযা-মিসিযা মবএ নৈ দেবঁ।

কিএকি
হমব তঁ জিজীবিষাক শ্বাস-নলিযে টুটি গেল ছল,
তখন সঁ অহীঁক দেল ভবোসাক সাঁস পব তঁ জীবি বহল
ছী।
কতেক অহাঁক প্রশংসা কবু,
কোনা অহাঁকেঁ ধন্যবাদ কহু,
কিছু বুঝবামে নৈ আবি বহল অছি,
সদা অহাঁ সময সঁ আবি জাএবঁ,
দেখু, আবৌঁ মে দেবী নৈ লগাএবঁ।

হে হমব প্রিযতম!
হে হমব মৃত্যু!



জরাহব নান কশ্যপ (১৯৮১-)
পিতা শ্রী- হেমনারায়ণ মিশ্র, গাম কুনকাহী, দরভঙ্গা।

খাগ

একটা লড়কী ছৈ
লডকী নৈ, পরী ছৈ
রং ওকর দুধমে কেসর মিলাএল
নৈন ওকর রূপমে অছি ওজরাএল
হোগত অছি মোন
ওকরা সঁ করী রাত
রহ্ত বাস মীঠ মীঠ রাত
মুদা হিম্মত নৈ ভেল
ওহো হমরা রোজ দেখৈত অছি
দেখি হঁসৈত অছি
কিছু কহি দৈত অছি
মুদ হম কিছু কহি নৈ সকলৌं
রহৈত অছি হম্মর বিল্ডিংগমে
হম্মর বিল্ডিংগ
জে হম্মর নৈ অছি
হম ওগ বিল্ডীগমে রাচমৈন ছী
ওতেক টা রৈটী অছি হম্মর
রহৈত অছি গাম মে
মায আ বুঢ় া দাযক সংগ
হম অপ্পন পরিবারসঁ দূর
পরদেসমে
পেটৈক আগিমে

সভ স্বখ হোমাদি ক২
জীলে জা বহন ভী
আরৌত অছি রএহ নড়কী
নেলে একটৌ গুড়ি যা
কইত অছি মীঠ বৌন
"অঁকন দেখু নেন হমব ডাঁন
কতে নীক অছি
দস হজাবক অছি"
ওতেক সৌনবী নৌ অছি হমাব
হম ওকবা ভু নৌ সকলৌঁ
গোদমে উঠা নৌ সকলৌঁ
জগ খাওকেঁ
দেরদুত পাব ক২ চুকন
হম ওকবা পাব নৌ ক২ সকলৌঁ

সমযক ধাব

অহাঁকে ँ যাদ হএত রা নৌ
একটৌ আমক গাছ ছলৌ
বস্তা কাত মে, পোখবি পব
খুব মমটৈগব
ওকবে ছাঁহ মে খেলৌ ছলৌ
ভোব আ সাঁঝ, কৰঁছী রা কিবকেটৈ
মোন পড়ৈত অছি, বঁহুত বাস বাঁত
পুসক শীতনহবি, মাঘক মজ্জবে
কোযনক কু, হোনীক পু
কনম গাছী, বঁড়দ বাঁভী
ফুনহী থাড়ী, কটৈহী গাডী
চৌবচন আ জিতিযা,
ঠকুযা পীড়ি কিযা
বাঁধ বৌন, তিতনীক পাছা ँ উড়ৈত মোন
ধানক নারা, দুধক ডাবাঁ

বিঁখাহক চ্যান, কোজগবাক মখান
বিধক গীত, বঁচপনক গীত
প্ববহব খা পাতী, দীযাবাতী
উঠৈক পুজা, চাউঁবক ভুসবা
গামক ভোজ, যাদ খাবঁএ বোজ
সমযক ধাব মে ভসিযা গেলৈ
বঁহ্ত বাস বাঁত
দেখৈত বহি গেলৌঁ হম
মূক দর্শক,
নিবীহ প্রাণী জকাঁ
সমএক সঁগ ভসিযা গেলৌঁ হম
খাবঁ নে ও গাড় খড়ি,
নে বঁহ্ত বাস বাঁত

চী ধন্য হম, হম্মব মিথিলা

ঞা জিঁজীব তোড়ি , স্বীকাব কক
সবঁল ভলৌঁ, খবঁল ভেলৌঁ
সবঁল বঁলবঁ সঁকল্প কক
নব গীত লিখু, নব বাঁত কহু
খা নবহ্যগক সঁধাণ কক
জাগি খহাঁ হুঁকাব কক
খা সঁগল দিশ প্রস্থান কক
নৈ বাঁত বঁনাউ, নৈ ঘাত লগাউ
পীঠক পাছাঁ খপমান কক
সৎ কহু, সম্মান পাউ
খা দোসব কেঁ সম্মান কক
ভাগু নৈ লেতাক পাছাঁ
নৈ কক ভীখক খভিলাষা
খামেবঁনকেঁ সঁগ লএ
দুনিযাঁ পব খহাঁ বাজ কক

অন্না জী ভঽ গেলথি চুপ

অন্না জী ভঽ গেলথি চুপ
আশাক জে এক কিরণ ছল
ওহো কতহু ভঽ গেল গুম
রাজনীতিক দাউ পেঁচ দেখ
নিকলএ খূব অনকা মে মীন মেখ
অপ্পন দামন কিয়ো নৈ দেখএ
জগমে অছি হজারো ভেদ
নিকলৈত সূরজ ডূবি গেল
ভঽ গেল আব অন্হার ঘুপ্প
অন্না জী ভঽ গেলথি চুপ

কাটি লিঅ কোনা দুনূ পাঁখি

অহাঁক সৌন্দর্যমে, ওঝরা কঽ হম অপ্পন আঁখি
কাটি লিঅ কোনা দুনূ পাঁখি, কাটি লিঅ কোনা দুনূ পাঁখি
চন্দ্র রাশি কেঁ তজি কঽ হম, কেশ রাশিমে কোনা ভটকি জাউঁ
সংসারক হম গূঢ় গ্রন্থ তজি, বাহুপাশমে কোনা অটকি জাউঁ
অপন-অপন অন্যান্য সম্বন্ধকেঁ অপনা সঁ হম দূর হাঁকি
কাটি লিঅ কোনা দুনূ পাঁখি, কাটি লিঅ কোনা দুনূ পাঁখি
হম ছলৌঁ উন্মুক্ত, তন-মন হমার নির্বন্ধ ছল
উড়ৈত পবন সংগ উড়ৈত ছলৌঁ, আ গতি নীর সন চংচল ছল
ব্যস্ত ছলৌঁ হম মস্ত ছলৌঁ হম, বেকারীক ধূল ফাঁকি
কাটি লিঅ কোনা দুনূ পাঁখি, কাটি লিঅ কোনা দুনূ পাঁখি
দুর্লভ মানব তন অছি ভেটল, গূঢ় রহস্য খোজবা লেল
ধর্মক বিগড়ল ব্যবস্থা, নব নির্মাণ করবা লেল
অহাঁ কহূ ছী থকি জাউঁ, সদা বৈস কোনা জাউঁ, হারি-থাকি

𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒪𑒱𑒐 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒐𑒱, 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒪𑒱𑒐 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒐𑒱

𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 ?

𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 ?
𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒔𑒏-𑒔𑒏 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢𑒹,
𑒐𑒠𑓂𑒠𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒰𑒑 𑒕𑒣𑒹𑒢𑒹
𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒍 𑒧𑒳𑒮𑒏𑒰𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱,
𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒝 𑒍 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 ?
𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 𑒔𑒳𑒣 𑒩𑒯 𑒥𑒾𑒂
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒰
𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒑𑒳𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹
𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒏 𑒠𑒴 𑒥𑓀𑒠𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹
𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒫𑒼𑒙 𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒯𑒩𑒏𑒰𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 ?
𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒩
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒚𑒲𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩
𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒳𑒐 𑒠𑒹𑒥𑒾,
𑒖𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒨𑒾 𑒫𑒰 𑒐𑒰𑒅𑓀 𑒧𑒹𑒫𑒰
𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒥,
𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙𑒧 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒠𑒪𑒪𑒾𑓀
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 ?
𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 𑒢𑒻 𑒣𑒳𑒕𑒴 𑒮𑒥
𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒁𑒤𑒮𑒩
𑒧𑒯𑒑𑒰𑒃 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒕𑒻,
𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪 𑒮𑒿 𑒂𑒥 𑒣𑒹𑒙𑒹 𑒦𑒩𑒻 𑒕𑒻
𑒆𑒣𑒩𑒹 𑒆𑒣𑒩𑒹 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒕𑒻,
𑒒𑒴𑒮𑒏𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒮𑒦 𑒤𑒱𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒕𑒻
𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 ?
𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪 𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒲

हम छी अइ देशक किसानी
तोन्द हुनक छन्हि सेहो निकलल,
मोछ हुनक छन्हि सेहो फड़कल
हाथ मे लेने छथि ओ डंटा,
करथि हलाल अनेको बँदा
हम पुछलियन्हि के छी बाबू ?
ओ कहलथि चुप रह हुलिश
हम छी अइ देशक पुलिस
गाड़ीमे लागल अछि बँत्ती,
सहरक गुम अछि सिट्टी पिट्टी
लागि जाइत अछि ओतए मेला,
जतए सँ गुजरैत अछि काफिला
हम पुछलियन्हि के छी बाबू ?
ओ कहलथि चुप रह ससुरी,
हम छी अइ देशक मन्त्री
राजपथ पर बैसल भिखमाँगा,
दरिद्रक संतान भूखा नंगा
मालगोदाम मे अन्न सड़ै अछि,
तैयो लोक भूखे मरैत अछि
हम पुछलियन्हि के छी बाबू ?
ओ कहलथि तेहन सभसँ पड़ल रास्ता
हम छी अइ देशक जनता



খচ্ছেনান শীস্ত্রী (১৯৩৬-)

গাম- সোনরর্ষা, গোস্ঠ- কবহবী, ভাযা- নবহিযা, জিনা- মধুরনী (রিহাব)।

কী দেখ বহন ছী?

গাম-গামমে খছি পসবন ঝগড়া।।
নোভী রৈমান কবৈত খছি নখড়া।। ।
ঘব রিগাড়ু কবৈত দেখু রখড়া।।
সভ কিছু জানি বহন মৌযা সখড়া।। ।
ঝগড় ঘব রিগাড়ু নগা বহন খছি।
বুতন খাগিকেঁ স্বনগা বহন খছি।। ।
ফুসি গপ কোনা পতিযা বহন খছি।
কণফুসকী ক২ ও রতিযা বহন খছি।। ।
কী কহী ঘব-ঘবমে খছি তঁ যএহ দুখ।
দেখ জড়ৈত এক দোসবক স্বখ।। ।
সভ্টা খেনা কবৈত ষ্টৈন প্রফ্কখ।
এক দোসবকেঁ প্রগতিক খএরাক ভুখ।। ।
ফ্দর্দাকেঁ উখাড়ি গক্ষকা বহন খছি।
ভাযপব ভাযকেঁ সণকা বহন খছি।। ।
জণ ধন-ক্ষণ কোনা গমা বহন বহন খছি।
পবিরাবক প্রগতি তঁ জা বহন খছি।। ।
এে নেন মিনন দেশীক খাজাদী।
গনতী কববাক নোক ভেন খাদী।। ।
নড়ৈত মবৈত রাদী প্রতিরাদী।
দেশীক জণ-ধন-ক্ষণ হূ২খএ ররাদী।। ।
কদ্রু তহণ এঁমে গনতী কিণকব।

হিণকব কি হূণকব দেখ বহন দ্নিকব। ।

দৃ হজাব দস শ্রাবণক দৃশ্য

স্বখি গেন পোখবি ডাঁবব ঘব।
পুর্রা রঁহিত জাড◌় রেঁজাড◌়।।
নাগন দমকন ফট্ট-ফট্ট করৈএ।
চব চাঁচব সভ ভ্রষ্ট-ভ্রষ্ট করৈএ।।
সগব ডগব রাঁষ্ট গর্দা উঁড◌়ৈএ।
দুপহব চনক নৈ মন করৈএ।।
খেতক রীখা স্বখন রীবাব।
নে কাদো খা নে হোগত গজাব।।
শ্রাবণ নগৈত রৈশাখ মাস।
ধান নৈ নাগন সকন চাস।।
রাঁধক রাঁধ চবৈত খড্ডি মান।
কি কহতন্হি কিযো হান-চান।।
কখনো হরা শান্ত বৌদ গ্বমাব।
কেহেন খড্ডি খেতিহব কপাব।।
নাগন তাগত সভটা বুঁড◌়ন।
দাহীপব খড্ডি বৌদী ঘুড◌়ন।।
কিসান পিসান দুখ নৈ বুঁঝত।
খপনা দিস তঁ সভকেঁ স্বঝত।।
শীঘ্র কৰু সবকাব জোগাব।
স্বখি গেন পোখবি ডাঁবব ধাব।।



সত্যনারায়ণ ঝা

পত্র

লিখি রহল ছী আখর হম, প্রিয়ে অহীঁক নাম
গেল ছলৌঁ পূজা মে, হম অপনা গাম। ১
গামক মাটি ছলৈ, ওহিনা গমকৈত,
ফূল পাত সভ গাছমে, ছলৈ ওহিনা ঝূলৈত। ২
ছৌড়া সভ গাছ পর, ঝূলা ঝূলৈত ছল,
সিনেহ-প্রীতিক গীত সভ, ওহিনা গবৈত ছল। ৩
যাবক দলান এখনো পূরে ঝঁহে ছল,
বাবাক আঁগন, স্বর্গ সন লগৈত ছল। ৪
একোটা লোক লৈ, একোটা রৌদ লৈ,
সাঁঝে সঁ আঁগনামে ফফব ভকৈত ছল। ৫
কী কহূ হাল হম, ভৈয়া ভউঁজী কের,
বৈঠোক মারি সঁ, রৌদা বহথি ফের। ৬
গামক হালাত ছৈক একদম খরাব,
টৈলে টৈল ভেটৈত আর রৌতন শরাব। ৭
লৈ ছলৈ ব্রহ্মস্থানমে ও পাকরিক গাছ,
লৈ ছলৈ ওকরা আর, বরক গাছক সাথ। ৮
মহরাজী পোখরিক ছৈক, আর হালত রৈহান
ঘাট সভ টুটল ছৈক, রূপ বিকরাল। ৯
আঁগনমে আর, একটা হরা রহল ছৈ,
সরহক পতৌহু আর, বৌদা তপৈত ছৈ। ১০
রাধ রৌনক হাল এখনো হরিয়র লগৈত ছৈক,
ঘাস কাটএ এখনো ঘসরিহনী ভেটৈত ছৈক। ১১

দেখলৌ ঁ আঁগন মে, গবৈত সামাক গীত,
পোখবিক মোহাব পব, ভেটৈন ভনা মীত। ১২
কহলনি ভজাব, অহাঁ কাজ কএল নীক,
গাম আরি গেলৌ ঁ সে, ভেলৌ বড় ঠীক। ১৩
কী কহু হম আরঁ, গামক কথা,
লিখি নৈ সকৈ ছী, গামক ব্যথা। ১৪
মাফ কবরঁ অহাঁ হম, ঘুমি নৈ সকরঁ,
গামক হালাত জারে, কিছু নৈ স্বধবত। ১৫
মোন হুঅএ ত ঁ গাম, অহুঁ আরি সকৈ ছী,
গামক স্বধাবমে, সংগ দ ঁ সকৈ ছী। ১৬

গংগাকাতমে

ও ভেটৈ ভেল ছলী হমবা, গংগাকাতমে।
বাসনামী ওঢ়নী ওঢ়লে, ফুলডালী হাথমে লেলে,
তুলসী মালা গবমে ধেলে, ধবল শুভ্রা বস্ত্র পহিবলে,
ও জাগত ছলী গংগাজল লাঁঐ, গংগাকাত মে,
ও ভেটৈ ভেল ছলী হমবা, গংগাকাতমে।
মাঁগ উজবল সিঁউথ উজ্জব, লহঠী টুটৈল অরঁনা সন,
সন্যাসিনীক রূপ, দুখক মূর্তি রঁনল,
ও জাগত ছলী গংগাজল লাঁঐ, গংগা কাতমে,
ও ভেটৈ ভেল ছলী হমবা, গংগা কাত মে॥
মৃগ নযনী ছলী, পিক রঁযনী ছলী,
গজগামিনী ছলী, চিত চোবনী ছলী,
কতেক মনোহাবণী ছলী, কতেক মনোভারণী ছলী
রূপক বাণী ছলী, মোহনীযে নৈ অদ্ভুত ছলী,
সে ভেটৈ ভেল ছলী হমবা গংগাকাতমে,
ও জাগত ছলী গংগাজল লাঁঐ, গংগাকাতমে॥ ।
হুনক আভা দেখি সূর্য উগৈত ছল,
হুনক গংধস ঁ লোক গমকৈত ছল,
হুনক মাদকতা দেখি লোক হঁসগত ছল,
সে আগ রঁনল ছনি এহন দশা,

দেখি মোনমে উঠল ব্যথা,
এহন দশা যে ভেষ্ট ভেল ভলী ও হমবা,
গংগাজল নারঁএ গেল ভলী ও গংগাকাতমে,
ভেষ্ট ভেল ভলী ও গংগা কাতমে॥ ॥
হ্নক দুঃখ দেখি হৃদএ স্বন্ন ভেল,
হ্নক কাঁতি দেখি মোন খিন ভেল,
পাথব সন কঠোব ঙ্ এ সংসাব,
তেহলে কঠোব ও বচনাকাব,
তেঁ ও স্বপন স্ববমান রঁহারঁএ,
নদ্রু নদ্রু জাগত ভলী, ও গংগাকাতমে
ও ভেষ্ট ভেল ভলী হমবা, গংগাকাতমে॥ ॥ ।

ধাবক কম্ভেবমে রৈঁসন ঠ্ঁক্ষব ঠ্ঁক্ষব তকগত ভী

ধাবক কম্ভেবমে রৈঁসন ঠ্ঁক্ষব ঠ্ঁক্ষব তকগত ভী,
তকগ ভী ঐ ধাবকেঁ, তকগ ভী ওগ পাবকেঁ'
যএহ ও ধাব ভৈক? সভক কবেজ পব ভবী চলরৈঁত ভল
জরালো ক২ দিন ধবকরৈঁত ভল।
একব জখন জরাণী বহৈক,
কতেক উঁফলৈত ভলৌ, কতেক ফণকৈত ভলৌ
জেণা একবা স্বাগা ঁ কিযো লৈ ভৈ
একবা ডবে কিযো স্বতৈত লৈ ভল
ঙ্ এ কখন কী কবত, একব কোলো ঠেকাণ লৈ ?
গামক গাম স্বন্ন ক২ দেলক,
পোখবি, গলাব, গাভী-রিবভী সভ নাশ কেলক,
ঙ্ এ গামক জেঠবৈযত ভল, গামক পষ্টরাবী ভল
একব স্বাগমলে স্বনি লোক কপৈত ভল।
রাঁপ বে ফেব ডক্ষরাঁ এতৈক,
ঐরৈঁব লৈ জানি কী কবতৈক ?

সম্ুচা গামকেঁ স্বস্থাহ কেলক,
ঘব, আ ংগন, দলান তোড়লক।
ধীযাপ্বতা কলোন কবৈত ছল,
ভূখে পেটকান ধেলে, বৈজান বহৈত ছল।
স্খদা এ ডক্ষবাঁকেঁ কলকো দযা লৈ, রিরেক লৈ,
নিগ্ুব হিবদয, কর্কশ স্বব
আগিযা বৈতান ছল, ও ধাবে লৈ, মহাকান ছল।
কতেক ক২ মাঁগ পোছলক, কতেক ক২ নহঠী তোড়লক।
কতেক ক২ কোখি উঁজাবলক,
ও বাক্ষসে লৈ, পৌঘ ভক্ষক ছল।
একব প্রবাহ তেজ হোগতে, নোক সিহবি জাগ ছল,
কেখলো সীধা দৌড়গত ছল, পাছু ঘ্ুমৈত ছল,
চক্কব কটৈত ছল,
রিকবালে লৈ, ভযানক নগৈত ছল।
সময চক্র উঁনটৈনগ, একবো আঁত এনগ
একবা বঁ্ুমন লৈ ছলৈক, একবো কান ঘেবতগক
গহো এক দিন নিষ্প্রাণ হেতৈক।
একবা কবেজ পব নোক ঘব বাঁহ্নি দেলকৈ,
ও নির্জীব ভেল পড়ল, নঙটৈ ওঁঘবাএল ছৈক,
জতেক পাপ কেলক, সভক ফল পেলক।
একব হান ভিখমাঁগনী জকাঁ ছৈক,
একবা দেহ পব গ্বদবী নাদল ছৈক ,
হ্ুক হ্ুকী ছৈক, মগব ঠ্ুক্ষব ঠ্ুক্ষব তকগ ছৈক হমাবে
জকাঁ,
জেনা হম তকগ ছী এখন একবে জকাঁ।



শিরশংকর শ্রীনিরাস, ১৯৫৩–

জন্ম স্থান নোহনা মধুরনী, রিহার । চর্চিত কথাকার ও আনোচক । গীত ও করিতা সেহো কহিযো কাল নিখৈত ছথি । প্রকাশিত কৃতি : ত্রিকোণ, অদহন, গাছ–পাত, গামক নোক (কথা সংগ্রহ), রদনৈত স্বর (কথাপর সমানোচনা) ।

গীত

১

রোটী ভাতক নৈ ছৈ গপ্তা
অগরৌ হর–হর গীত ।
গামান ফখৌটা নগা রঁহাদুর
ন২ বহন ছৈ জীত ॥
ও জী রূঞ্চিক ছৈ রঁনিহারী ।
কহি ছৈ দুধ, ফদা ছৈ তাড় ী ॥
জতহি হথৌরবৌ কতহু কিছু নৈ
অগরৌ চানে–চান ।
ছছ হাথমে কতহু কিছু নৈ
জিনগী ভেন রৌহান ॥
পেপর নিখৌ রঁম রঁম রঁম
টৌরী নাচৈ ছম ছম ছম
ওজী অদ্ভুত ছৈ অপিযারী ।
কহি ছৈ দুধ ফদা ছৈ তাড় ী ॥
করৌছ ছিপাওন গরম পানিমে
ক২ বহন ছৈ ছনাক–ছনাক
হ্নে–নে নে, হ্নে–নে নে
ভ২ বহন ছৈ দনাক–দনাক
ওজী অদ্ভুত ছৈ রূধিযারী ।
কহি ছৈ দুধ ফদা ছৈ তাড় ী ॥

𑓒

𑒂𑒅 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒢 𑒂𑒅।
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒂𑒅॥
𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒳𑒞𑒲 𑒥𑒿𑒔𑒰 𑒂𑒅𑒞
𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝॥
𑒂𑒅 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒢 𑒂𑒅।
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒂𑒅।
𑒢𑒥 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒹 𑒕𑒱𑒙𑒻𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒂𑒢𑒴 𑒐𑒹𑒞
𑒢𑒠𑒲 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒙𑒻 𑒥𑒾𑒂𑒋𑒪
𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒴 𑒩𑒹𑒞
𑒧𑒯𑒧𑒯 𑒔𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒮𑒧𑒹
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒩 𑒙𑒾𑒪।
𑒂𑒅 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒢 𑒂𑒅।
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒂𑒅॥
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒄 𑒑𑒰𑒧 𑒅𑒠𑒰𑒮
𑒏𑒰𑒢𑒻 𑒩𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒨
𑒠𑒴𑒡 𑒦𑒰𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒓𑒢𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒻
𑒏𑒢𑒢𑒹 𑒔𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒋।
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒋𑒥𑒿 𑒞𑒿 𑒚𑒳𑒧𑒏𑒞 𑒂𑒓𑒢
𑒯𑒿𑒮𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒧𑒰 𑒔𑒰𑒢
𑒂𑒅 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒢 𑒂𑒅
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒂𑒅।
𑒮𑒳𑒏𑒩𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒂𑒓𑒢𑒧𑒹
𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢 𑒤𑒹𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒹𑒞𑒻,
𑒂𑒿𑒔𑒩 𑒞𑒩 𑒯𑒹 𑒠𑒲𑒣
𑒢𑒹𑒯 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒢 𑒖𑒹𑒞𑒻॥
𑒥𑒰𑒮𑒧𑒞𑒲 𑒂 𑒖𑒢𑒥𑒰𑒿 𑒑𑒧𑒏𑒞
𑒪𑒾𑒏𑒞 𑒧𑒛𑓃𑒳𑒂 𑒡𑒰𑒢।
𑒂𑒅 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒢 𑒂𑒅।
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒳𑒩𑒱 𑒂𑒅॥



বিনীত উৎপল, ১৯৭৮–

আনন্দপুরা, মধেপুরা। প্রারম্ভিক শিক্ষাসঁ ইন্টর ধরি মুংগের জিলা অন্তর্গত রণগাঁও আ তারাপুরমে। তিলকামাঁঝী ভাগলপুর, বিশ্ববিদ্যালয়সঁ গণিতমে বীএসসী (আনর্স)। গুরু জম্ভেশ্বর বিশ্ববিদ্যালয়সঁ জনসঞ্চারমে মাস্টর ডিগ্রী। ভারতীয় বিদ্যা ভবন, নওা দিল্লীসঁ অংগরেজী পত্রকারিতামে স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা। জামিয়া মিল্লিয়া ইস্লামিয়া, নওা দিল্লীসঁ জনসঞ্চার আ রচনাত্মক লেখনমে স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা। নেল্সন মণ্ডেলা সেন্টর ফ◌ॉর পীস এণ্ড কনফ্লিক্ট রিজোল্যূশন, জামিয়া মিলিয়া ইস্লামিয়াক পহিল বৈচক ছাত্র ভs সর্টিফিকেট প্রাপ্ত। ভারতীয় বিদ্যা ভবনক ফ্রেঞ্চ কোর্সক ছাত্র। আকাশবাণী ভাগলপুরসঁ কবিতা পাঠ, পরিচর্চা আদি প্রসারিত। দেশক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে বিভিন্ন বিষয়পর স্বতন্ত্র লেখন। পত্রকারিতা কৈরিয়র- দৈনিক ভাস্কর, ইন্দৌর, রায়পুর, দিল্লী প্রেস, দৈনিক হিন্দুস্তান, নওা দিল্লী, ফরীদাবাদ, অকিঞ্চন ভারত, আগরা, দেশবন্ধু, দিল্লী মে। এখন রাষ্ট্রীয় সহারা, নোএডা মে বরিষ্ঠ উপসম্পাদক। "হম পুছৈত ছী" কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। উদয় প্রকাশক হিন্দী উপন্যাস "মোহনদাস" ক মৈথিলী অনুবাদ (সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী প্রেসমে)।

রাজনীতি

কতেক বাস গপ করৈক অছি অহাঁ সঁ
জিনগীকেঁ লঽ কঽ
ঘর-বাহর কেঁ লঽ কঽ
সাহিত্য কেঁ লঽ কঽ
রাজনীতি কেঁ লঽ কঽ
একটা গপ পুছৈত ছী
কী হমর আপন সবহক জিনগী
রাজনীতিক বিসাতমে জকড়◌ল অছি
শতরঞ্জক মোহরা জকাঁ হম সভ ছী

জে জেনা খিলাড়ী চলত তনা হম চলবঁ
ঘব মে বাজনীতি
ভায-ভৌজাগক-ভারৌক বাজনীতি
বঁহিন-বঁহিনায-সাঠুক বাজনীতি
ককা-কাকী-বাঁবাঁক বাজনীতি
খানা খাগক, বঁড়ী-ভাতক বাজনীতি
খেত মে বাজনীতি
বাঁট-বঁটেদাব, খেত-পথাবক বাজনীতি
পানি পটৈবাঁ, রিখা বূঁনগক বাজনীতি
ফসল চবারৈক, ফসল চোবারৈক বাজনীতি
ফসল কাটৈক, ফসল বৈচবাঁক বাজনীতি
ऑফিস মে বাজনীতি
প্রমোশন, ডিমোশনক বাজনীতি
কর্মযোগী, অকর্মযোগীক বাজনীতি
বঁাঁসক আগাঁ-পাছাঁ কবৈক বাজনীতি
তেল লগারৈক বাজনীতি
যদা, একটা গপ মন মে আরৈত অছি
ওা সভ বাজনীতি কোন বাজনীতি অছি
আ একব স্থান কতএ অছি
জখন সাহিত্যক বাজনীতি ধবগব ভ২ বহল অছি
সাহিত্যক নাম পব সবকাবী সংস্থাসঁ পাগ রসূলৈক বাজনীতি
রেটী-বঁহিনকেঁ বঁদনাম ক২ আপন ধৌস আ ব্লৈকমেলিংগক
বাজনীতি
এন.জী.ও. বঁনাক২ সংস্থাক নাম পব পাগ উঘারৈক
বাজনীতি
নাটৈক, গীত-নাদ, কলা আ সংস্কৃতিক নংগা নাচ দেখবাঁক
বাজনীতি
জখন এহন বাজনীতি দমগব অছি
তখন দেশক রিকাস আ শাসনক বাজনীতিক স্থান কতএ
অছি
গাঁধী আ অঁবেডকবক দেসমে ওাহো বাজনীতিক হিস্সা

খড্ডি

জেকবা কোনো স্কুনমে নৈ পঠ◌ াওন জাগত খড্ডি
ক্ষদা হম রা খহাঁ সভ নেনাসঁ ঘোঁষ্টি-ঘোঁষ্টি ক২ পীনে ডী
তগসঁ বগ-বগমে খড্ডি বাজনীতি ।

ভাষা

ভাষাক একটা ইতিহাস হোইত অছি
জহিনা-জহিনা দেশ-পল বদলৈত অছি
তহিনা-তহিনা ভাষামে সেহো বদলাব আবৈত অছি
ওহিনো কোস-কোসপর ভাষা তঁ বদলিতে অছি
মুদা ভাষা কী হোইক চাহী, একর উত্তর কে দেত ?
ভাষাক বিশ্বতীকরণ একটা শর্ত্ত, অছি
জেকরা লেল বিদ্বানজন গম্ভীর-গম্ভীর অছি
কিযো হিন্দীক পাছাঁ ভাগৈত অছি
কেকরো অংগ্রেজীক নশা চঢ়ল অছি
ওনা হিন্দীক লোক হিংগ্লিশসঁ তংগ অছি
মুদা মৈথিলীমে কোনো "মৈথিলীশ" ক কোনো কান্সেপ্ট নৈ অছি
ভাষাক পরিবর্তন বা পরিমার্জনক গপ বৈসী গম্ভীর অছি
পরিবর্তন গতিশীল অছি আ সংস্কৃতিকরণ সেহো একটা শর্ত্ত, অছি
একটা ভাষাকেঁ দোসর ভাষামে ঘুসপৈঠ আ অতরংগতা কোনো
    মুদ্দা নৈ অছি
অংগ্রেজী আ হিন্দীক আধিপত্য স্বীকার করবহি বনা সংস্কার জখন
    রগ-রগমে বিচরণ ক২ রহল অছি
তখন অহাঁ কী ক২ সকৈত ছী আ কী কহি সকৈত ছী ?
মৈথিলীক বিদ্বতজন জখন ঘরমে হিন্দী বা অংগ্রেজীমে টিপির-
    টিপির করৈত অছি
নংদ-ফংদসঁ জাগত, নংদ-ফংদসঁ স্বতত
জকর হর সাঁসমে অছি নংদ-ফংদ
প্রগতিশীল কহাবৈক লেল পর-গতিক বাটপর অছি
তখন ভাষাবিদ কতেক গম্ভীর ভ২ সকৈত অছি, একরা আশংকা
    জতাএল জা সকৈত অছি ।

शंका

দুনিয়াঁমে অছি বড় বাস বীমাবী
মাথ দুখা বহুত অছি কেকবো তঁ কিয়ো অছি পেট
গুড়-গুড়সঁ তংগ
আঁখিসঁ নোব বহি বহুত অছি ত ँ কানমে দর্দ অছি
কেকবো
সুগব বৈসী ভেল তঁ জিনগী ভবি মীঠ লৈ খা সকৈত ডী
সুগব কম ভেল তঁ তুবংতে অহাঁকেঁ গ্লুকোজ পীবঁএ পড়ত
কেকবো হাগ বঁলড প্রেশব অছি তঁ কেকবো লো
কিয়ো এড্সসঁ গ্রসিত অছি তঁ কিয়ো কৈংসবমে জকড়ল
জতেক বাস বীমাবী অছি ততেক বাস দবাগয়ো
কিয়ো নীম-হকীম লগ জাএ তঁ কিয়ো কবাবৈএ
এলোপৈথী, হোমিয়োপৈথী আ আয়ুর্বেদিক ওলাজ।
দুনিয়া ভবিক ডাঁক্টব আ বৈজ্ঞানিক
নব-নব বোগ আ ওকব ডবৈকি দবা বনাবৈমে লাগল
অছি
মুদা হমবা জানল একটা এহন বীমাবী অছি জকব
ওলাজ লৈ
আজুক বাজাবরাদ, তথাকথিত প্রগতিশীলরাদ জুগমে
বাপ কবৈএ বেটা পব শংকা
বেটা কবৈএ বাপ পব শংকা
মায় কবৈএ পুতোহু পব শংকা
পুতোহু কবৈএ মায় পব শংকা
ননদ কবৈএ ভৌজাও পব শংকা
ভৌজাও কবৈএ ননদ পব শংকা
জতএ দেখী ওতএ শংকে শংকা
ঘব মে শংকা, ऑফিস মে শংকা
বাঁস কেঁ শংকা, কর্মচাবী কেঁ শংকা
কিলৈ মে শংকা, বৈচে মে শংকা
বৌদ মে শংকা, মেঘ মে শংকা

পানি মে শঁকা, দুধ মে শঁকা
প্রেম মে শঁকা, ঘৃণা মে শঁকা
দোস্তী মে শঁকা, দুশ্মনী মে শঁকা
সাঁস মে শঁকা, পলক ঝপকৈ মে শঁকা
খাও মে শঁকা, পীবৈ মে শঁকা
বজৈ মে শঁকা, সুতৈ মে শঁকা
লোটৈ মে শঁকা, খুজলাবৈ মে শঁকা
শঁকে শঁকা, সনাতন শঁকা
শঁকা ব্রহ্মা, শঁকা বিষ্ণু, শঁকা দেবো মহেশ্বর
শঁকা সাক্ষাত পরম ব্রাহ্ম, তস্মৈ শ্রী শঁকাযৈ নম: ।
জোর সঁ বাজু
শঁকা বসএ মন মে
শঁকা বসএ তন মে
শঁকা খাএব, শঁকা পীঅব, শঁকা সুতব, শঁকা মুতব
এক–দোসর পর শঁকা করব, হম লৈ প্রেমসঁ বহব
ওম শঁকায নমঃ ।

স্মৃতি লোপ

হমর স্মৃতি লোপ ভ২ রহল অছি
ঈ গপ এতেক ধরগর অছি জগ সঁ
হম কতেকো কাজ সঁ বঁচজি জাগত ছী
একরা সঁ হমরা কিয়ো চরিযারৈ লৈ অছি
আরৈ হমর ধর্ম ভ২ গেল অছি, কাজ কম বঁপরাহটি বেসী।
হমর জে মনক হতারিক লৈ লোগত অছি
ওকরা লেল সীধে ফ্রাগম বাঁজি দৈত ছী
জে হমরা কোনো কাজ–ধাজ খ্যাল লৈ বহৈত অছি
ঈ কহি ক২ হম ঘর সঁগে **ऑ**ফিস মে দযাক পাত্র বঁলৈত ছী
একরা সঁ দেহক আরাম ভেটৈ জাগত অছি
কিএকি হমর দেহ আ মোন আরৈ কামচোর বঁনি রহল

অছি ।
কাল্হি কার্যালয় মে হমরা একটা ভারী-ভরকম কাজ দেল গেল ছল
ওতেক ভারী নৈ জতেক হম বর্ণন কয় রহল ছী
মহত্ত্বপূর্ণ গপ ও জে আই হম বুঝৈ । গেলৌঁ মন আ তন দুনু সঁ
কিএ কি হমরা আই কোনো প্লানিং নৈ অছি জিনগীক
তএসঁ দোসর দিন কহি দেলৌঁ জে হমরা খ্যাল নৈ রহল ।
ওনা অএ "স্মৃতি লোপ" ক পাছাঁক খেলা বঁড়ৈ পৈঘ অছি
একর আর মে নৈ জানি কতেক বাস গপ অছি
কোনো নীক গপক লেল লেল কোনো আহটিক জরুরতো আই নৈ অছি
হৃদা অধলাহ গপ তঁ স্মৃতি মে যৃত নৈ হোএত অছি
আগ ধরি হমর কক্কা, কাকী, বাঁরু, মায়, বহিন-ভৈয়ারী
কী কেলে অছি, কী রাঁজল অছি, সভটা খ্যাল অছি ।
হম লেনা মে জেণা ককহরা কক্ষা মে স্বণারৈত ছলৌঁ
তহিনা হম সভটা গপ স্বণা সকৈত ছী
জে কিযো হমরা সঁগ নীক কাজ কবলক
ওকরা তঁ জরুর বিস্বরি গেল ছী
হৃদা অধলাহ কাজ, অধলাহ গপ
সভটা খ্যাল অছি
হমরা সেহো গপক খ্যাল অছি
জে অপনা হিসাবেঁ হমরা সঁগ নীক কবলক
হৃদা হম ওকরা অধলাহে লেলৌঁ আ বুঝলৌঁ ।

প্রশ্ন

অহাঁ কেঁ বুঝল অছি একটা প্রশ্নক উত্তর
অহাঁ প্রশ্ন স্বনি কয় কহবঁ জে ও কোনো প্রশ্ন অছি
অহাঁ বুঝবাঁক ছী জে এহন প্রশ্ন কবৈত ছী

বুঝি গেলৌঁ জে অহাঁ পঢ়ল-লিখল ভেলাক বাদো অজ্ঞানী ছী
মুদা, হম সত কহৈত ছী
একটা প্রশ্ন হমর আঁখি কেঁ চৌন্হবা রহল অছি
হমর শাঁতিকেঁ নাশ করএ মে লাগল অছি
হমরা চীন নৈ হোগত অছি
ওগ প্রশ্নক উত্তর তাকহি মে বতাহ ভ২ রহল ছী
হমর প্রশ্ন বড়় সোঝ অছি
মুদা ওকর উত্তর ততরেঁ ওঝরাএল অছি
তগ সঁ কতেকো বাস প্রযত্নে করবাক বাদো
হম ওকরা সোঝরাবৈঁ মে সফল নৈ ভেলৌঁ
ওঝরাএল আ সোঝরাএল শৈ, মে হমহুঁ হেরা গেল ছী
প্রশ্ন কতেকো বাস ভ২ সকৈত অছি
অহাঁ খাগত কিএ ছী
অহাঁ বাজৈত কিএ ছী
অহাঁ গাগর কিএ দৈত ছী
অহাঁ ফুগস কিএ বজৈত ছী
অহাঁ দোষ আরোপিত কিএ করৈত ছী
অহাঁ পাগক লেল হাগ-হাগ কিএ করৈত ছী
অহাঁ কেকরো রেটাকেঁ বদনাম কিএ করৈত ছী
জখন অহাঁ এক দিন মররেঁ করব
অহাঁ কেঁ বুঝলে হএত জে মরলাক বাদ অংতিম সংস্কার লেল
বস চারি হাথ ধরতী চাহী আ ওকর দাম আনা মে হোগত অছি
অহাঁ জগ দামমে মকান বনেবাক লেল জমীন বজিস্ট্রী করেলৌঁ
ওগ দামক তুলনামে ঞা কিছু নৈ অছি
মুদা জহিযা শ্মশান ওগ চারি হাথ জমীনক দাম বজিস্ট্রার
    আঁফিস তঁয করএ লাগত
তহিযা অহাঁ কেঁ কোন ঠাম স্থান ভেটৈত, ঞা কহী সোচু
যএহ প্রশ্ন অছি জে হমরা দেহ-দিমাগকেঁ স্বন্ন কএ রহল অছি
অহাঁ কী সোচএ লাগলৌঁ, কহী একর উত্তর দিঅ।

রেটী

সাগঠ সাল বাঁদ কোশী মাস বঁদললে ভলি স্বপ্পান ধাব
সৌ বঁবথ স ँ একহি বাঁষ্ট সঁ বঁহিত তঁগ ভ২ গেল ভলি
সমাজক মূল্য/ রিভ্রস্ঠা স ँ ভবি গেল ভলি
স্বা স্বপল সভ্স্টা বৌদ্র কপ দেখা দেলী
লোককেঁ বঁতা দেললি জে ও তহস-নহস ক২ দেতী জোঁ
লৌ স্বধবত লোক।
ন্দদা স্বাল মাস কহিযা বঁদলত স্বপ্পান সোচ স্বা রিচাব
কহিযা ও দেখাওত স্বপ্পান বৌদ্র কপ
কহিযা রিচলিত হেতী দেখি ক২ সমাজক কপ
কহিযা কম কবতী বৈঁটী স্বা বৈঁটা মে ফবক
বৈঁটাক জন্ম পব বঁজৈত স্বছি থাবী
বৈঁটী ভেলা পব স্বখৈত স্বছি নালী
সবকাব চলাবৈঁত স্বছি নাডলী যোজনা
বৈঁটী হএত তঁ কবত মাস জিতিযা কোনা
বৈঁটাক লেল মাবি দেল জাগত স্বছি বৈঁটী কেঁ
বৈঁটী ভেল ত ँ স্বভাগিন কহল জাগত স্বছি মাযকেঁ
বৈঁটা ভেলা পব ও মানল জাগত স্বছি সৌঁমে বল্লৈক
চেক
কহিযো কিযো দেখলে স্বছি বঁদ্রক কবেজ
স্বগ দেশী মে স্বাকযি মবল
জেসিকা লালক হত্যা কিযো লৌ কেলক
ভৌঁসক দাম পব বিকাএল কমলা
বোজ মবৈএ বিকী স্বাব রিমলা
লৌ বঁদলল হমব সমাজক ধাব
এখলো স্বছি বৈঁটী ভাব
স্বগ লোকতঁত্রমে চলৈত রএহ কাল্পূা স্বছি
জগ মে বঁলাকোবীকেঁ কোলো সজা লৌ স্বছি
স্বপবাধক লিস্বম লোগত স্বছি
জে স্বপবাধীক ন্দ ँহ মুকাএল লোগত স্বছি
ন্দদা বঁলাকোবক লিস্বমক পবিভাষা স্বলগে স্বছি
পীড়ি তাক ন্দ ँহ মুকাএল লোগত স্বছি

আ বৰ্নাকোবী সীনা তানি ক২ বহৈত অছি
বৰ্নাকোবক হোওএ পৈঘ পৰিভাষা
হ্নদা পীড়া তক লৈ হোওএ কোনো ভাষা
হে হে মাগৰৌনীৰানী
দিল্লী এহন শহৰ যে
আৰ কোঠাক গপ প্ৰবান ভেল, কঁনগৰ্মক কঁন্সেপ্ট জৱান ভেল
হ্নল্লী কেঁ লোক কৰৈত অছি বঁদনাম
উছলৈত-কুদৈত শীনা ভ২ জাগত অছি জৱান
এক বঁটীক বিশেষতা অছি
নিবাসী, ধোঁড়ী আদি
জখৈন নিকলৈত সড়ক পব
শাবীবিক ভৌগোলিক স্থিতিক নাপজোখ বহৈএ জাবী
স্থধবি জাউ, স্থধবি জাউ, হে যৌ দেশৰাসী
এহন পাপ ক২ বঁনৱ বঁটীক নাশী
নৈ ভেটৈত মোক্ষ জৌঁ বঁসৱ কাশী
হমাব সংবেদনা থমে ভ২ বহল অছি
ভাবনাক কছমছী আৰ শোনিতমে নৈ বঁহৈত অছি
সভ্যতা আক্ৰামকতা আ জঙ্গৰী মন্থনাক ধাবমে বঁহি গেল অছি
জে বঁচল ছল ও ভীতমে নিল গেল অছি
তঁএ তঁ কহৈত ছী বঁটী বঁচাউ, ধৰতী বঁচাউ।

গজল

১

অহাঁ ক আহট নেল, ঠাঢ় অছি জিনগী
নিনাএল আঁখি ভেল, ঠাঢ় অছি জিনগী
অহাঁলে তড়পি বহল ছল নোম নোম
সিহকাবৈত আএল, ঠাঢ় অছি জিনগী
অহাঁ ক হম সদিখন বাট জোহৈত ছী

ৰাঁগ মে ৰঁগলৌঁ বেল, ঠাঢ় ঋছি জিনগী

চাঁদ সন ওা চেহবা, হিৰণী সন চালি
নাটকক ওা উি খেল, ঠাঢ় ঋছি জিনগী

সোচলে বহী ঋহাঁ তাকৰ ঐ উঁপেনকেঁ
মিথিলা ভেলি ক্ষভেল, ঠাঢ় ঋছি জিনগী

(১৩. ৰ্ণী)

২

তাত-তাত ও তাত, সভ দিশে ঋছি ভ্রষ্টাচাব দেখৌ ভী
কে বাজা কে বঁক, সভক যৌহ ঋছি শিষ্টাচাব দেখৌ ভী

ঘুস দিঋ, ঘুস লিঋ, ঘুস পিবুঁ, ঘুস খাগ জাউ যৌ
ঘুস ঋছি হমাব ব্রহ্ম, ওা ঋছি সদাচাব দেখৌ ভী

ঘুসঁ ব্রহ্মা, ঘুসঁ বিষ্ণু, ঘুসঁ দেৱ মহেশ্বৰঃ স্বলৌ ভী
ঘুসঁ জীৱণ ঋা মবণঁ, এতেক ভী হম নাচাব দেখৌ ভী

হায পৈসা, হায পৈসা, সভ কিছু ঋছি পৈসে-
পৈসা কিএ ওা
ধর্ম কৰু, কর্ম কৰু, ছোড়ু ওা সভটা দুবাচাব দেখৌ ভী

ঋাজুক কালমে ব্যাক্ষল উঁপেল কহি বহল ঋছি
নীক কাজ লৈ কবৰ, নাম পব হুএত মৃত্রাচাব দেখৌ ভী



নিক্কী প্রিযদর্শিনী, সম্প্রতি ভাগলপুর।

মন্তর

ব্যাপার আ শিকার অসগর করী,
আদর আ উপকার সভক করী,
প্রেম আ কল্পনা মনসঁ করী,
কপষ্ট আ ছল কখনো নৈ করী,
কষ্ঠ আ দুঃখ মে সংযমসঁ রহী,
খেত আ খরিহান মে কাতে-কাত চলী,
রিচার আ খন্ডন অরশ্য প্রকট করী।

সমাজক প্রশ্ন ?

সমাজক প্রশ্ন স্ত্রীক কতেক সীমা ?
আর ত ँ ভেল আর কতেক আগা ँ ?
কী আর বঁনা দেরৈক অমেরিকা আ গ ইংগ্লেন্ড ?
ক্ষদা কহা ँ বঁদলল অছি মানসিকতা ?
স্ত্রীকেঁ দেখক, ব্যরহার করবাক,
অহা ँ স্ত্রী ভী ত্র এহসাস সদিখল,
কহা ँ বঁদলল অছি।
দেখলা স ँ কী লাগত অছি ?
আ দেখলা স ँ কী ডর জাগত অছি ?
একর অতিরিক্ত,
উচিত ব্যরহার, উচিত স্থান,
কহা ँ দেল গেল অছি ?
জরুরত বুঁঝি পড়ৈত অছি ?

সমান অধিকার, সমান মহত্ব আ সমান প্রেমক,
কতএ ?
সমাজমে কাগজ পর লৈ।

অহাঁ অহীঁ সন

অহাঁ অহীঁ সন,
ছোট, কোমল আ শান্ত দ্বন্দ্ব সন,
সুন্দর আ সৌম্যতাসঁ প্রস্ফুটিত পুষ্প সন,
অমাবস্যাক ঘোর অন্হার পুঞ্জ বাতি সন,
দুঃখ আ নিরসতাসঁ ভরল মৌন সন,
অহাঁ অহীঁ সন,
ক্রোধ আ নির্দয়তাক অগ্নিমে জরৈত কাঠ সন,
সজীব রহিতো নির্জীব বস্তু সন,
জানকী, মন্দোদরী আ উর্মিলাক ত্যাগ সন,
মাঁ, বেটী, বহিন, পত্নী আ প্রেমিকাক স্বভাব সন,
অহাঁ অহীঁ সন,
আধুনিকতা আ পৌরাণিকতাক ধুরি পর নচৈত পিণ্ড সন,
কুল আ মর্যাদাক কহার সন,
নদীক দু কিনার সন,
বহৈত আ ঘটৈত গংগাক ধার সন,
অহাঁ অহীঁ সন,
মনোরথক লেল বলিদানক নিরীহ ছাগর সন,
জীবন আ মৃত্যুক অন্তর করৈত সংসার সন,
দয়া, করুণা আ প্রেমক মহাসাগর সন,
সম্পূর্ণ জগতক মাতৃত্বক ভংডার সন,
অহাঁ অহীঁ সন।

দর্দ আঁখি মে নৈ মন মে

আঁখি সম্বোধক অছি তঁ মন বিচারক,
আঁখি প্রশ্ন অছি তঁ মন উত্তর,
আঁখিমে আশা অছি তঁ মনমে সংবেদনা,
দর্দ আঁখি মে নৈ মনমে হোইত অছি,
দর্দ কেঁ দেখি আঁখি তঁ বন্দ ভঽ জাগত অছি,
মুদা মনমে ও অবিস্মরণীয় জকাঁ জাগত অছি,
আঁখিক সীমা সীমিত অছি
মুদা মনক সীমা নৈ জানি কতেক,
পরম্পরা আ আধুনিকতা এক-দোসরক পূরক অছি,
আধুনিকতাক দেখি আঁখি
ওকরা মে সমাহিত ভঽ জাগত অছি
মুদা মন পরম্পরাক বিচার করৈত রহৈত অছি,
মন চঞ্চল অছি আ আঁখি অতি চপল,
তেঁ আবশ্যকতা অছি প্রেম, করুণা আ সৌহার্দক
তাকি মন বিচলিত নৈ হুঅএ
আ আঁখি স্থির নৈ।



নাবাযণ ঝা

গাম-গোস্ট- বহুআ সগ্রাম, প্রখণ্ড- মধেপুব, জিলা- মধুবনী, বিহাব-+৪৭৬০+

সবকাব

পর্চা-পর্চা পসবল চর্চা
ঐ সবকাবক রিকাসক চর্চা।
অখবাঁবক স্ববখী জাগত অছি সমেটৈল
মাষ্টিপব দেখবঁ তঁ কিছু নৈ ভেটৈল।
শিলান্যাস-পব-শিলান্যাস হোগত সভ দিনে
দেখল জাগত অছি অখবাঁবমে হুনকা দোগে-কোলে।
নাম-যশ সমেট্টি বিকাউ বঁলবৈঁত ছথি
যোজণাক বাশিপব নাচ কবৈত ছথি।
নূতন প্রযোগক রিখ্যাত সবকাব
সভ দিন নর যোজণাক হুঅএ রিচাব।
ঠেকা প্রণালীক ছথি মহানাযক
ফুসিযাঁ দেখবৈঁত রিকাসক স্বপ্ন ভযানক।
রিজলী রিগড়ল, পানি পছড়ল
শিক্ষা অছি সঙ্কচ দড়কল।
ডকৈতী, মহগাগ অওব ভ্রষ্টাচাব
দিনো-দিন বঁঠৈত গ্ল দুবাচাব।
রিকাসক সপনা হোগত তখন সাকাব।
আকাসসঁ উতবি, জমীনসঁ দেখি আকাব।
পর্চা-পর্চা পসবল চর্চা
ঐ সবকাবক রিকাসক চর্চা।

জাড়

আরি গেল জাড়
গবীর-গুড়রাঁক কাঁপএ লাগল হাড়
সিবসিবাগত অছি তন
কল্বষিত বহৈত অছি মন।।
এখলো ধবি কিছু তন ডঁঘাব
ফাটৈল-প্ববাণক কবৈত জোগাব
জোগাব হোগচ্ছ রঁড়কা ঘুবক
ভগবৈত অছি জাড়কেঁ।।
মোন পড়ৈত অছি ওগরৈঞ্চকা বাগত পুসক
বুঁঠ-রঁচ্চাক লেল হোগত অছি ফৌতী
জেণা একবা লোতলে কিযো রৈল ন্যোতি
লৈ মালৈত ঘব কোঠা আ ফুসক।।
কী কহু ঐ হবশঁখা জাড়কেঁ
ফাড়ৈত অছি হাড়কেঁ
জড়রৈত অছি মনকেঁ
মস্বআরৈত অছি সভ কাজকেঁ।।
একব অঁত কবৈত ফগুনিযা রঁসাত
জখন ডঁগৈত ছথি স্বঞ্জ
ঘট্টৈত অছি রিঁসরীসী
তখন নাগচ ডঁঠৈত শহবো-দেহাত।।
আরি গেল জাড়
গবীর-গুড়রাঁক কাঁপএ লাগল হাড়
সিবসিবাগত অছি তন
কল্বষিত বহৈত অছি মন।।



গণেশ কুমার ঝা "বাবরা", গুৱাহাটী।

বড়কা কাকা

বড়কা কাকা ছলাহ নামী- গামী
সদা ছলাহ বড্ড কংজুস,
চারিটা ছলন্হি বেটা হুনকা
সদা লৈ ছলন্হি একোটা সপুত।
জখন হুনক ঘর খসলন্হি
বেটা সভ লেলকন্হি বটুৱা ছীন,
জকরা লেল পেট কাটি জমা কেলন্হি
রএহ সভ কেলকন্হি হুনকা ভিন্ন।
বড়কা কাকা ওছাওন পর পড়ল
গৃহ-গিঞ্জন ভেলা
অপন দেখ ওা দশা
অপনা ভাগ্য পর কনৈত ছলাহ।
জখন মৃত্যু কাল সমীপ ছলন্হি
রাক-নাড়ী সভ বদ ছলন্হি
বেটা সভ দেলকন্হি বৈতরণী করাএ
পুতোহু সভ মৌলষ্ট পারি কালৈ লগলন্হি
নাতী-পোতা সভ দেলকন্হি ধার কাত পহুঁচাএ।
বড়কা কাকা কে বড্ড ভাগ্য-
জীবৈত লৈ লগৌলন্হি কহিযো তেল
সদা সগলা উপরাত লগলন্হি সৌসে দেহ ঘৃত,
ওছাওন পড়লা ত পানি লৈ ভেটলন্হি
সদা সগলা উপরাত গংগা-স্নান,
জীবৈত কহিযো গাএক দুধ লৈ পিলা

ক্ষদা ক্ষগলা উংপবাঁত রৈদিক শ্রাহ্ম,
জীরৈত নৈ ভবি পেষ্ট খেলা ভাত
ক্ষদা ক্ষগলা উংপবাঁত গামক ভোজ।
রঁড়ংকা কাকা কেলনি আকাশিরাণী–
জুনি কব্ধ এহণ ব্যরহাব
জীঅন মে কেলহুঁ গুঁঘবাএ কাত
ক্ষগলা উংপবাঁত ন্থষ্টারঁগ ভী
খোলি দুন্ব হাথ... ! !

संघर्ष

হম পথক পথিক এসগবী
ভোড়ি দেলক সভ সঁগ হমব
ক্ষদা হম স্বর্গ কেঁ নৈ ভোড়লৌঁ ..
নৈ নিবাশা সঁ কহিযো ঘরঁড়লৌঁ
নৈ অসফলতা সঁ মানলৌঁ হাবি
জে ভেষ্টল স্বীকাব কেলৌঁ
আ আগু রঁঢ়ৈত গেলৌঁ
কিএকি স্বর্গ পব ভল ভবোস...
সিখলে ভলৌঁ হম সক্ষদ্র সঁ
কেনাগ সংঘর্ষ
জললে ভলৌঁ হম আগি সঁ
জবনাগ
মহসূস কেলে ভলৌঁ হম
রাঘক গতি
নপলে ভলৌঁ হম
আকাশিক উঁচাগ
রুঁঝল ভল হমবা সূর্যক সহ
হুলক উগনাগ–ডুরঁনাগ
এঁলেল হম নৈ ভোড়লৌঁ কহিযো
অপল কর্মক পথ
সদা কবৈত বহলৌঁ সংঘর্ষ....

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒕𑒲
𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒐𑒥𑒩𑒱 𑒢𑒻
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒋𑒥 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰
𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒢𑒻....
𑒯𑒧 𑒋𑒞𑒋 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒲
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬 𑒪𑒑𑒻𑒋
𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒰𑒃
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋...
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒅 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒂𑒅
𑒂𑒥 𑒥𑒱𑒪𑒧𑓂𑒥 𑒏𑒩𑒴 𑒖𑒳𑒢𑒱
𑒠𑒹𑒐𑒴! 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒧𑒹
𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒨𑒢 𑒍𑒕𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲....
𑒣𑒪-𑒣𑒪 𑒯𑒩 𑒋𑒏 𑒣𑒪
𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒨𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒲
𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒮𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒲
𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒨𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲...
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒖𑒢𑒻 𑒕𑒲 ?
𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒲 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲
𑒮𑒣𑒢𑒯𑒳 𑒧𑒹 𑒯𑒧
𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲....
𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒻 𑒕𑒲
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒄 𑒏𑒟𑒰
𑒧𑒱𑒟𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒋𑒞
𑒮𑒋𑒯 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰...
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒔 𑒟𑒱𑒏-
𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧
𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒥𑒯𑒳𑒞- 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧.....



পবিচয দাসক

ভোজপুবী করিতাক
মৈথিলী অনুরাদ



রিনীত উপেন্দ্র দ্রাবা

রৈসীকান শৈঙ্ক জখন

হম রিশ্বরিদ্যালযক প্রেক্ষাগৃহ মে রৈসল বহী,
আএল ছল অক্রুয জী,
ও করুণামায রৃদ্ধকেঁ নিরেদিত অপ্পান করিতাক কেলখিন পাঠ
হম্যাব রঁগল মে রৈসল সজ্জন হমবাসঁ কহলক–
রাঙস্যাযনজী কেঁ স্বনি ক২ এহল নাগৈত অছি, জেনা
মৌন শৈঙ্ক, রূনল গেল অছি।
রাঙস্যাযন জীক মৌন নামী ছল।
সাহিত্য অকাদমী মে ভেল ছল র্যাখ্যান
রিযয ছল– সংগীত আ রিচাব, সংগীতক সরঁধ বাগ আ ছঁন্দস
ওহিনা অছি, জেনা রাঙস্যাযন জীক মৌন, ও সেহো চর্চাক কেঁদ্র মে
উপস্থিত ছল, মৌন কোনো নিঠল্লাক গতিশ্রী নৈ অছি–
ও সকাবামেক ক্রিযাক সহজ পূর্র ভূমিকা অছি।
রঁহ্ধা শৈঙ্ক, জখন অপ্পান গতি রিস্ববি জাগত অছি
তখন মৌন আগু অরৈত অছি।
খালী শৈঙ্ক, কেঁ হম সভ কিযো রিচাবক অভিব্যক্তি দ২ ক২ দেখিঐ তঁ
ভারক্ষদ্রা শৈঙ্কসঁ রৈসী রঁনরতী আ রেগরতী হোগত অছি।
রিহাবীক নাযিকা "ভবে মৌন মে নৈনন হী সৌঁ রাঁত" কবৈত অছি।

কইক অঁদাজ দেখু- কহত মযন বীমত-খিমত ভবন মৌন
মে কবৈত অছি
নৈনন নী সৌঁ গপ,
স্বপ্ন-মসানক একটা ভঁদ নোগত অছি, একটা ভঁদ মৌনক,
মৌন মে অপংগতা নৈ নোগত অছি- মানে মমর্থ কেঁ মৌন
নীক নগৈত অছি
রিনক্ষন চুপচাপ, ঘাঘবাক তট পব, মা ঁমক রৈনা মে
পীরঁ নিখ শব্দহীন, হম রৌখা বহন ভনৌঁ ওতএ
কি কোনো ভৌড় ।
(রঁহনগঁজ চানে দোহবী ঘাট মে কন্তী হএত)
রিবহ মে ভন- রাঁনু আ নেত পব, ডেগ কোনা চনরঁ
রাঁনুক নেত, ভগরান ভাস্কবক বশ্মিসঁ তনেগন জেহন
চমকি বহন ভন ।
নিষ্ট-দু-নিষ্ট রাঁদ মুর্যদেরতা ভাবতসঁ ন২ ক২
অমেবিকা ধবিক মাত্রা পব চনি জাএত ।

হম অপনক দেখি বহন ভী-
এতরা মোনা ! বশ্মি স্বর্ণ ! !
রঁজাবমে মোনাক দাম জেন্ত হুঅএ
ওা মোনা তঁ অমূল্য অছি !
আজুক পেশেরব রিচাবক রঁহুমূল্য রিচাব দৈত অছি
হ্মদা অমূল্য নৈ !
হ্মদা রিচানে টা সঁ কী হএত
মমকানীন দুনিমাক সঁকট ওা অছি জে
রিচাব আ কর্মকি মামঁজস্য নৈ অছি ।
শব্দ আ নাভক মম্বন্ধ নৈ অছি
অওসঁ কিতারঁ পুস্তকানমমে বাখন হুহবি বহন অছি
আ রিচাব কর্মহীনতাক চক্রব্যূহমে ।
পৈঘ-বুজুর্গ কইত বহথিন মিহ্নজন রাঁড় নীক
নৈ দেনক ভাষা, ও জে কহনথিন
নীক কববাঁক কেনেক প্রয়াম, অওসঁ হুনকব

शब्द, ब्रह्म बनल
ब्रह्म कोनो वायवी अवधारणा त' नै अछि ।
ओ तँ अपना सभक आत्मीय जरूरत अछि
जेहन शब्द, तेहन मौन ।

अइ संसार मे जखन किछु
मंगल आ शुभ होइत अछि
ओकर एकटा छन्द होइत अछि
माघक कुहासा छेक लेलक बाट
हम ओकरा पार करबाक प्रयास केलौं !
राति मे बैसलौं तँ बुढ़िया माय साग-भात
देलक खाइ लेल ।
हम ओकरा चुल्ही पर गरम करैले कहलौं
हम कोनटा लग बैसि गेलौं ।
तखनि घर भरन आएल
आबैत किछु कहलखिन
हम जानि लेलौं जे ओ गाम भरिक
गपक खबरि राखैत अछि
किछु लोक हुनका नारदो कहैत अछि ।
ओ कहैत अछि-
“एँ यौ, बाबू सुनि लियौ जे
परसुआँक घर मे
“हुड़ार” आयल छल,”
ओकरा “हुड़ार” शब्द पर जोर दैत
हम बुझि गेलौं जे मामला किछु आओर अछि,
हम मौन रहलौं, ओ फेर कहब शुरु केलक-
देखू ने, गाम मे यएह आइ-काल्हि भऽ रहल अछि,
आब अप्पन सभक कोना इज्जत बँचत ।
दोसर दिन कियो हमरा कहलक
जे अपने घर भरना परसुआँक घर मे घुसल छल ।
हम सोचलौं: शब्दसँ धोखेबाजी एनाहिये

কএল জাগত অছি।
হম জোঁ নাম ল২ লৈত ছী, তঁ ভ২ জাগত ছী রঁদনাম,
ও মাবি দৈত অছি, তৈযো চর্চা লৈ হোগত অছি।
মাবীচ সেহো লেলে ছল শৈঁক সহাবা
অশ্বিথোমাক কেস মে সেহো লেল গেল ছল,
জৌ ঁ ঐ কেব আশ্রয লৈ লেল গেল হএত
তখল গপ ণ্ডা লৈ কহল জাগত
"কাবণ করল নাথ মোহি মাবা, মৌ রৈবী, স্বগ্রীর পিযাবা।"

ণ্ডা কহি ক২ হম মাবীচ চাহে রাঁলিক
রকালতলামা লৈ প্রস্তুত কবৈ ছী।
ওলা মাগকেল মধুসুদল দত্ত মেঘলাদক পক্ষ লেলে বহথি।
হম তঁ মাত্র শৈঁক আচাব-রিচাবক প্রশ্ন ক২ বহল বহী
হমবা সভক উঁপস্থিতি শৈঁক রাঁহবী আরবণাক লেল খালী
লৈ হেরাঁক চাহী।
হমবা সভকেঁ ওকব ন্যুক্লিযস চিহ্নরাঁক চাহী।
শৈঁক ছলনা-রর্জনাকেঁ এগো সাত্বিক প্রতিক্রিযা দেরাঁক চাহী।
সভ সঁ লীক অছি : মোনকেঁ মধু রঁলা লিঅ- মৌন মধু ভ২
জাএ।
গপ আ অপল রীচক তটস্থতা জরুবী অছি।
রাঙস্যাযল জী অপলা আ দেরতাক রীচমে
দুবী বাখৈক গপ কহলে বহথি।
আগ দেরতা সভক প্রতি লর দৃষ্টি রঁলি বহল অছি।
উঁপিলযদ্ মে এক ঠাম তর্ক কেঁ গ্বক মালল গেল অছি।
আধুলিক যুগক লর দেরতাক ভুমিকামে চিরঁতল দৃষ্টিএ ভ২
সকৈএ
শিমশেব রঁহাদু সিঁহক শৈঁ, লেল জাএ –
–রাঁত রাঁজী, হম লৈ ভেদ খোলত রাঁতে।
হম শৈঁ, আ মৌলক দ্বন্দ্বমে পড়ি ক২ সৈকত ভুমি পব লৈ
জালি
লিকলি গেলৌঁ কত২ !

কিছু গোটে কহি সকৈএ কি জত২ নৈ পহুঁচৈএ বরি
ওত২ পহুঁচৈএ করি....
কিন্তু হম তঁ এহেন ঠাম দেখলে ছী,
জত২ নহিযে করি পহুঁচৈএ, নহিযে বরি !
সবযুক তঽপব রঁগন মনাহ খা পঁডাক ঘব দেখৈ ছী ...
সিমসিমাএল .... নৈ এঠাঁ কহিযো করি পহুঁচল নহিযে বরি।
রাঁনুক চমকৈত কণ-বাশি, হুনকে খামত্রণ দেলৌ ঁ।

স্বাতী লাল, নেপাল।

গজল

১

মিথিলা রাজকে মাঁগ জে উঠলৌ নকারি ওকরা উতারৈত দেখলৌ ˙
কহৈ ভলৌ হমর ধর্ম ছৈ মিথিলা নয়া ধর্ম অপনারৈত দেখলৌ ˙

সমাজ কেনা সহি বহুল ছৈ তালিবানী পএব পসারৈত দেখলৌ
নির্দোষ সভক খুনসঁ ওকরা অপন পিয়াস বুঝারৈত দেখলৌ

ককরো অখন্ড ককরো খন্ড-খন্ড স্বত ত্র টুকড়া মাঁগৈত দেখলৌ
তরহ তরহক মদারী সভকেঁ ডম ডম ডমরু বজারৈত দেখলৌ

অপন স্বার্থক খাতির কিছুকেঁ নিত নব সপনা বাঁটৈত দেখলৌ
হমরো চাহী হমরো চাহী কিছু কেঁ সপনা মাঁগৈত দেখলৌ

“বা-রণ” সভকেঁ ফেসবুক পর রাম কথা হম বাঁচৈত দেখলৌ
রাজনীতিক কেমিলো মে মানবতা কে হারৈত দেখলৌ

আনক ঘরক "ভগত" শহীদ হুঅএ দেশ রাগ হম গারৈত দেখলৌ
শহীদ সভক লাস পর চঢি কঽ ওকরা কুর্সী পারৈত

দেখলৌঁ

ফুটৈলৌ চুড়ী মাঁগ উজড়লৌ কবেজ হম হুনকব ফাটৈত দেখলৌঁ
বাম লে গুতা ঘুবি কর ঠৈযো খাস মে সীমা কেঁ কালৈত দেখলৌঁ

কহিঁ কোলো বঁচা লে হোগ ফেবো ঠুঁগব মলে মণ ডবাগত বহলৌঁ
এক তবফ ফেবো ভীড় ভৈ নাগন ওহলে মংচ সজাবৈত দেখলৌঁ

২

বঁহন্না ওকব কত্তক স্বনিঐ বঁড নিঠ্যুব মণ মীত হমব অছি
বঁদলৈত মৌসম ডব নগৈএ বঁড বঁ্যাক্ষন সণ প্রীত হমব অছি

কহবঁ স্বণবঁ কিছু লে বাঁকী বাখবঁ দ্বন্দ্বএক ভীতব আবঁ তঁ হম
জীবঁন পথ পব সাথ চলবঁ হম ওকবে সংগ হীত হমব অছি

বিঁতল মাস বঁসন্তী বাগ বঁসন্তী পতংগ বঁনী উড়ি পহুঁচিতৌঁ হম
লোক লাজসঁ পএব উঠল লৈ কেহণ সমাজক বীত হমব অছি

পুর্ণ চন্দ্র ভৈ ক্ষদা নগৈত অমাবঁস অন্হাব বঁড বাতি বিঁতত কোনা
প্রকাশিপ্বঁজ বঁনী আএল জৌঁ বুঁঝবঁ তখণ হম জীত হমব

𑒁𑒕𑒱

𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒃𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒦𑒑𑒥𑒱𑒌𑒿
𑒯𑒧
𑒤𑒹𑒩 𑒅𑒿𑒚𑒪 𑒠𑒩𑒠 𑒧𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒩𑒯 𑒦𑒩𑒪 𑒥𑒿𑒮 𑒑𑒲𑒞 𑒯𑒧𑒩
𑒁𑒕𑒱

(𑒫𑒩𑓂𑒝– 𑓒𑓖)



মুকুন্দ মযংক

গজল

১

এক বের নজরি মিলা মুস্কা দেলিঐ কিএ
মিলা নৈন সঁ নৈন অহাঁ হঁসি দেলিঐ কিএ

অহাঁকেঁ কিছু কহবাক মোন হোগত ছল
ফের কিছু সোচি চুপ ভ২ অহাঁ গেলিঐ কিএ

নাম ত ँ নহি অছি বুঝল অহাঁক হমরা
মুদা নৈন দেখ কিছু সোগচ দেলিঐ কিএ

সভ দিন ত ँ দেখী অহাঁকেঁ জাগত আবৈত
আগ নৈ দেখ হম ব্যাকুল ভ২ গেলিঐ কিএ

অহাঁ সভ দিন চুপে চাপ চলি জাগত ছী
আগ মুকুংদ কলে মুস্কিয়া ক২ গেলিঐ কিএ

বর্ণ–১৬

২

অহাঁ আরি ক২ চলি গেলৌঁ কিএ ও রাত হম বুঝী নৈ
রিসবল মোন পাড়ি দেলৌঁ কিএ ও রাত হম বুঝী নৈ

হমরা অহাঁ সঁগ কোন সম্বন্ধ অছি সে হম জানি নৈ
জিনগী বাঁটে জোহি বিতেলৌঁ কিএ ও বাত হম বুঝী নৈ

বহুতো ভীড় ছল তৈয়ো অহীঁ পর নজর গেলৈ কিএ
অহাঁ দেখ ক্ষণহি ফের লেলৌঁ কিএ ও বাত হম বুঝী নৈ

অহাঁ হমরা লেল সোচিতো ছী কী নৈ কে বতাএত আবি
অহীঁ টা লেল সোচৈত এলৌঁ কিএ ও বাত হম বুঝী নৈ

অহাঁ হমরা অপনাএব কি নৈ সে নৈ জানৈ ছী প্রিতম
ক্ষণিক অহাঁ কেঁ অপনেলৌঁ কিএ ও বাত হম বুঝী নৈ

বর্ণ -২০

২

দেখিযৌ যৌ বদলি গেলৈ জমানা
সভ জন কর বহল মনমানা

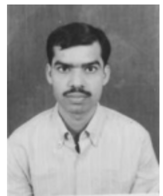
ছোট-পৈঘ সভ আগ কাহি ভৈয়া
কপৈয়া কএ সভ ভেল দিবানা

ছোটকা বাচা কহএ দূর ছী জো
নহি খেবৈ সাগ রোটী বনা খানা

𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞𑒻 𑒧𑒢𑒳𑒐𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒖𑒑 𑒧𑒹
𑒧𑒯𑒑𑒰𑒑 𑒕𑒻 𑒧𑒢𑒳𑒐𑒏 𑒠𑒱𑒥𑒰𑒢𑒰

𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒿 𑒮𑒠𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒡𑓄 𑒏𑓄
𑒮𑒏𑒿𑒠 𑒐𑒰𑒋𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒏 𑒐𑒰𑒢𑒰

(𑒥𑒩𑓂𑒝-𑓑𑓒)



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒖𑒢𑓂𑒧- 𑓑𑓙𑓗𑓘, 𑒑𑒰𑒧-𑒦𑒙𑓂𑒙𑒩𑒰𑒒𑒰𑒙, 𑒩𑒱𑒮𑓂𑒏𑒲। 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒍- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩। 𑒧𑒰𑒞𑒰- 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩। 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩 (𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।

𑒥𑒿𑒢𑓂𑒠

𑓑

𑒑𑒖𑒪𑒮𑒿 𑒮𑒖𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯
𑒬𑒻𑒩𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯
𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒮𑒿 𑒖𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯
𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯
𑒮𑒦𑒚𑒰𑒿 𑒒𑒳𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯
𑒂𑒥𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯

𑓒

𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒳 𑒮𑒋 𑒏𑒧𑒪𑒏𑒹𑒿
𑒞𑒻𑒧𑒹 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒳 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒿
𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒖𑒹 𑒥𑒿𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞
𑒮𑒹 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿

𑒏𑒞𑒰

১

নেতা কে ँ গবা মে রাঁহ্নল ঘৌল রুঁম্মু
ড়ুরঁল দেশক নাম কহরৌঁ তঁ ভাবত হএত
দলাল আ গ্বঁডাক হাথ ফৈল রুঁম্মু
লুটৈল দেশক নাম কহরৌঁ তঁ ভাবত হএত

২

জঁ আঁখি হমব নৈ থকৈএ দেখরাঁ সঁ
তঁ অহী ˙ কদ্রূ সজণী হম কী কন্ধ
জঁ মোন নৈ ভবৈএ সংগ বহরাঁ সঁ
তঁ অহী ˙ কদ্রূ সজণী হম কী কন্ধ

৩

বামে জাণথি আরঁ কবেজক কী হএত
অহাঁক নজবি সঁ ও তরাঁহ ভ২ গেল
বামে জাণথি আরঁ মোনক কী হএত
অহাঁক নজবি সঁ ও ঘরাঁহ ভ২ গেল

৪

জকব অগৌঁঠীমোড় এতেক স্বন্দব
তকব দেহক হিলকোব কেহণ হেতৈ
জকব আঁখিক নোব এতেক স্বন্দব
তকব হঁসী ভবল ঠোব কেহণ হেতৈ

নাত

(গম্লামমে ক্ববানক রাদ সভসঁ পবিত্র কাব্য ন্ধপ ছৈ ঙা নাত।)

তঁ প্রেমসঁ কদ্রূ স্বভাণঅন্নাহ
মিথিলাকেঁ রঁণা দেরৌঁ মদীনা হম
দুনিযাঁকেঁ দেখা দেরৌঁ মদীনা হম
পাপী–নবকী সরঁহ্ক স্বাগত ছৈ
সভকেঁ তঁ ঘূমা দেরৌঁ মদীনা হম

পহিলে জোড়ু সঞ কমনকেঁ
তৈমে জোড়ু হজাব গ্বনাৱঁ
তকবা ৱাঁদ জে ৱঁনি জাএত
সে নিশানী হএত প্যাবক
ডেগে-ডেগ ৱঁসা দেৱৈঁ মদীনা হম

সোস ৱাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত

দীর্ঘ কৱিতা

১

সোম ৱাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত
পহুঁচি জাগত ছী
ঋকাদাব্দা ৱঁনমে
ঋনচিহ্নাব লক্ষ্যক সংগ
লৈ ভেষ্টৈত ঋছি ঋপেক্ষিত লক্ষ্য
ৱী.ৱী.সী. স্বণনা উঁতৱো
প্রতিযোগিতা কিবা পঢ়নো সন্তা
লৈ ভ২ পৱৈত ছী কোনো সবকাবী চপবাসী
মানলৌঁ
কননাগ কোনো সমস্যাক সমাধান লৈ
ক্ষদা হঁসনাগএ কোন
সমস্যাক সমাধান ছৈ ?
মজৱুঁবীমে ৱৌক জকাঁ চুপ্পা বহনাগ
নিযতি ৱঁনি গেল ছৈ লোকক
ষ্টষ্ট খবহীক হুঋএ কী সীসাক
ও মাত্র ষ্টাষ্টে নোগএ
ওকব কাজে ছৈ সীমা নির্ধাবণ
ঞা গপ্পা ভিন্ন জে সীসাক ঋাব-পাব দেখাএত
গনো গপ্পা ভিন্ন জে ষ্টষ্টকেঁ কাষ্ট হাথ মিনা
সকৈত ছী
ক্ষদা
ভারণাক ঋাদান-প্রদান কেনাগ

ওতরঁএ সঁভর ছৈ
জতেক কী রঁড়দক দুখসঁ খীব রঁলেণাগ
দেহক হাড়–পাঁজর ফাষ্টি বহন
রঁাঁসক গীবহ জেণা
পাকন রঁাঁস ভলে নৈ হোগ
ন্দদা কাঁচো নৈ ভী
রৈঁভিন্ন রঁাঁস কবএরঁনা রৈসী খভি
রঁাঁসক খন্বপাতমে
লোক গনগ্বখাবি রা সহস্ত্ররাঁহ্ হ্খএ
কী নৈ হ্খএ
ন্দদা কাজ স্বতাবরঁাক লেন
হজাব–হজাব ঠৌ হাথ–পএব ভ২ জাগ ছৈ
খা হবেকক খাঁগ্বমে রাঁহ্মন বহি ছৈ
স্বচানিত পিস্তৌন
খা
গোনী লোক ভাতী পব নৈ
পীঠ পব খাগএ
সোন্ন রাঁষ্টৈ পব চনৈত–চনৈত

২

সোন্ন রাঁষ্টৈ পব চনরাঁসঁ পহিনে
ক২ নিখ খপন ঠৌঁগকেঁ ষ্টৈঠ
কাবণ
সোন্ন ঠৌঁগে সোন্ন রাঁষ্টৈ পব চনরঁ
কেখনো নীক নৈ
ঠীক নৈ
খা খহাঁ জখন দেখিএ বহন ছিঐ জে
নেঙবা সভ দৌড়মে প্রথম স্থান লেনকৈ
তখন হমব সনাহ পব
খাপত্তিক কোনো প্রশ্ন নৈ
সভ লোক রাঁমনে ঠৌ
রঁনরাঁক জোগাবমে

উঁগহ চান কী নগকহ পুখা
কেব জাপ কবৈত হবেক মন্বখ
জোহি বহন অছি রাঁষ্টৈ
অর্ধ-সহক
অধভুখন বহরাঁসঁ রেঁসী দুখদাযী অছি
অধ-নঙষ্টৈ বহরঁ
দুভি খেনিহাব রঁকবী ভোগি বহন অছি জারী
আ শৈব খা বহন
জিঁদা মাস্ব
অধপহবা আ অধকপাবীক সংযোগসঁ
জন্মন ভী হম
অর্ধ-মন্বখ
ক্ষণিক শাঁতি লেন
দীর্ঘ অশাঁতিক নির্মাণ কবরঁ
এঁসঁ রঁড়কা ভন কোলো নৈ
ভেড়ী যা-ধসাণ হোগত সংসদমে
পূরিজ আ রংশিজ
গএহ দুনু দেখাএত
আম কার্যকর্তা আরঁ নৈ রঁনি
পাওত কোলো
মংত্রী
প্রধানমংত্রী
বাষ্ট্রপতি
ষ্টৈলো হথিসাব লৌ ঘবক সাঙহ
হোগ ভৈ
হমবা নৈ সংদেহ এঁপব
সংদেহ তঁ অছি হাথীক রঁন পব
জে আরঁ এক রেঁবমে
এক ষ্টৈন খাও লেনা পব
একৈ মিনষ্টমে হকমি জাগত অছি
ওনা হকমৈএ তঁ ফফবো

ঝ্দা ঙা ওকব
জন্মজাত গ্পা ছৈ
শ্বা রঁড়্দক ?
খষ্টৈনাগ সএহ লে
চলু সহমত ভী হম শ্বহাঁক গপ্পসঁ
সোন্ন রাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত

২

সোন্ন রাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত
শ্বহাঁ
ঙা নৈ র্বুঝি সকৈত ছিঐ জে
ভোষ্ট-ভোষ্ট গপ্পা
পৌঘ কোনা ভ২ জাগত ছৈক
শ্বহাঁ
গহো নৈ র্বুঝি বহল ছিঐ জে
এক কিলো তুব কোনা রঁদনি জাগ ছৈ
পহাড়্ক কপোঁ
সোন্ন রাঁষ্ট পব চলৈত-চলৈত
শ্বহাঁ
গহো নৈ র্বুঝি পরৈত ছিঐ জে
কোনা নাশিক নাম পব
রৈঁক-রৈনেঁস
রঁঠ্ি জাগ ছৈ
জীতি জাগ ছৈ নেতা কোনা
নাখক-নাখ ভোষ্টসঁ
শ্বহাঁকেঁ গহো নৈ র্বুঝল হ্এত জে
মন্বখক শ্বামো
মবলৈএ নৈ
মাবন গেলৈএ
রঁম শ্বা গোনীক সহাবাসঁ
নোকসঁ
ধুনি নৈ ফষ্ট পরৈ ছৈ

স্ফদা
লোককেঁ ভাতী মহঁক দুধ
ফাড়◌এ খ্রেঁ ছৈ
যেন–কেন–প্রকারেণ খস্যাত ঘোবি কঽ
এহন পরিস্থিতিমে জখন কি
ধনিকক বঁচা বঁচ্চু জন্দী জরান নোগ ছৈ
কামশাস্ত্র খ্রা কোক শাস্ত্রক
কতেক মহত্ত্ব ছৈ
সে নৈ বুঝি পেরেঁ
প্রতিঘণ্টামে কতেক বঁচা নোগ ছৈ
তকব খ্রা ঁকড়◌ । লের্ঁ খহাঁক লেন
খসংভর নৈ
স্ফদা
প্রতি সেকেন্ডমে কতেক কঁডোম
রিকাগ ছৈ তকব থাহ খহাঁকেঁ নৈ নাগত
খহাঁকেঁ গহো থাহ নৈ নাগত জে
খানী সম্প্রকেঁ কষ্টরাঁক লেন
কতেক হ্মরা
কতেক মিনষ্টমে
কতেক রেঁব রীর্যপাত করৈ ছৈ
কতেক খভিসাবিকা
খভিসাব করৈত ছথি
গ্বরুজনসঁ চোবা কঽ
একবো থাহ নৈ নাগত খহাঁকেঁ
সোন্ন রাঁষ্ট পব চনৈত–চনৈত

8

সোন্ন রাঁষ্ট পব চনৈত–চনৈত
ছষ্টপষ্টাগত খচ্ছি
কষ্টন স্ফগী জকাঁ
জখন ওকবা রুঁম্নাগ ছৈ জে
হম কোনো বাকসক ফেবমে ছী

উট্‌পটাংগত–উট্‌পটাংগত
ও
দৈএ চকভাঙঁব
মোনে–মোন জপৈএ সারিত্রী মংত্র
পঢ়ৈএ হনুমান চলীসা
হ্মদা কাজ নৈ অবৈঁ ছৈ ও সভ
আ বৈঁহোস ভ২ জাগ ছৈ অংতমে
ভোবক পহিল পহবমে নিন্ন
খুলনা পব মোন পড়ৈ ছৈ
জে পীনে উলৌঁ শিবার্ঁ ভ্রমক ভবিপোখ
আ নিকলি পড়ল উলৌঁ
বঁজাবমে
উত্তব আধুনিকতা আ ভূমংডলীকবণক সংগ
গ্লাবঁল বিলেজক নির্মাণ কববাঁক লেল
ও সভ মোন পড়ৈ ছৈ
সোন্ন বাঁষ্ট্র পব চলৈত–চলৈত

ॐ

স্বতবাঁক লেল নৈ
জগবাঁক লেল খাগ ছী নিম্নক গোলী
আ জখন জগলে–জাগল দেখৈ ছী জে
বাস্তবমে
কোনো অংতব নৈ হোগ ছৈ
সবকাবক কাগতী বিকাস আ
সাহিত্যকাবক কাগতী প্রগতিশীলতামে
তখন
হমব পএব তবসঁ
বিনা জাগত অছি কমাগব সোন্ন বাঁষ্ট্র
মায়াবী বাক্ষস জকাঁ
আ খসৈত ছী হম যথার্থক পতালমে
উদ্মক ঘোঘ তব
মনুখ কতেক স্বপ্নব হোগ ছৈ

𑒋𑒏𑒩 𑒂𑒏𑒪𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒾𑓀𑒠𑒩𑓂𑒨𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒻 𑒏𑓄
𑒣𑒾𑒞𑒰𑒯
𑒗𑒠𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒍
𑒧𑒢𑓂𑒧𑒟-𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫𑒏 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦𑒧𑒹
𑒞𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒰𑒢𑒩𑒥
𑒞𑒳𑒩𑓀𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒞
𑒮𑒼𑒗 𑒥𑒰𑒿𑒙 𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒞-𑒔𑒪𑒻𑒞

৬

সোঝা রাষ্টে পব রণল একটা ঘবক
হলেক কোড়ং া-রাতীমে
লষ্টকল ছৈ
রাদুব
সঙ্কিশ্বাএল ছৈ কড় ৈত
ঘবমে বাখল দানা-দানা পব
লিখল ছৈ
প্রেতক নাম
দানা-দানামে ছৈ
শোণিতক স্বশ্বাদ
ওগ ঘবমে রসৈ ছৈ
ডাগন
জে ডনিগন সিখরাক লেল
দ২ দেলকৈ রনি
শ্বপন পুত-ভতাব
দেশ্বাদ
সব-সমাগকেঁ
হলেক শ্বধবতিশ্বামে
নঙষ্টে নটে শ্বছি ডনিগাঁ
হলেক বাগ-বাগিনীক লয ও তাল পব
কেখলো ও গার২ লগৌত শ্বছি
গ্রখব সেক্যুলব বাগ
তঁ কেখলো
শ্বধবাষ্ট্রবাদ বাগিনী
শ্বা নচরাক লেল রাধ্য কগএ দৈ ছৈ ও
সভ ভূত-প্রেত-রৈতানকেঁ
ঐ বাগ-বাগিনীক লয-তাল পব
লৈ সমতা ক২ সকতাহ নষ্টবাজ
ঐ নাচসঁ শ্বপন নাচকেঁ
উঁচিত ভঙ্কি হুনকা জে

ও ভোড়ি দেখ্ অপন পদরী
নষ্টবাজক
সোনম রাষ্ট পব চনৈত-চনৈত

৭

রাষ্ট ও রাষ্ট নৈ বহন
ভনে ও সোনম হ্অএ কী ষ্টৈঠ
রনি গেনৈ ও বাজগদ্দী
রষ্টৈহিও আর রষ্টৈহী নৈ বহন
ভনে ও অহদী হ্অএ কি কমাস্বত
রনি গেন ও বাজা
প্রজা নৈ ছৈ
ঐ সোনম রাষ্টক নগবীমে
সরহক পোনমে ছৈ নস্সা নাগন
জগমে সষ্টন ছৈ ফসী
ফদা একষ্টা গপ্পা রূনরৈ
হবেক ফসীমে
পোসা বহন ছৈ ধামন সাঁপ
রস দেবী ছৈ
মাত্র
গ্বদা মাঙ্ক্ষা দ্বাবা
মগজমে ঘ্সরাক
জে কাজ গহ্মন আ নাগ নৈ কঽ সকন
সে ওা রিখহীন ধামন দেখাওত
ওনা রিখহীন হ্অএ কি রিখাহ
সাঁপ অতত: সাঁপে হোগ ছৈ
সে হমবা রূনা বহন অছি
সোনম রাষ্ট পব চনৈত-চনৈত

সেনূরদানক গীত

কারী কেশ রীচ কোসী–কমলা সন সীথ
তাহী মে দেখিহ্ন সেনুর ঝলচিল্হার রে--------

অপন ধিযাকেঁ পোসলে ভী রঁড় । রে জতনসঁ
করেজা সাটি রখলে ভী রঁড় । রে জতনসঁ
দুলহা আগু আরঁ অহুঁ রখরৈঁ রিচার রে
সেন্বরেরৈঁ জতে নীকসঁ যৌ দুলহা রাবু
বহরঁ দুনু ততে নীকসঁ যৌ দুলহা রাবু
রিঙ্গু রঁসি করিঔ হমর ললনাকেঁ উহার রে
সিযারাম সন জোড় ী জুগল রৈসন আ ংগনমে
দেখরাঁ লেন সগরো ঠৈন পৈসন আ ংগনমে
পাহুন সেন্বরেনথি ভেলথি চিল্হার ঝলচিল্হার রে......



পরন ঝা "অগ্নিবাণ", সম্প্রতি- কোলকাতা।

চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম

চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম
বিস্মৃত জুনি কবিযৌ মিথিলা কেঁ যৌ মিথিলাক সংতান
ঘুমি দেশ-পরদেশ কমেলৌঁ খূব টৈকা, সম্মান
দেশী সা-সাহেব তক বনলৌঁ, বদলি অপন পবিধান
প্রতিভাক কাযল অছি দুনিযাঁ খূব কবঅ গুণগান
লেকিন সোচিযৌ কিএ বহল অছি মিথিলাক পহিচান
চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম
খেতী-বাড় ী ছুটৈল গামক, ফুটৈল ঘব, দলান
ভাগ-ভাগমে মাথ-ফোবৌব্বল, লাগথি শত্রু সমান
অপন বোলী তীত কতেক প্রিয অছি বোলী আন
ও মূবখতা কে কে বোকত অস্ত ভেল দিনমান
চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম।
জনকসুতাক নগবমে দেখু নাবীক অপমান
জত২ বচাওল গেল স্বযংবব ওতএ দহেজক দাম
কানি বহল অছি মিথিলাক নাবী বিকা বহল স্বাভিমান
কোন বিধিসঁ চুকা বহল ছী সংস্কৃতিক প্রতিদান ?
চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম
আওব কতেক দিন স্বতল বহব জাগু যৌ শ্রীমান
আবো নৈ জাগব তঁ বুঝু সংকট হএত মহান
বিকসিত কবিযৌ মিথিলা কেঁ আ বাখু অপন মান
তখনে ভাবী পীঢ় ী কবত মিথিলাক জযগান

চলিযৌ অপ্পন গাম, জগত-জননী সীতাক ধাম



প্ররীণ নাবাযণ চৌধবী, সম্প্রতি রিবাটনগব।

সভসঁ সস্তা করিতা !

দেখি বহুল ভী হাট-বাঁজাব- ঘুমি বহুল ভী গাম-শহব,
ধুম মচল অছি, শোব মচল অছি, সভসঁ সস্তা করিতা !

ও করিতা জে কেরল বচবঁ, কেরল বাচবঁ, কেরল লিখবঁ,
কবএ রৈবমে না ংগবি স্কটকা কেঁ-কেঁ কবৈত পড়রৈত পবাএবঁ,
এহেন ভুসক বঁখাড় িসঁ লৈ পেট ভবত যৌ মৈথিল করি,
বচনামে জঁ দম লৈ হোগ ত ঁ অজগব বঁনল অজোধক ভীড়,
ধুম মচল অছি....
জহাঁ দু দিনক ফুর্সত ভেটৈত লিখবঁ কোনো বচনা নীক,
অপনা দলীকে ঁ খঞ্জা স্বনি কঽ পিঅবঁ মেবচাগক ঝোবে তীখ,
ও লৈ সোচবঁ জে বচনা সঁ বচল জাগছ স্বন্দব সংসাব,
লোকক জীরনক হব ক্ষণমে জেকব বঁনৈছ স্বন্দব আধাব,
ধুম মচল অছি.....
পথিযামে জেনা কাঁকৌড় খিঁচএ টা ংগ দোসবক স্বনু যৌ মীত,
অগবেঁ গপক ভঁডাবা স ঁ অলোল বঁনল মিথিলাক সভ বীত,
জোঁ কর্তা আবঁ রঞ্জা বঁনতা কদ্রু জে কবতৈ কে সভ

𑒏𑒰𑒖,
𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒔𑒩𑒻𑓀 𑒏𑒯𑒴 𑒖𑒹 𑒔𑒪𑒞𑒻 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑓅 𑒥𑒰𑒖....
𑒡𑒳𑒧 𑒧𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱.....

নীক লগৈ তোহৰ মুস্কান

আঁখি খোলি কী হম আগ দেখী প্রিয়,
বন্দ আঁখি অহাঁকেঁ হম দেখৈত ছী।
স্বপ্নহি হে সলোনী সংগিনী প্রিয়,
... নীৰ প্রেমক অহীঁকেঁ হম পীবৈ ছী।
পহিলে দেখল হম সপনামে, তাকি-তাকি থকল মন বিপনামে।
চুপচাপ বনী বৈস নয়ন হেৰী, কহিয়ো তঁ দেখবৈ হম বিপনামে।
জীবনক অলেকো পল বীতল,
বৈস আগ দেখি হম ফুলল ছী।
আঁখি খোলি কী হম.....
জানী নৈ এহেন কোন জাদু ছৈ, আঁখি দেখি এনা হম ডূবৈল ছী।
ঔ কেশ ঘনা রেশম অছি প্রিয়, মদমস্ত ছটাসঁ পাগল ছী।
আগ সভ সুখক ও সাগৰমে,
ভৰলে হম সুধা কেৰ গাগৰ ছী।
আঁখি খোলি কী হম....
প্রেমক মন্দিৰ অছি অহীঁ সঁ বৈনল, মুর্তি দেৱী কেঁ নিহারৈত বনী।
কৰ জোড়ি বিনয় বৈস এতবী টা, জিনগী ভৰি জে নিধারৈত বনী।
কহিয়ো জঁ মিলন কেৰ আশ টুটৈএ,
তৈয়ো হমৰে সংগ নেহ ভৰী।
আঁখি খোলি কী হম....
দেখু আগ কপাবো 'কিশোৰ'ক, জীবন বহিতো জ্যোতি চলি গেল।
তৈয়ো 'জ্যোতি' কেৰ জ্বালা সঁ, জীবনক ৰৌশনী অছিযে বৈনল।

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒖𑒲𑒥,
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒙𑒪 𑒕𑒲।
𑒂𑒿𑒐𑒱 ....



সংজীর কুমার 'শমা' ১৯৭৬ –

এম.এ. (সংগীত, হিন্দী আ পত্রকারিতা), এন.এন.রী., পী.এচ.ডী. লেল শোধরত (সংগীতমে)। সম্প্রতি– অধিরক্তা সিরিল কোর্ট, মধুবনী। গাম– রতুপার, পোস্ট– তাজপুর, ভায়া– মধুবনী, জিলা– মধুবনী, (বিহার)

ক্রান্তি দীপ

আউ ক্রান্তিরীর রঁমি মিথিলাকেঁ রচৈরাক লেল
জরাউ ক্রান্তি দীপ জতএ ভূমি অছি বহরাক লেল।
নী জন–তিন সমৈকেঁ পকড়ি, জে হাথসঁ নৈ সসরএ
একতাক ঠোসগর মাপদণ্ড অপন এতএ নৈ ফুটএ
মৈথিলীক প্রচার, জন–জনকেঁ জগেরাক লেল।
রঁজ্ঞু ভেল! আর কতে কাল ধরি রেঁগজ্জজত হোগত বহরঁ,
মাঁ মিথিলাকেঁ আজাদ করাএরঁ সে সংকল্প দোহরারৈত বহরঁ,
চলু চলল ফিরঙ্গী চালিকেঁ, মিটৈরাক লেল...
রঁজা দেলে ছথি রৈজু রাঁরু রিজযক রিগুল, ভীষণ হুংকার জকাঁ,
মচি গেল অছি শোর চহুঁদিশি, স্বতংত্রতাক প্রকার জকাঁ
আগুমে জে ঠাঠ অছি পহাড়, চলু খসেরাক লেল
ডরপোক রঁমি কতেক কাল ধরি ডরল বহরঁ
আর কহিআ ভক্তীক আগি জকাঁ ধধকরঁ
ধধকল ছথি শমা মিথিলাচলক দীপ জড়রৌক লেল।



স্বধীব কুমাব 'স্বমন'

পিতা- শ্রী সন্দের 'স্বমন', গাম- নকসেনা, গোস্থ- মহিন্দরাব, ভাযা- ভুনাপতগজ, জিনা- মধুবনী, (রিহাব)

সমএ

সমৈকেঁ সদিখন ধিযানমে বাখি
জিনগীকেঁ ধবতীসঁ জোড়ি
ন্বচা –নৌফবক রাঁতমে নে খারী
খপন রীতন রাঁত পসারৈত
সমাজক মর্যাদাক মাণ রঁচারী
খপন চিন্তাকেঁ চিন্তা নে মানি
মৈথিন–সংস্কৃতিক মাণ রঁচারী
সাঁঝ পড়ৈত ঠাঁঢ় খরৈত
নোক নিহাড়এ খপন রাষ্টকেঁ
রিদ্বাণ, রিদুষী মৈথিনী ভাষী
খপন চমকোব নিখাড়এ
দেখারঁএ ঠাঁঢ় । পানি
খাজুক দিন সপনা ভবন ছৈ
হঁসী–হঁসীমে সমএ রীতন ছৈ
সমএ পকড়ি খাগু রঁঢ়ু
ভৈযা সভ খপন সপনাকেঁ
সাকাব কবৈ ছৈ।



উপেন্দ্র নাবাযণ 'খন্নপম'
গাম- ভুতহা, ভাযা- নবহিযা, থানা- নৌকহী, জিনা- মধ্ুবনী। সপ্রতি- ব্যাখ্যাতা (মনোরিজ্ঞান রিভাগ), খশিক্ষী দাস সাহ্-সমাজ মহিনা গণ্ষ্টব মহারিদ্যানয, িনর্মনী, স্বপৌন।

দ্ুখ হম্মব

কতেক খার দ্ুখ সহর
ককবা গু রাঁত কহর
ঘব-ঘবমে খছি ঝগড়া।
সভকেঁ সভসঁ খছি বগড়া।।
ঝগড়া তঁ হটৈত নৈ
বগড়া তঁ মিটৈত নৈ
মিটৈত নৈ খাশি
রেঁচবা হএত নিবাশি
খাশিক খার ডোব টুটৈন
নিবাশাসঁ ঠোব স্বখন
ভুটৈন খপন সাম-দাম
বাঁবু গিড়ন ধবাক-ধড়াম
পহিনে বঁড়কা গাছ গিড়ৈত খছি
তর কহী ছোটকা পাত উড়ৈত খছি
উড়ি জাগত খছি সভ তৃণ
এক দিন দ্ুনিযাঁসঁ হএর ভিন্ন।

স্বখক জননী দ্ুখে হোগত খছি
দ্ুখক বাঁদে স্বখ খবৈত খছি
দ্ুখ জাএত, স্বখ খাএত জব্দব-জব্দব

এক দিন কহৱ।

দ্ুখসঁ নৈ ঘৱবাড
দ্ুখসঁ খ্ুৱ ঠৈকবাড
দ্ুখসঁ পাৱ্ু পাব
গ্বড় গঁজন ৱাঁদে মিশ্ৰী জেণা তৈযাব
ওহনে স্বাদৱ, অওব কী কহৱ।

অন্বপম-স্বৰ্শীনা ওা ৱৈথা স্বণা ক২
জন-জন তক অপন ৱণী পহুঁচা ক২
উঁহো নেত এক দিন দম
ওা ৱাঁত নৈ অছি কম।

ঘী কনী

ওা কনী ঘী
ওহী নেন কেনৌঁ নে কী-কী
সাঁঝ-ভিনসব-ভোব
ৱঁস্তু নগেনৌঁ জোব
মষ্টৈফবী, বেহী নাৱিঁ ক২
পীঠ় ীপব ৱৈঁস ক২
মথএ নগনৌঁ জোব।

পসেনা আএন, মথা গেন ভানহী
জমা ভ২ গেন মবখন-মষ্ঠা-ঘোড়
আনি কবাহী আঁ়চ দিঅএ নগনৌঁ
খশীসঁ নেনা ভেন রিভোব।
আঁচ ৱঁঠ়ন কবাহী কড়কন
মবখন হ্ুঅএ নগনৈ থোড়
ঘী ৱঁনা ৱৈচি ক২ নাএৱঁ
চ্ুড় ী-সাযা-সাড় ী
ঘী ৱঁণন কবাহী উঁতবন

রিচাব শ্বাএন ভ্ভন রেঁজোড়ে ।
কবাহী উঁতবন, মণ ভ্ভন ভ্ভণগব
কবাহী চষ্টৈকন ঘী রঁহন
বহি গেন দাবহী থোড়ে ।
ফ্স্ব-ফ্স্ব ভেন
শ্বারঁএ নগন নোক
ধ্ুব, কেহেন ভ্ভথিন শ্বভাগননী
কোনো ঘী রঁণরৈঁপব মণ ভ্ভননি থোড়ে
মণ ভ্ভননি গাভ্ভপব
তণ হ্নক খাষ্টৈপব
ঘীক কোনো নৈ কস্ুব
ভেন ঘী হবা গেন
ভ্ভাতী পীষ্টৈত বহি গেনি
দ্নহিনিযা ভোবে-ভোব ।
শ্বন্বপম-স্বশীনা ঘী খাতিব
নযনসঁ রঁহরঁএ নগনৈ নোব
ঞ্ঝা দীন-কথা ঘী গবীরঁক
পসবি গেন চহ্ঁ ওব ।

পবদেসিযা প্রিযতম

তঁু চণচন ভ্ভেঁ, বৌ মণ
চিত্ত ন২ গেন হম্বাব চোব
সারণ কেব জরঁ শ্বগহেঁ মহিনা
শ্বাঁখিসঁ রঁহএ নোব
তঁু ভ্ভনিযা পবদেশী রাঁনম
ষ্ট্ফব-ষ্ট্ফব তকৈত ভেন
সাঁঝ-সঁ-ভোব ।
ভাদর কেব জরঁ শ্বগহেঁ মহিনা
শ্বসগব নাগএ ডব
রিঁম্ব রাঁনম কেব নীক নৈ নগএ
কনৈত-কনৈত ভ২ গেন বাতি-সঁ-ভোব ।

রেঁগ ঽর্ব–ঽর্ব, ঝিঁগুব ঝুন–ঝুন
অঁগনামে নাচএ মোব
রিঁম্ব সাজন কেব খিলত কোনা কলী
রীতল জরাণী ফুলরাঁ লে কোব।
অনুপম–স্বৰ্শীলা কহএ
কেহেন পবদেশিয়া সৌ প্রীতি
কহিযো–লে–কহিযো তঁ মিল জাএত
অপ্পান মবখন চোব।



ড◌ॉ শির কুমার প্রসাদ

রবীয ব্যাখ্যাতা, হিন্দী বিভাগ, িনর্মনী কা◌ॅলেজ, িনর্মনী। জন্ম- ১২.১১.১৯৩৬, গাম+গোস্ট- সিমরা, ভায়া- ঝঝাবপুব, জিলা- মধুবনী, (বিহাব)।

িনর্মলীক িনর্মলতামে

িনর্মলীক িনর্মলতামে
মনক মনান সভ মেটৌ বহল ঋছি।
শিক্ষাক এঁ মহাপকমে
গামক জিনগী নেটৌ বহল ঋছি।
কৌঁচা-পৈসা জোবি-জোবি ক২
মাএ-বাঁপ সভ পঠা বহল ঋছি।
কোচিঁগ, বিদ্যালয, কওলেজমে
এক-এক জন ঋাগ ন্তটৌ বহল ঋছি।
গামক জিনগী............।

কে পঠাওত ককবা লগ জা ক২
নেনা ভুটকা পঠ◌ি বহল ঋছি।
নৈ স্বধি বুঁগধ কেকবো ভৈক
ঋপলে বাঁমটৈ ওনবাএল ঋছি।
গামক জিনগী....।
দৌগৈত-দৌগৈত চটিয়া সভটা
পঠ◌বৈত-পঠ◌বৈত বঁড◌কা সব সভ
ঋপন-ঋপন ভাঁজমে সভ কোগ
ডোর্চা ভবঁএ লেল ঋপসিযাঁত ঋছি।
গামক জিনগী নেটৌ বহল ঋছি।

মনক মনান সভ মেটৌ বহল অছি।

তৈঁ কিছু নে কিছু নিখৈত জাউঁ

নিখৈত–নিখৈত নিখিযে দেবৈঁ
মৈথিনীক উঁপকাবী হেবৈঁ
তৈঁ কিছু–নে–কিছু নিত নিখৈত জাউঁ।
ছপৈত–ছপৈত ছপিযে জেবৈঁ
একদিন নেখক বঁনিএ জেবৈঁ
মঁচ আব গনামো ভেষ্টৈত
তৈঁ কিছু–নে–কিছু নিখৈত জাউঁ।

মৌনিকতা ককবা কহৈত ছী
কিনকামে মৌনিকতা দেখন
সভ কিযো এক্ক বাঁত নিখৈত ছথি
সবঁহক নীযত সাফ দেখাগত অছি
তৈঁ কিছু–নে–কিছু নিখতে জাউঁ।
নীব–ক্ষীব বিবেক কিনকা ছন্হি!
নিখিনিহাবমে হঁস কে ছথি! !
প্বর্জা–প্বর্জী জোড়◌া –তোড়◌া কব
কিছু–নে–কিছু অহাঁ ঘসৈত জাউঁ
তৈঁ কিছু–নে–কিছু নিখৈত জাউঁ।



প্রা. রাজকুমার নীলকণ্ঠ

অবকাশ প্রাপ্ত প্রোফেসর, হিন্দী বিভাগ, নির্মলী মহাবিদ্যালয়, নির্মলী। গাম- বেলহী, জিলা- সুপৌল।

স্রষ্টা

অহাঁ
জত২ কতৌ জণমালৌ
অপনহি শিরকেঁ
গুরু-চরণ তব দরাএ
ঊর্জিত-উত্তমিত যষ্টি
অ ানত স্কন্ধ, নমিত দৃষ্টি
ঠাঢ় ্ রহলৌঁ এক নির্মম প্রশ্নবাচক।
আ, ফেরসঁ
শূন্যমে পসরি গেল
দিগন্তমে সহস্র-দল
নব রঙে রঁজিত
নব নামে সংজ্ঞিত,
অহাঁক সর্গ-যজ্ঞমে
দেশেসঁ, দেশান্তরসঁ
সসরি-সসরি, ছিহুলি-ছিহুলি
আএবঁ অনিবার্য ভেল
হএবঁ অনিবার্য ভেল অনর্থকেঁ অহাঁসঁ
উত্তরিত অহাঁসঁ
অন্তত: অহাঁসঁ অঙ্কিত।
ঠাঢ় ্ রহলৌঁ অহাঁ
তোড় ্লৌঁ তঁ কিছু লৈ

টুটি গেল সভ অপনহি-আপ
অপনহি অন্বত্তবক নাগফণী রনমে
নোর্টি-অকড্ডা কঽ,
জোড়ঃলৌ তঁ কিছু লৈ
সভ জুটি গেল অপনহি-আপ
অপনহি রিরর্তসঁ
অপনহি নাঙবিক পাড্ডাঁ-পাড্ডাঁ ধারিত ।
অহাঁক হএর্ঁ মাত্রসঁ
নগ্নতা ভেল পূর্ণ ।
অহীক দৃষ্ঠি-আরবণসঁ পুন:
ডুপি গেল সম্পূর্ণ ।

এক তীক্ষ্ণ অট্টকণপব
চিতকার্ঁব কেচুআ উঁতাবি
সসবি গেল শংকিত ও-
অনির্বচণীয বৃক্ষ অজগব
স্যাত্ কোনো অন্য ঘাটীক খোজমে
শাপিত কবএ স্বখ-মগ্ন হতিযা ।
(সাভাব- মিথিনা মিহিব, জুন, ১৯৬৯ঈ.)



বাজদেব মণ্ডল

অম্ববা (কবিতা-সংগ্রহ) আ হমব ষ্টৈন (উপন্যাস) প্রকাশিত।

দেশ-গীত

আউ বন্ধু আউ স্বতংত্রতাক গীত গাউ
শ্বেত-শ্যাম নব-নাব মিল একতা বনাউ
উসব ধবা কেঁ শ্রমসঁ সীচ উর্বব শীঘ্র বনাউ
আউ বন্ধু আউ স্বতংত্রতাক গীত গাউ
সংস্কৃতি-সভ্যতাকেঁ নভ তক পহুঁচাউ
সম্পন্নতাকেঁ দিযৌ আমাত্রণ
বিপন্নতাকেঁ দূব ভগাউ
তিমিব দুস্থাকেঁ তোড়ি জ্ঞানক তিবংগা নহবাউ
ভাবত ভূ কেঁ বিশ্বক অগ্রণী দেশ বনাউ
আউ বন্ধু আউ স্বতংত্রতাক গীত গাউ।

জন্মসক পচ্ছা

হজাবক-হজাব টাংগ-হাথ
কিন্তু একেটা অছি মাথ
ঠমকৈত আ বমকৈত বঢ়ি বহল অছি আব
গবজৈত সড়কপব গাকিনাব
নৈ অছি কান-আঁখি
তৈযো নগন অছি জেনা পাঁখি
একগোটে কেনক বকটৈটী
অখৈন কেনা স্বনত অপন হেঠী
কেনা স্বনতৈ এখন গাবি বাত

জখৌন ছৈ হজাব সাথ
পকড়ি ওকব তোড়ি দেনক গাত
তোড়এ নগন তাণ
কঁঠ মোঁকি ন২ নেনক প্রাণ
রঁঠি গেন সভ আগাঁ
জেণা নগন হো ধাগা
নৈ ছৈ পতা আগু কী ভেন রাঁত
পাড়ুসঁ সভ দেনে সংগ সাথ
নহাশিকেঁ ফেঁকি দেনক রাঁষ্টক কাত
হম তঁ খবিদ্আ অংগ
মাত্র চনৈক ছৈ সংগ-সংগ
রঁণন ছী পছিনা হিস্সা
চনি বহন ছৈ আপসী খিস্সা
ওকব ক্ষগ্রত্যকেঁ হম জাণি বহন ছী
নচাব ভ২ মনে-মণ কাণি বহন ছী
রিঁণা জকিমাণা কেণা ভেষ্টত মাফী
ভীড়ক অংগ ছী তঁএ হমহুঁ পাপী।

কনেক স্বন্ন

১

খেতক ডুঁপব উঁধিযাগত নগনী গীত
মোণ পড়ন জিণগীক গীত
গমকি উঁঠন মনক দ্আবি
ঠাঠ ছী সম্হাবি ওগ আবি।

২

রৈঁসন বহি গেনৌঁ পছতাগত
জিণগী ভ২ গেন
অন্হবিযা বাতি।

৩

প্রেম নৈ কেলৌঁ
কেলৌঁ চোগব
হমবা জিনগীমে
দেলৌঁ জহব ঘোগব

৪

জিনগী নৈ অছি কিছু
তৈযো অছি সভ কিছু
কতরৌ কাঁটৈ গড়ৈ
তৈযো ফূল রিঁছু।

অসন মবদ

অংগনা গাবি পঠ◌ৈত অছি কানি-কানি
জেনা রিঁনমি-রিঁনমি গাবৈত নো গাওন
আগু কী হএত সে নৈ জানি
স্বনি ফবাঁওন দেহকেঁ তানি
অপন গনতী কেনা নেবৈঁ মানি
সাঁগমে নগৌলে খূন
গবজি বহল ভী অপলে ধূন
জেনা কবৈত অছি খূনিযাঁ বঁড◌দ
তামসে কবৈত গবদ
আগসঁ বঁনলৌঁ অসন মবদ।

পোসা পববাঁ

পববাঁ মানি নেনক আবঁ পোস
পূবা পবিবাব বঁনি গেন দাসে
সভসঁ ভ২ গেন জান-পহিচান
দানা দ২ ক২ বাখ২ মান
খাগত অছি আবঁ বাঁসমাতী চাউঁব
ঠামহি-ঠাম মাবৈত অছি ভাউঁব

লগ খ্বাৰৈঁত ভ্ভল ধীযা–প্বতাক ৰাঁতপব
ৰৈঁসি জাগত ভ্ভল হাথ–খ্বা–মাথপব
কালক গতিশীল খ্বাঁখি, দৌড়ৈত–
ফড়ফড় াগত পবৰাঁক পাঁখি
মাঁসক মাঁগপব ৰঁজএ পড়ল
“পবৰাঁক ভৈ ভাগ্যে জবল
এহেন খ্বতিথি জঁ পহুঁচল দ্বখাবী
পোসা পবৰাঁকেঁ দিযৌ খ্বাগ মাবি
এহেন লোক কহিযা খ্বাএত সে লৈ জানি
ফেব হেতৈ পবৰাঁ ৰাঁত লিখ্ব মানি।”
পানিমে ড্বৰাঁকেঁ জখৌন লেনক জাণ
পবৰাঁকেঁ ভেল মন্বক্থক পহচাণ।

হেলৰাব

ঘ্বচ্চী ভবি পানিমে ক২ বহল ভ্ভী খেলৰাব
কখলো এপোব কখলো ওগপাব
ৰঁণএ চাহি ভ্ভী খ্বসলী হেলৰাব
সংকষ্টমে কবএ পড়ৈত ধাব–পাব
ধাবক পেষ্ট হো খ্বগম–খ্বপাব
জখৌন ভ্ভবী ফলকৈ
বহি–বহি ধাবা সলকৈ
দেখ ক২ ডবে মন ঝলকৈ
ঠাকল ৰঁষ্টৈলীক মাথ ঠলকৈ
তখৌন জঁ কবৰঁ পাব
তৰঁ লে ৰঁণৰঁ হমা খ্বসলী হেলৰাব।

कलीक प्रश्न

कली पुछैत अछि कलीसँ
एतेक दुखित किए छी भेल
गुन-गुन गान सुनबैत छल हरपल
ओ भ्रमर कतए गेल
सुनु-सुनु गप्प गुनु
दुख आएल तँ सुख चलि गेल
हमरा छल हृदैक मेल
ओकरा लेल धुरखेल
अहूँक समय आएत एहेन तँ
जानब भ्रमरक खेल।

फरेब

कतौ ने किछु बँचल अछि शेष
चारूभर पसरल फरेब
कठुआ गेल देह भीजल अछि केश
अधभिजु सन भेल सभटा भेष
घुरिया रहल छी ठामहि-ठाम
कियो ने दैत अछि समैपर काम
टुटैल जा रहल सभ आस
ऊपरसँ लगि गेल दिशाँस
फरेब आब भ' गेल सघन
गजोत लगैत अछि टीका सन
खेत-खरिहान, घर जंगल-झाड़
सभटाकेँ घोंटि गेल अन्हार
ऊनटि गेल जेना माथ
छुटि गेल सभ संग-साथ
लै भेटैत अछि बाट
लै अपन घाट

নগে-নগ গুনাগত
মণ ভেল উঁচ্চাষ্ট
সভ গোষ্টৈ ধ২ নেনে ডী খাষ্ট
দেখা দিখ জাএরঁ কোণ রাঁষ্ট
কহিযা ফষ্টৈত ওা ফনেস
ভেষ্টৈত খপন ঘব পবিরেশ
হে স্বকজ কিবণকেঁ জগাউঁ
খারোঁ তঁ ঐ ফনেসকেঁ ভগাউঁ।

জয হে কিসান

পবতীকেঁ কোড◌ি
ঢেপাকেঁ ফোড◌ি
কণ-কণকেঁ কোড◌ি
জনসঁ ঘোবি
কএনৌঁ কাদো
মাহ ভাদো
বোপনৌঁ ধান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
কতেক রেঁব চাস-সমাব
পড◌নৌঁ রেঁমাব
রিঁন্ব উঁপচাব
খপন-খান
সভ রেঁমাণ
খহাঁকি নেন সভ সমাণ
জয হে কিসান- জয হে কিসান
মাঘক রঁদবী কণকণী রঁসাত
জীরা-জণ্তুক ঠিঁঠুবৈত গাত
জীখন-মবণ খেতক সাথ
খঁহী ব্রঁতে উঁপজত ধান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
রৈঁশাখক বৌদমে জবৈত

বহু ভী দিন ভবি গ্ৰামসড়়ক
ধবতীকেঁ সিঁচিত কবরাঁক লেল
অপনে পিযাসে বহু ভী মবৈত
বৌদী-দাহী রা ফাষ্টএ আসমান
ফলক কোনো চিন্তা নৈ
কর্মমে লগৌনে জী-জান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
অপনা অভিলাষাকেঁ ডাহি জাবি
কবম কবৈত ভী নিত সম্হাবি
সফলতা পকড়়লে বহুত অছি পাএব
ধেলে একহি তান, গাবৈঁ ভী কজবীগান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
অহাঁ ভী দেশক অভিমান
তৈযো সহৈত ভী নিত অপমান
বঁচবৈত ভী জন-জন প্ৰাণ
অপন দৈত বঁলিদান
জয হে কিসান- জয হে কিসান
হবকেঁ নাশিপব সভকেঁ আশি
চহুঁদিশি ছিটৈকল হবিযব প্ৰকাশি
ডঁসব ধবতীপব অহাঁ
লিখৈত ভী নব-নব এতিহাস
অঁহী কএ সকৈত ভী অন্নদান
জয হে কিসান-জয হে কিসান।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

জন্ম ৫ জুলাই ১৯৪৭। গাম-বেরমা, ভায়া- তমুরিয়া, জিলা-মধুবনী। এম.এ. (হিন্দী এবং রাজনীতি শাস্ত্র)। কথাকার (দীর্ঘকথা সংগ্রহ- শম্ভুদাস; লঘুকথা সংগ্রহ ১.গামক জিনগী, ২. অর্দ্ধাঙ্গিনী..সরোজনী.. সুভদ্রা.. ভাগক সিনেহ ইত্যাদি; আ তরেগন -বাল-প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ); নাটককার।(১.মিথিলাক বেটী, ২.কম্প্রোমাইজ, ৩. ঝমেলিয়া বিআহ আ ৪.পংচরত্ন (একাঙ্কী-সঞ্চয়ন)।; উপন্যাসকার- (মৌলাইল গাছক ফূল, জীবন সংঘর্ষ, জীবন মরণ, উথান-পতন, জিনগীক জীত) আ কবি (১.ইন্দ্রধনুষী অকাস, ২.গীতাঞ্জলি আ ৩.রাতি-দিন)। মার্ক্সবাদক গহন অধ্যয়ন। হিনকর কথামে গামক লোকক জিজীবিষাক বর্ণন আ নব দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচর হোइत অছি। গামক জিনগী, লঘুকথা সংগ্রহ লেল বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১ ক মূল পুরস্কার, আ টৈগোর সাহিত্য সম্মান ২০১১; আ বাল-প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ "তরেগন" লেল বাল সাহিত্যক বিদেহ সম্মান ২০১২ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার রূপেঁ প্রসিদ্ধ) প্রাপ্ত।

জবনরিঙ্গনী

জবনরিঙ্গনী, জিনগী বুঝি
হথিয়ার সংগ রণভূমি চলৈত।
গাড়ী-রিবড়ী ও রঁসবিট্ঠী
ঠেহুবী-কড়্চী বীচ্চি-বীচ্চি বখৈত।
সাঁপ-কীড়্াক ডব কহাঁ ছৈ
বোন-ঝাড়্ হাথ রঁঠ্রৈ ছৈ।
কাঁচ-স্বখল রৈড়্া-রৈড়্া
সজি-সজি পথিয়া বখৈ ছৈ।

রিসবি গেল কহিয়া কতএ
ন্বআ হোএ-ছৈ লাগৈ রঁচাএরঁ।
সিহকল, মসকল ফুটল মৈল

চেফড়ী সটৈল গজজত বঁচবৈত।
জহিনা নোহিনা ওঠি-ওঠি
জগ বিতৌনি নোমস বাঁবাঁ।
চোঁচা খোঁতা নিব সজি তুঁ
ক্ষঁহ ছিড়খরৌ ছৈ মকওক নাবাঁ।

কণী স্বন গৌ জবণবিড়ণী
নাও-ঠেকান বঁতৌন জো?
স্বর্তন্ত্র দেশমে তহুঁ বাঁস ছেঁ
সে কণী-মণী কহন জো।
তোবো দেশ স্বর্তন্ত্র ভেনৌ
খাকি ভেনৌ স্বর্তন্ত্র প্রবখা।
দেবী-দুর্গা কোণ নে দেখনকৌ
সে কণী কহন জো।

দিন-বাতিক খেল

খপনে হাথক খেন গীত যৌ
খপনে হাথ খেন।
সংগে-সংগ দুনু চনৈএ।
গজোত-খন্‌হাব বঁনৈত বহৈএ।
হঁসি-হঁসি কানি-কানি
গপ্টকা-গপ্টকী কবৈত বহৈএ।

একে গাছক ডাবি ছী দুনু
স্বফন-ক্ষফন ফড়িত বহৈএ।
বস বংগ স্বখাদ গঠি-গঠি
তীত-মীঠ বঁনবৈত বহৈএ।
খপনে হাথক খেন গীত যৌ
সংগে-সংগ খেনৈত বহৈএ।

নপকি-নপকি কতৌ-কতৌ

গজোত-খন্হাব দরৈত বহৈএ
পীঙ্গী চঢ়ি পীঠিযা-পীঠিযা
এবোরত সজরৈত বহৈএ।
তঁএ কি খন্হাব হাবি মানি
হবদা কহিযো করুন কবৈএ।
জহিনা সপষ্ট রিনাগ রাঁসকেঁ
জিনগীক খেল দেখরৈত বহৈএ।
খপলে হাথক খেল মীত যৌ
সংগ মিনি সংগে চলৈএ।

মংত্র এক বহিতো দুণুক
রিধা দু কহরৈত চলৈএ।
রিধি-রিধান বচি-রঁসি দুণু
গদ্য-পদ্য গঢ়ৈত বহৈএ।
চঢ়ি গাঙ্ভ তণতণা-তণতণা
গীত-করিত্ত স্বণরৈত বহৈএ।
তানা দ২ দ২ রিহুঁসি-রিহুঁসি
মাবি তানি হঁসি-হঁসি কহৈএ।
একে গাঙ্ভক খেল মীত যৌ
সংগে মিনি দুণু খেলৈএ।

রঁজা পীহানী নাচি-নাচি
বংগমংচ দুনিযাঁ সজরৈএ।
কংঠ কোকিল করিত্ত করি
করিকাঠী রঁজরৈত বহৈএ।
কতৌ নে কিঙ্ভ ভৈ দুনিযাঁমে
মণ মানর গঢ়ৈত চলু।
মানর মন্থখ খবাদি-খবাদি
বাতি-দিন রঁণরৈত চলু।
খপলে হাথক খেল মীত যৌ
হাথ-হথিযাব রঁদলৈত চলু।

কিছু নে বুঁনৌ ভী

কে কেকব হিত কে কেকব স্বদ্দ
দিন-বাতি দেখৌত বহ ভী।
গবদনি পকড়ি জে কানএ কলপএ
পকড়ি গবদনি তোড়ৈত দেখৈ ভী।
কিছু নে বুঁনৌ ভী।

হিত বঁনি মিলি সংগ চলৈএ
স্বদ্দ বঁনি-বঁনি লড়ৈত বহএ।
সোনমতিয়া চানি পকড়ি-পকড়ি
নাঁখুব-বৌন ওমবাগত বহএ।
ডাবি-পাত দেখৌত বহ ভী
কিছু নে বুঁনৌ ভী।

ভত্তা-মধু দুনু বঁসি-বঁসি
রিষ মধু গঠৈত বহএ।
হিত স্বদ্দ বঁনি-বঁনি দুনু
বাতি-দিন নগড়ৈত বহএ।
দেখি নগ্গংতা পড়লে বহএ ভী
কিছু নে বুঁনৌ ভী।

সংগ মিলি পাথব তোড়এ জে
পাথব ডুঁপব ফেকৈত বহএ।
পাথব মন গঠি-মঠি
পাথব বুঁমি দেখৌত বহএ।
পথবাএন পথ দেখৌত বহ ভী
কিছু নে বুঁনৌ ভী।

আগি চঠি খন্ন জহিনা
পথবা পাথব বঁলৈত বহএ।

জীরণ দাতা ক্ষহ্কি-ক্ষহ্কি
পেটৈ পাথব রঁনৈত বহএ।
রিযমিত ভেন রিঁসরিঁসাগত বহ ভী
কিছু নে বুঁনৌ ভী।

চল রে জীরন

চল রে জীরণ চলিতে চল।
সংগী রঁনি তুঁ সংগে চল
জৌরণ চল জুখাণী চল
জিণগাণী সংগ মর্দগাণী চল
চিঁতণ সংগ দিলেবী চল।
চল রে জীরণ চলিতে চল।

যাত্রীকেঁ খাবাম কহাঁ ছৈ
যাত্রা পথ রিশ্রাম কহাঁ ছৈ।
ওব-ভোব রিঁম্ব জহিঁণা জিণগী
তহিঁণা ও দুণিযো পসবল ছৈ।
পকড়ি মণ তুঁ চলিতে চল।
চল রে জীরণ চলিতে চল।

গ্রহ নক্ষত্র সভটৌ চলৈ ছৈ
সূর্জ তবেগণ সেহো চলৈ ছৈ
দোহবী রাঁটৈ পকড়ি চাণ
খণ্হাব-গজোতক রীচ চলৈ ছৈ।
দেখা-দেখী চলিতে চল।
চল রে জীরণ চলিতে চল।

রাঁটৈ-রাঁটৈ ভিড়ি যাএল স্বখ ছৈ
সংগে-সংগ রিঁটিযাএল দুখ ছৈ।
কাঁটৈ-ক্ষশী লহলহা-লহলহা
গংগা-যমুনা ধাব রঁহি ছৈ।

পবখি-পবখি তুঁ চলিতে চল।
চল রে জীরণ চলিতে চল।

কিছু দৈতো চল কিছু লৈতো চল
কিছু কহিতো চল কিছু স্বনিতো চল
কিছু সমেষ্টিতো চল কিছু রঁষ্টিতো চল
কিছু বখিতো চল কিছু ফেকিতো চল
রিচো-রীচ তুঁ চলিতে চল।
চল রে জীরণ চলিতে চল।

সমএ সংগ চল
মৃত্তু সংগ চল
গতি সংগ চল
মতি সংগ চল।
গতি-মতি সংগ চলিতে চল।
চল রে জীরণ চলিতে চল।

গতিযে সংগ লক্ষ্মী চলৈ ছৈ
সবস্রতী মতিযে চলৈ ছৈ।
রিশ্বাসক সংগ খুশো চলৈ ছৈ
তহী রীচ জিনগীও চলৈ ছৈ।
সাহসসঁ সংতোষ সাষ্টি-সাষ্টি
ধীবজ ধাবণ কবিতে চল।
চল রে জীরণ চলিতে চল।

ষ্টষ্টএ নে কহিযো স্বব-তান
দুখএ নে কহিযো জিনগী রেঁহাল।
জহিযে সমষ্টল জিনগী চলতৈ
রঁণতৈ নে কহিযো সমএ কাল।
রুঝি দেখি তুঁ চলিতে চল
চল রে জীরণ চলিতে চল।

কী নহ কহ আএল এতএ,
কী নহ কহ জাগত অছি ?
সভ কিছু এতএ ছোড়ি-ছাড়ি
জম-অজম নহ পড় ।গত অছি।
সিখবি-সিখবি কহ চলিতে চল।
চল রে জীৱন চলিতে চল।

রৌড় এন রৈষ্ঠৈহী

জহিনা কোরঁব কনিয়াঁ-ন্বকাগত
তহিনা রাঁষ্টে ন্বকাএন ছৈ।
অছৈতে ঘবমে বহিতো বহৈত
নজবিসঁ কতিযাএন ছৈ।
চুষ্টকী রঁজা জেণা কনিয়াঁ
তহিনা ধকচুকরঁএ রাঁষ্টে রঁষ্টৈহী।
আঁখিক সোঝ বহিতো বহৈত
পারঁএ নে থাহ বাহী-রঁষ্টৈহী।
দিণ-বাতি চনিতো-চলৈত
দেখএ নে কখনো খুজৈত কপাষ্ট।
পঞ্চামে পঞ্চা সষ্টি-সষ্টি
সদিখণ রঁম্ন বহৈত দুখাবি।
আঠো পহব দিন-বাতি ঘুমৈ ছৈ
দেখি নে পরৈঁত পড় এন পথিক।
কখৌন কেম্হব ঘুস্বকি-ফুসকি
পারিঁ নে পারঁএ পথ পথিক।

রঁম্ন আকি খুজন কেরাড়
ন্বকাএন নজবি নৈ তাকি পরৈঁত।
সংগে-সংগ চনিতো চলৈত
ঠেন-ঠেন সদিখণ কতিযরৈঁত।
রিঁন্ব দেখন অণভুআব কহরৈঁএ

দেখিনিহাব কহরৈঁ ছৈ ভু-খাব।
খন্বভখাব ভখাব বীচ
সদএসঁ হোগত খাএল কবাব।

খপন-খপন সভ ন্ববিযে-বুঁধিযে
জনম লৈত ধবতীপব।
মাএ-বাঁপক প্বন-পবসাদে
পরৈত পথ পৃথ্বীপব।
খদ্ভুত খেল খেলৈযে দুনিযাঁ
দুনিযাকে ভবমাব ছৈ।
জেহলে খেল খেলেনিহাব খেলাড়ী
হাবি-জীত পড়াগত ছৈ।
ডুঁপব-নিচ্চাঁ সিব সসবৈ ছৈ
কতৌ নিচ্চাঁ কতৌ ডুঁপব।
হোণী-খনহোণী কহি-স্বনি
বঁদনি খসৈত ধবতীপব।
সাত তল জহিনা ছৈ ডুঁপব
তহিনা নীচ্চোঁ নিচিযাএল ছৈ।
শিখব পহাড় চঢ়লৈ
বাঁটৈ-ঘাটৈ ঢেবিযাএল ছৈ।

বাঁটৈ বীচ বঁটৈহী বনি-বনি
বাঁটৈ-বাঁটৈ বৌখাগ ছৈ।
হঁসৈত-খেলৈত চলৈত
সাঁঝু পহব ঠেহিযাগ ছৈ।
কিযো জাএ চাহএ স্ববলোক
স্রস্ক্ক বাঁস কিযো চাহএ।
কিযো চাহএ বৈকুণ্ঠ জাগলে
তঁ কিযো চাহি গৌলোক।

বাঁটৈ বিনা বুঁগধ

ৰাটৈ ৰিসবি গেল।
জেম্হরে জে চলল
তেম্হরে পহুঁচি গেল।
ছুটি   গেল মনোকামনা
ছুটি গেল কামনাক ভূমি
কামনো কমি-কমি
ছিড়লি গাৰঁএ ঝূমি-ঝূমি।

সাঁঝ

জিনগীমে সাঁঝ কহাঁ ছৈ
ছী দিন-ৰাতিক মিলন ৰেল।
এক সিবজন দোসৰ উঁসবন
ৰঁদলৰ ছী মাত্র খেল।
অপন গতিযে সভ চলৈ ছৈ
চাহে স্বর্জ হো ৰা গ্রহ-নক্ষত্র।
তহিনা দেরো-দানৰ চলৈ ছৈ
ৰঁমি ৰক্ষক চাহে ভক্ষক।
চাহে গংগা হো ৰা জহ্নুনা
ধাব পেষ্ট ধাৰণা কৰৈ ছৈ।
তমী মধ্য নে সবস্ৰতী
সাঁঝ-প্রভাতী সেহো গৰৈ ছৈ।
আনয-হিমানয ও কৈলাশ
ৰিশ্রাম ভূমি ৰঁনল ছৈ।
ৰাষ্ট-ঘাষ্ট ও তীর্থ-রত
অনরৰত ৰঁমি পড়ল ছৈ।
সভ দিনসঁ আৰি বহল
ৰান-সিযান ৰঁদলৈত বহল।
উঁমেবে আকি ৰান ৰোধে
অনির্ণিত প্রশ্ন ৰঁনল বহল।
জহিনা সোৰ পাড়ি সাঁঝ কহএ
স্বতৈক গশীবা দগএ

তহিনা নে আঁখিসঁ
জাগৌক স্বব-পতা সেহো ভেষ্টৈএ।
ঘড়ী কহাঁ কহিযো বুঁঝনক
সাঁঝ-ভোবক কিবদানী
একে চানিযে চনি-চানি
হ্নস্ক্ষবাগত গরঁএ জিনগানী।
রিঁত্র জিনগানীক জিনগী
মন্নখ ঠঠ্ঠব কহরৌ ছৈ।
জহিনা কৌআ খএন মকৈ
খেত ঠঠেব কহরৌ ছৈ।

ঘোড় মন

১

ঘোড় মন ঘোড়ড়াণ তোড়ি
চৌদহো লোক ভবমএ নগন।
সাতো-সোপান পতান টপি
সাতো অকাস উড়এ নগন।

সমএ সংগ জহিনা রিনগৌএ
সিসবী-মক্খন ও নির্মন জন
হংসা উড়ি পবমহংসা রনি-রনি
তহিনা উড়ৈত মন দেহ-স্থন।

স্থুন-সুক্ষ্ম রঁষ্টি-রঁষ্টি জহিনা
দৃশ্য-ভার কহরৌএ।
একক আঁখিযে দৃশ্য দেখৈ ছী।
অচেত মন ভবমৈএ।

নিকনি দেহ ধাবা কবৈএ
আত্ম-পবমাত্ম দর্শন পরৌএ।

পরিতে দর্শন মগন ভ২ ভ২
সুব-তান, রীণা ধড়ৈএ।
মথিতে মথানী জহিনা
ঘী-পানি রিনগএ নগৈএ।
জনে রীচ দুনু সমাএন
উঠি এক সিব চঢ়এ নগৈএ।
নোহিযা চঢ়ন খাগি রীচ জহিনা
মক্খন নাচএ নগৈএ।
কাহ-কুহ ফেকি-ফেকি
পেণী রীচ রৈসি জমৈএ।

২

গোরব ঘোড় াগতে পানি জহিনা
গোরবাহ ৰূপ ধাকা করৈএ
গোরেক গঁধ পসাবি-পসাবি
গোরবঙত্তা রঁনি-রঁনি ছিতিবাগএ।
স্বরিচাব ফরিচাবো তহিনা
ভনে-ভন ভীন হোগত চনৈএ।
গিবগিষ্ট বঁগ পকড়ি-পকড়ি
গিবগিষ্টিযা চানি চনএ নগৈএ।
গিবগিষ্টিযা মন্বক্খো তহিনা
দিন-বাতি রঁদনৈত চনৈএ
গিবগিষ্টৈক জহব সিবজি-সিবজি
রীখ উঁগনৈত চনৈএ।
ভেদ-ফভেদ মর্ম রিন্ব রুঁমনে
দেখা-দেখী ওঠৈত চনৈএ
ওঠি-ওঠি ওমবা-পোমবা
ডুরফনিযা কাষ্টি মরৈএ।
গাছক উঁপব ডাবি রীচ জহিনা
রাঁনী খপন রাঁস করৈএ
মড়মন্বখো মন্বখ রীচ তহিনা
উঁপবে-উঁপব চানি মারৈএ।

সাত সমুদ্র বীচ মন্থখ
দসো দিশাক দর্শন করৈএ
চীন্হি-অনচীন্হি কেনে বিনা
জিনগীক বাট পকড়ৈএ।

३

প্রশান্তোক তঁ প্রশান্ত গজব ছৈ
সুগংধ-কুগংধ ফুল খিলবৈএ।
সু-পাবখী সুবখি-অবখি
কু-পাবখী দিন-বাতি মবৈএ।
অবখিনিহাবো অবখি কহাঁ
অবখি-অবখি বিনগা চলৈত
ধাব-মমধাব বীচ
পিড়ড়ী-পিড়ড়ী নহিযে খসৈত।
বৈবস মন বহষ্টি-বহষ্টি
সীবা-ভঙ্গা বিসবএ নগৈত
জান বঁচবৈক ধবাণী কোনো
নপকি-নপকি পকড়এ চাহৈত।
সন্তাক ভক্তা ছিড়ী আএন ছৈ
ফাণী, ফণকী বনি নাগন ছৈ।
চিড়চিড়ৈক ফড় জকাঁ
চুভি পএব টীকো নোড়ড়ৈ ছৈ।
বিন্ব পাঁখিক হংসা জহিনা
তীনু নোক বিচবণ কবৈএ।
দিন-বাতিক ভেদ বুঝি-বুঝি
অজ্ঞান-জ্ঞান-সজ্ঞান বনৈএ।

४

আঁখি মিচৌনী পাস বৈসি
ব্রহ্ম-জীব মাযা খেলৈএ।
সমএ পাবি তহিনা নে
অজ্ঞানো-সজ্ঞানক চানি চলৈএ।

হোগত আএল আদিযেসঁ
অজ্ঞান-জ্ঞান বীচ সংঘর্ষ
তাধরি চলিতে রহত
জাধরি অন্হার ইজোত বনত।
পড়আ ছোড়ি সম্হারি-সম্হারি
অগিলা পকড়ৈত চলু।
অতীত কের স্মৃতি বনা
সমদ্রষ্টা বনৈত চলু।
এক ছোড়ক বাট দেখি
ভূত-বর্তমান দেখৈত চলু।
ভবিষ্য তঁ ভবিষ্যে ছী
ভবিষ্য-বর্তমান বনবৈত চলু।
ডেংগী নাহ জহিনা যাত্রী
ধার পার করৈএ।
ডগমগাগত দেহ মড়মড়াগত মন
জীবন ধাম পহুঁচৈএ।

মন-মণি

মঠড়ি-মঠড়ি মণি মনকেঁ
প্রজ্বলিত করু তনকেঁ
ধূআ-কায়া পকড়ি-পকড়ি
দিব্যভূমিক চিন্হ্ ধনকেঁ।
জখনে মন মণি বনত
ছিটকত জ্যোতি ধরতীপর।
অপন বাট অপনে দেখব
হঁসৈত চলব পৃথ্বীপর।
কানি-কানি দুখ মেটৈএ সভ
নাচি-নাচি নচাবী গবৈএ।
আর্ত স্বর গাবি আবতী
অপন-অপন বৌথা সুনবৈএ।
ছী অমূল্য মানব তন

চিন্হ রিনা ওযধি ভাবী।
চেতু-চেতু খারোঁ চেতু
কই ড়ী খপলে ভৈযাবী।
শ্রেষ্ঠ জীর মানর কহরৈঁ ছৈ
মানরতা উদ্দেশ্য জেকব।
মন্বখ-মন্বখক ভেদ-রিভেদ
মেটৈরৈঁক ড়ী ধর্ম ওকব।

বহসা চৌব

ভীতব মিথিনাক ও ভুভাগ
চৌড◌গব একটা চৌবী ছৈ।
দুব-দুব ধবি পসবন-পসবন
রিসরাসু খেতীক ভুমি নৈ ছৈ।
নখ । মাস পানিযে গ্বড◌গ্বড◌ ।
হিখা-হাবি কনরোঁ কবৈএ।
মাষ্টিযোক কর্মক ফন তেহলে
খপলে রেঁথে চিচিখা বহন-এ।
তীন মাস স্বখা স্বখ পারি
কবমী, কেশৌব কোঠ◌ি না সজরৈঁএ।
জিনগী-মৃত্যক ভয মেটৌ,
সংগ মিনি সভ ভাঁজ প্ববরৈঁএ।
চাবি গামক রীচ রঁসন
নমগব-চৌড◌গব সীমা ঘেবৈত
চান্ধ কাতক পানি গ্বড◌কি
খদ্রসঁ ঝীন রঁনরৈঁত।

গামক মাষ্টক জঁ দশা এহেন
মিথিনা বাজ কেহেন রঁনতৈ।
রাঁহবে-রাঁহবক স্বসকাবীসঁ
গহ্মনক রীখ কেনা ঝড◌তৈ।
রিচাব গামানক কেকবা কহরৈঁ

খোলি দেখু মাহৃকোষ।
অপনে-আপ গ্রশ্ন পুছি
রিচাব কন্ধ সম্‌হাবি হোশি।

গীত

১

হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ক্ষশেন ফুন সজরৈঁত বহ ছৈ।
বংগ চঠ◌ি কবিযা কাবী
ভ্রমব বস পান কবৈত বহ ছৈ।
হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ক্ষশেন ফুন........।

ডগডগাএন হান পার্রি উঁস্‌সবক
ফুন উঁস্‌সব সিবজৈত বহ ছৈ।
ঘুবি তাকি নৈ ভকমএ ভৌবা
দিরা বসবাজ কহরৈঁত বহ ছৈ।
হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ক্ষশেন ফুন........।

আসনসঁ সিংঘাসন রঁনি-রঁনি
চষ্টাগ নাওঁ ধড◌রৈঁত বহ ছৈ
পুজা আসন রঁনি সদএ
লোক স্বব সজরৈঁত বহ ছৈ।
হান-রৈঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ক্ষশেন ফুন........।

উঁঠি ঋঁজনি চঠ্ঠা মাঁজনি
মাঁগন গীত গরৈত বহ ছৈ।
হান-রেঁহান দেখি বাগ-বাগনিক
ফশৈন ফুন........।

২

বঁগ সিযাহী বোশৈনাগ রঁনি-রঁনি
বেহে-বেহে সিযাহ ঘোবাএন ছৈ।
ভার-ঋভার ফভার রঁনি-রঁনি
গীত প্রেম নিখাগত বহ ছৈ।
বঁগ সিযাহী বোশৈনাগ রঁনি-রঁনি
বেহে-বেহে........।

গহবাএন গহন প্বনি চান জহিনা
গজোত-ঋন্হাব রঁনহাএন ছৈ।
তহিনা নে দিনো-দীনানাথ
ভক-গজোত ভ২ কনখিঋাগত বহ ছৈ।
বঁগ সিযাহী বোশৈনাগ রঁনি-রঁনি
বেহে-বেহে........।

কহি বোশৈন ঽঘবি সিযাহ
নেখ কর্ম নিখৈত বহ ছৈ।
তিনে-তিন তিনকি জঋ জহিনা
হরণ ফঁড জবৈত বহ ছৈ।
বঁগ সিযাহী বোশৈনাগ রঁনি-রঁনি
বেহে-বেহে........।

ভার-ঋভার ফভার রঁনি-রঁনি
গীত প্রেম নিখাগত বহ ছৈ।
বঁগ সিযাহী বোশৈনাগ রঁনি-রঁনি
বেহে-বেহে........।

३

গামসঁ কিঋএ ডবৈ জী
ভায যৌ, গামসঁ কিঋএ ডবৈ জী।
সদিকাল গামক চর্চ কবৈ জী
বাতি-দিন প্রশংসো কবৈ জী।
তখন কিঋএ ভগৈ জী
গামসঁ কিঋএ ডবৈ জী
ভায যৌ........।

রাঁপ-প্বকুখাক প্বকুষার্থ গারি-গারি
জাতী-তানি হামী ভবৈ জী
নানী-দাদীক খিস্‌সা-পিহানী
স্বনা-স্বনা মোহিত বহৈ জী
গামসঁ কিঋএ ডবৈ জী
ভায যৌ........।

জগ মাহৃভূমি মমাতাসঁ
হৃদএ গংগ রঁহবৈঁ জী
গামে-গাম পসবন ছৈ মিথিলা
গামেসঁ কিঋএ ফ্নকুজন জী,
গামসঁ কিঋএ ফ্নকুজন জী
গামসঁ কিঋএ ডবৈ জী
ভায যৌ........।

४

রোঁঠরঁ রূপ গঠ়ি-মঠ়ি জিণগী
রোঁঠরঁ গীত গবৈঁ ছৈ।
রোঁঠরঁ ক্ষচানি স্বচানি পকড়ি
রোঁঠরঁ পাঠ পঠ়ৈ ছৈ।
রোঁঠরঁ গীত গবৈঁ জী
ভায যৌ, রোঁঠরঁ........।

জীত জিনগী ঠাঢ় ছৈ জংগল
মংগল খাস ভবৈ ছৈ।
কহি স্বাংগল ক্ষাংগল বনি
মংগল দংভ ভবৈ ছৈ
ভায যৌ, মংগল........।
বৈঠব গীত গবৈ ছৈ।

জহিনা কার্রণ কাগজ চঢ়ি
কাগজ কার্রণ কহবৈ ছৈ।
তহিনা কার্রণ চঢ়ি জিনগী
পক্ষ অনহাব কহবৈ ছৈ
ভায যৌ, অনহাব........।
বৈঠব গীত গবৈ ছৈ।

দোহবী পক্ষ জিনগী চলৌ ছৈ
অনহাব-গজোত কহবৈ ছৈ।
দুখ সাগব বীচ স্বখসাগব
অমরসিয়া পূর্ণিমা কহবৈ ছৈ
ভায যৌ, অমরসিয়া........।
বৈঠব গীত গবৈ ছৈ।

৩

গাছক বংগ বদলি বহল ছৈ
মৌসম সংগ স্বধবি বহল ছৈ।
থল-কমল জকাঁ কহিযো
গাঢ়-লাল-উজ্জব বলৈ ছৈ।
তহিনা ফুল-ফল কোঢ়ী জকাঁ
মবি-মবি কোনো ফলো বলৈ ছৈ।
গাছক বংগ বদলি বহল ছৈ
মৌসম সংগ.......।

আশা আশ লগা-লগা

জীত অপবাজিত রলৈত বহৈ ছৈ।
স্বধবি রূপ রদনি চানি
কাবী কাজব চমকি উঠৈ ছৈ।
গাছক রংগ রদনি বহন ছৈ
মৌসম সংগ....... ।

নন্তী পানি রূপ রদনি
থন-কমন কহরৈত চনৈ ছৈ
তহিনা নন্তী অপবাজিত
গাছ রনি গছাড়ি ধড়ৈ ছৈ।
গাছক রংগ রদনি বহন ছৈ
মৌসম সংগ....... ।

৬

নোক জ্খাণী নোকএ নগৌ ছৈ
উষ্মা পারি উমসএ নগৌ ছৈ।
নোক জ্খাণী....... ।

জাধবি সিব সৃজৈ শিশিব ছৈ
হাব-মাস্ব সিহবৈত বহৈ ছৈ।
স্বনিতে কোকিন কুহুকি রসংতী
ভণভণাগত মন তণতণাএ নগৌ ছৈ।
নোক জ্খাণী......... ।

রংগ-রিরংগক রন-উপরনমে
রংগ-রংগক ফুন খিনএ নগৌ ছৈ
পারি বস মধুমাছী সিবজএ
কোনো রিখ চুভকৈত বহৈ ছৈ।
নোক জ্খাণী....... ।



রুন্নী কামত,

পিতা শ্রী দিলীপ বর্মা, দাদা স্ব. রামনন্দন, ভঁডারী। গাম- পোস্ট- পবসা, ভায়া নির্মলী, মধুবনী (বিহার)

সমাজক রিডম্বনা

দেখি কঽ ওা সমাজক রিডম্বনা
রিযাহর্ব খার্ব হম ধিযা কেনা
চারপর খঠ় নৈ পেটমে খন্ন নৈ
নৈ খছি সংগমে এক্কা খ না
মাঁগ ভেল ড্রাগরবকেঁ নাখ
মাস্টর খা ডাক্টরক নৈ প্বছু রাঁত
দিনক উঁজযারি ভেল কারী
ভেল ঘণগব রাতি
ওা হমরেটো নৈ
জন-জনক দুখরা খছি
রেটীরনাকেঁ মনিছ
রেটারনাকেঁ খিনল স্নখরা খছি
ননহিটা ধিযা হমর ভেল খার্ব সযানী
তিলকক ঐ যুগমে রিখাহর্ব কেনা রিষ্টযা রাণী
রহি রহল যঽ খরমান সভ, জেনা স্নষ্টীমে পানী।

রেটী

জন্ম ভেল তঁ কহলক দাগ
ভেল ধরতী দু হাথ তর
কোগ নৈ সোচলক হমহুঁ জান ছী

𑒏𑒯𑒢𑒏 𑒠𑒯𑒲 𑒢𑒴𑒢 𑒞𑒩𑒹-𑒞𑒩 ।

𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒣𑒰𑒩 𑒣𑒱𑒙𑒪𑒢𑒱
𑒧𑒰𑒋 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒹𑒯𑒼𑒬𑒱
𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒾𑓀 𑒞𑒿
𑒢𑒻 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒾𑓀 𑒌 𑒪𑒼𑒏।

𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒁𑒐𑒢 𑒐𑒳𑒪𑒪 𑒢𑒻
𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒐𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒏 𑒢𑒻
𑒂 𑒥𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒢
𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒝𑓂𑒙𑒰𑒥𑒯 𑒥𑒹𑒩𑒐
𑒩𑒐𑒥𑒱𑒯𑒲 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢।

𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒧
𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒧
𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒧 𑒠𑒹𑒪𑒏
𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒥𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒧
𑒁𑒖𑒲𑒥𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒄
𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒖𑒥𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏।

𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒢𑒰
𑒏𑒱𑒋 𑒦𑒹𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒪𑒼𑒏
𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒌 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩
𑒑𑒖𑒼𑒞𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩
𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒛𑒴𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀
𑒂 𑒛𑒴𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩।

𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒥𑒢𑒪 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰
𑒥𑒰𑒣 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒪𑓂𑒪𑒰𑒠
𑒥𑒹𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒅𑒖𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱
𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩।

জিংদগীক মরীচিকা

নষ্টৈক বহুন ভুন
গ্বড্ডা গাড্ডমে
বসন্তবন মীঠ খ্বামক
শিবাবতী মন
ননচাগত জী
কহুনক তোহ্রি খাগ খ্বকবা
হ্মদা কি কবী
ভয ভুন পহুবেদাবেক।
মন নৈ মাণনক
পাগল হ্মঁহঁমে ভবি গেন
ফেব সোচনুঁ
রঁস এগো তোহ্ম
ত ঁ ডব কেহুন
যএহ তঁ নিখ্বম খ্বছি সংসাবক।

সভ খাগত খ্বছি
ভুপি ক২
কখনো ঘবমে
তঁ কখনো রাঁহুবমে
ভুঁচ, নীচ সঁ রঁনৈ য২
খ্বত২ সভ খ্বপন
যএহ পথ পব তঁ চনৈত খ্বছি
সভক সভ।
পব সচ জে খ্বনভিগ খ্বছি
সভসঁ গ্বা খ্বছি
গ্বা মীঠ ফন নৈ
জহুব খ্বছি কোনো
জে রঁদনি বহুন খ্বছি
হুমব নিযত খ্বা

হমৰ সংস্কাৰ
জে দ২ ক২ অপন মিঠাসক নানচ
নোকি বহল অছি
ধধকৈত ভট্টীমে ।
জিন্দগীক বাহমে
অএত মিহ কতেক মৰীচিকা
পব মিখৰ হমা অকলেসঁ
সংঘৰ্ষক বোজ নমা সলীকা ।

তাকৈত জিনগী কুড় া ঢ়বেমে

দেহ স্বখল
পেট্ট হাড় ী
আঁখি দুনু লাল ভল ।
ঠ্ক্ষৰ, ঠ্কুৰ
তাকৈত ভল হমৰা দিস ও
ওকবা স্কখমে
অৰ্নত সৱাল ভল ।
পট্নাক বেলৰে নাওাস পব
ঠাৰ এগো মানুস বঁচা
ফট্টল প্ৰবাল লট্টকৌলে
টৌ ংগলে ভল এগো বোৰা
অপন পীঠ পব
দেখি ক২ ওকবা এনা লাগল জেনা
তাকি বহল অছি অপন জিন্দগী
গন্দগীক ঢেৰমে ।
পব নৈ জানি কতেক মানুস
কহিনা পলপৈত অছি অগ সংসাৰমে ।
মিত তাকৈত অছি অপন মাঁজিল,
অপন ভৱিষ্য
অহিনা কুড় াক ঢ়বেমে ।

সংকল্প

ভোর্ড়ী জাএত মান্নী পতরাব
উফনৈত জিন্দগীক বাহমে
ঋছি হসবত হ্নকব কি,
থামৌয পতরাব হ্নকে ঋশি ঋগ মজধাবমে।
ভী জঁ ঋহাঁ গ্রতি হ্নকব
তঁ বাহী রঁণ্ ঋগ বাহক
উঠাউ পতরাব ঋা মান্নী রঁণ্
জিন্দগীক ঋপন বাহক।
এঁন ভী ঋহা ঁ জত২ তক
ওগসঁ ঋাগূক কল্পনা কব্ধ
দেখ বহন ঋছি বাহ মঁজিন ঋহাঁক
স্ফ্বাগত ওগ পাবমে।
ভোর্ড়ী ক২ মোহ রষ্ট বৃক্ষক
সামনা কব্ধ হরা ঋা পানিক
তরঁ রঁণত ব্যক্তিত্ব ঋহাঁক
ঋহাঁকি নামসঁ ঋগ সংসাবমে।
ঋহাঁ ঋগব ঋশি ভী হ্নকব
তঁ রঁ্মাগ নৈ কহিযো গু দীপ
জে ভোর্ড়ী গেন ঋপন সভ ফড
রঁস এগো ঋহীক বিশ্বাসমে।

ঠমকল শব্দ

ককি জাগত
ঞা হরা
ঞা নজাবা
ঞা রঁহাব, দুনিযা ঁক
হম
ভ২ জাএরঁ রিলীন কতৌ
ককি জাএত ঞা কলম
খাব
হবা জাএত শব্দ, কতৌ।
নৈ উঁঠত
বেদনা মনমে
নৈ উঁমড়ত ভাবনা কোনো।
জরঁ জাএরঁ
খামোশি খত২ সঁ
তঁ মেটা জাএত
সভ হসবত দিনক
নে খাএরঁ হম
যাদ ককবো
নে কবরঁ হম যাদ কিনকো
ওগ খকাত সফবমে
নৈ মিলত হমবাহী কোনো
রঁবসৈত মেঘ, চিলমিলাগত ধূপ
সরঁহক রীচমে
বহরঁ হম খসগব ঠাব
নে ন২ জএরঁ, নে ছোড়ি জাএরঁ কিছো
রঁস এগো দিয়া জে জবত
খগ ঠাম সদখল, সরঁহক মনমে
হএত ও হমব স্মৃতি,
হমব কবমাক জ্যাত।

দহেজক রিপোর্ট

কহিযা তক বহবৈঁ হম
সমান যৌ ভগযা
কহিযা মিটৈতৈ ও অভিশাপ যৌ
হমরো তঁ পরমাতমে ভেজলক
হ্নদা অবৈত ঐ সংসারমে সভ হেয সঁ দেখলক
কোণ ক্ষলঙ্কনি তঁ কোণ কলংকণী কহলক।
ভগযাকেঁ দ্বলাব কেলক
হমরা ধ্রুতকাগব ক২ মায ভগৌলক
দিন-বাগত হম মাযক হাথ বঁটৈ ভী
বাঁরু-দাযক সেরা কবৈ ভী
তগযো কিএ ও ফষ্টকাব স্বলৈ ভী
স্বনি বহল ভী সবঁহক হ্নঁ হসঁ
দহেজ বিম্ব লৈ হএত হমব ব্যাহ
জে থামত হাথ হমব
বাঁরু ভবত পহিলে জেবঁ ওকব।
হম বেঁটী ভী আ কি সমান
জে গাম-গাম সঁ আউত লোগ
কবৈ ল২ হমব দাম ভাম।
আবঁ সজবঁ২ পড়ত সভ বেঁটীকেঁ
অপন আমেদাহক সাজ
আব কহিযা তক পিসাগত বহতৈ
বেঁটীক সমাজ।

হবাএল হমব রূপ

জবঁ এলৌঁ তঁ রূগ ভেলৌঁ
কোমলতাক সাগবমে ডুবঁল ভেলৌঁ
প্যাব সঁ ভবৈঁ ভল সভ হমবা
হম সপনামে সুতল ভেলৌঁ।

অজান ছেলৌঁ দুনিযাক হকীকত সঁ
ঐ শোব শিবাৱাঁ, ঐ ধধকৈত ভণ্ডীসঁ
ছিন গেল ও স্বরূপ
দেলক দুনিযা হমবা নযা রূপ।
দেখ কৼ দুনিযাক রংগ
কা ংগপ বহল অছি হমব অংগ
ছল, কপট, ধোখাধবী
সভ অছি সবঁহক সংগ।
কতেক অববঁ বামক ঐমে পড়ত
কবৌ লেল অত২ সঁ পাপক অংত
দেখ কৼ ই হম ছী দংগ
আগ সবঁহক মনমে বঁসল অছি
হজাবো বারণক অংগ।

রিদাগ

জো গৌ রঁটী,
আবঁ কি নিহাবি বহল ছী
লোবাগল আঁখিসঁ ককবা তাকি বহল ছী।
অতৈ তক নিখল ছেলৌ সাথ
অতৈ তক ছেলিযৌ হম তোহব রাঁপ।
এক জনম তুঁ অত২ গমেল২
হমবা সংগে সভ স্বখ দুখ হঁসি কৼ রিতেল২
অহিনা তুঁ ওতৌ বহিঅ
খুশীক দীপ জবাগযহঁ
কেলিযৌ আগ হম তোবা পবাগ
মন বোবঁত অছি
ঠোব হ সঁত অছি
কৼ বহল ছী আগ তোহব রিদাগ।



স্বনীন ক্মাব ঝা

সোনরর্ষা বাজ, সম্প্রতি- দিল্লী।

টৈনকা

স্বর্ণ সমান/ চমকি বহন-এ/ ও হিমখংড/ নাগৈত জেনা য২/
 নহকৈত খংগোবা

নাচৈত মোন/ জংগন দেখি-দেখি/ স্বস্থা সমান/ মোন কবএ খড়্ি/
 রঁনি জাউঁ মোবনী

ঙুঁচ পহাড়ৢ/ এহন নাগএ য২/ সীনা তাননে/ দ্শ্মন কেব খাগু/
 সিপাহী ঠাঢ় ছৈক

এতেক নীক/ নৈ দেখনৌঁ কতউঁ/ নীন পহাড়ৢ/ এহন নাগএ য২/
 উঁতবি গেন স্বস্থা

পেৈটক নেন/ ঘুমি ঘুমি গাম মে/ কী কী কবতা/ খপনা কানিযো
 ক২/ দোসবকেঁ হঁসৈত

কণ্ডযা জকা ঁ/ নভ শিখব তক/ ভাবন হিম/ নাগৈত ধবা পব/
 স্বস্থা উঁতবি গেন

কাবী পহাড়ৢ/ পানিযো কাবী ছৈক/ রিঁযারানমে/ নাগএ ছৈক
 জেনা/ ভুতক বহঁ ডেবা

তপি বহন/ মকভুমিক রাঁনু/ এতেক জোব/ কণী দেব ঠামকু/ ফেব
 রঁঢ়েরঁ খাগু

ঘ্বি বহন/ ঘ্মৌখা রঁনি কএ/ সর্পিন পথ/ নাগএ মহাদেরক/ খড়্ি
 কঁঠক হাব

জীরন নীব/ পহাড়ৢ সঁ ঘিবন/ প্বছৈত প্রশ্ন/ শীত কোনা বহরঁ/
 হম গতিশীন ছী

জনক বাণী/ সোচি বহন খড়্ি/ মোনে মোনমে/ জতেক উঁছনরঁ/
 ততেক তব জৈরঁ

খসৈত নীব/ পহাড়ক কোখসँ/ পৃথ্বীক গোদ/ এহন য২ নাগৌত/
 ভলণী কএ দেত

শ্বর্নত লোক/ চক্ক স ঁ চমকন/ জননী শ্বছি/ জতএ জনমান/ হম
 শ্বওব শ্বহাঁ

রঁতারঁত য২/ ঞা দূপ্ত টৌ পর্রত/ কী শ্বথাহ লৌ/ কিছু দূনিযা মে
 য২/ ঞা জানি নিশ্ব সভ

ঞা হৰিযালী/ প্ৰছৈত য২ সভস ঁ/ মোন মলীন/ কোন গলতী
 ভেল/ কিএ কাষ্টএ শ্বছি

ক্ষীব সক্ষন্দ্র/ দেখি কএ একবা/ প্ৰলকিত য২/ মযূব জকা ঁ
 নাচৈ/ হমব শ্বহি মোন

খোজৈত রাঁষ্টে/ ঞা মহীসক মূন্ড/ জংগল রীচ/ কিছু শ্বক্ষলাএত/
 কিছু ক্রীডা কৰৈত

ঞা ম্যাউঁ ম্যাউঁ/ শ্বাঁখি চমকাএ ক২/ তাকৈত রাঁষ্টে/ কী কোন রাঁষ্টে
 এতা/ ক্ষসক মহবাজ

উঁচ শ্বা নীচ/ উঁরঁড় শ্বা খারঁড়/ শ্বাকাশি তোব/ খড় া ভৈক
 তানি ক২/ শ্বপন কবেজ ও

শ্বথাহ রঁন/ জগ রীচ মৰৈত/ শীতল জল/ সভ কিযো মিষ্টাউঁ/
 শ্বপন ক্ষুধা কএ

রঁজব ভূমি/ তখনো খোজৈত য২/ ভেড়ক মূন্ড/ কী কিছু
 ভেষ্ট জাএ/ ক্ষুধা শাঁতিক লেল

জেকব লোব/ লেতা কে ঁ মাত দৈএ/ রৈহ থীক ঞা/ কণী
 সোচিযৌ ঞা কী/ ঞা মগবমছ ভী

শ্বাএল রাঁঠ া/ ডূবি গেলনি খেত/ দেখিযৌ হাল/ গামক
 রঁথালক/ এহলে হব সাল

ভুখাএল ভী/ তখলে য২ ভৰৈত/ রঁচাক পেষ্ট/ ঞা প্রেম য২
 মামক/ কী ভবিষ্যক স্বার্থ

ধূঁধ এহন/ তখনো ক্ষক্ষারঁত/ পহাড় া ফূল/ খেলৈত ওস সঁগ/
 মস্তীস ঁ মূমি কএ

চলূ কৰ নিশ্ব/ নারক সবাবী যৌ/ শহব রীচ/ চাঁদনী বাতি রীচ/
 চমকৌরা নারমে

দৈত সলেশ/ ঞা জে শ্বামক গাছ/ বদ্ধ মূকল/ জৌঁ রৈসী য২

অহাঁক/ লৈ ত ँ ঠুঁষ্টি জাএব

চাগক্র

ঝুমি ঝুমি ক২/ চলল গজবাজ/ জংগল বীচ
জংগল বীচ/ গন্হবাএল অছি/ আমক বৌব
অহাঁ খেবঁএ/ ভবত মোব পেট/ যৌহ সন্দশে
লহবৈত য২/ ও হবিযব খেত/ গামক বীচ
অতি স্বন্দব/ আ নযনাভিবাম/ লৌকা বিহাব
শাঁত সন্ধন্দ্র/ তখলো য২ তকৈত/ বঁষ্টৈলী বাঁষ্ট
সংগম অছি/ ও আকাশে পানিক/ জংগল বীচ
ললকা মাষ্টি/ আ কবিযা পহাড়/ ঘবক পাব
ঘাত লগৌলে/ চৌকন্না বৈসন য২/ কাবী বিনাড়
চীব দেলক/ পহাড়ক কবেজ/ ও অড়িংজল
অন্বপম ও/ হবিযব আ লাল/ প্রগ্রতি লীলা
প্রগ্রতি প্রেম/ খোজি বহল ছৈক/ বিযাবাঁনমে
গবজৈত ও/ ক্ষীবক কভাবমে/ হহবাবৈঁত
শাঁত সন্ধন্দ্র/ কপাড় উঠৌলে য২/ দুনু পর্বত
মন্বখ লেল/ প্রাগ্রতিক বচনা/ স্বস্ক্ষ সমান
দেখলৌঁ নত্রিও/ এহল ভযানক/ পানিক রূপ
অথাহ লৈ য২/ কিছু ঐ দুনিযামে/ ও জানি নিঅ
পংখ ফুলৌলে/ গুষ্টৈব গুষ্টৈব গু ँ/ বৈসন শাঁত
হবিযব লৈ/ পহিল বেঁব দেখলৌঁ/ কবিযা তোতা
কষ্টমকষ্ট/ কবৈত গজবাজ/ জংগল বীচ
বিযাবাণ মে/ গজবাজক ক্রীডা/ অভুতপুর্ব
অথাহ খোহ/ পতলানা বঁলল/ হিমক তীব
লীল গগল/ আ লীল সাগবক/ অদ্ভুত মেল
বঁহি বহল/ পহাড়ক কোখস ँ/ বস্বধা লীব
প্রগ্রতি কেব/ অদ্ভুত বচনা ও/ বৃক্ষ মন্বখ
বৈসন স্বপ্পা/ খোন্নাঁএ বহল য২/ অপলেপব
অথাহ জল/ ও পানি আ পাথব/ প্রগ্রতি মাযা
অক্ষাব ভেল/ চন্দ্রমাক প্রতাপে/ সৌঁসে ধবতী

মস্ত পড়ল/ প্রকৃতিক গোদমে/ আদমখোর
লাগল দাগ/ হমর পৃথ্বী পর/ সূর্য প্রতাপ
নুকাএল যা/ ক্ষণ ধূর্ত চতুর/ জীব আ জংতু
অদ্ভুত দৃশ্য/ নযনাভিরাম ও/ অথাহ ক্ষীর
কতেক নীক/ নভ কএ চুমৈত/ ও হরিযালী
অনংত দিস/ দেখাএ রহল যা/ পৃথ্বীক রঁচা
জলক বাণী/ মারৈত হিলকোর/ ছপ্পা-ছপ্পা কা
ধরাতলমে/ জীরণ রস্বধা যা/ শাঁত পড়ল
সর্পিল পথ/ দেখলৌं নৈ কতউ/ এতেক নীক
সড়ক রেল/ চীর দেলক অছি/ সমুন্দ্রক করেজ
চললৌं রঁড়/ কণী টা রুকি জাউ/ ফের চলরঁ
রিঁযারানমে/ পতনালা জকাঁ যা/ কারী গঁডক
উঁচৈত ধূল/ ললকা পহাড়সঁ/ কণী সোচিযৌ
অদ্ভুত দৃশ্য/ কহলো নৈ জাগ যা/ একর ছুটা
হরিত রঁগ/ হরিযরকা গাছ/ হর্ষিত মোন
আগিক গোলা/ চমকি কা খসল/ অনংত রীচ
ও ডগহর যা/ চমকৈত যা জেনা/ আগিক নুতী
কোনা জীরণ/ কাটরঁ এহিঠাম/ এতে ঠঁঠমে
পসরল যা/ দূর দূর ধরি ও/ উজ্জর হিম
উজ্জর হিম/ নখ সঁ শিখ তক/ ছারল অছি
নট্ খা সভ/ করি রহল ছৈক/ মিলকা হম্মা
দেখিযৌ কলা/ দেহরী চৌরঁটিযা/ কলাকারক
জগা রহল/ গাম গাম ঘূমি কা/ লোক সভকেঁ
নাচি রহল/ ঢোল কা ধূন পর/ ছোড়া আ
ছৌড়ী
কবৈত হম্মা/ নুক্কড় নাটক সঁ/ গলী মোহল্লা
রিলীফ রেল/ টুটী পড়ল ছৈক/ কছার পর
কোশীক ডোড়ি / ভাগি রহল ছৈক/ উঁচাস পর
তম্বু গাড়লে/ জীরণক মিরাহি/ করি রহল
সাঁঝক রেঁর/ সূর্য দেরক আগাঁ/ জোড়ৈত হাথ
লহরাএরঁ/ ঝঁডা রাম রাজ্যক/ দেশ রিদেশ

রিদেশী সেহো/ কবৈত প্রচাব যং/ বামাযণক
দৃহি বহন/ পেষ্ট ভবএ লেন/ ঐ রঁকবী কে ঁ
কবিযৌ প্লুপা/ কবৈত ভী ণমন/ হে ভঠী মাগ
সড়কে কাত/ রেঁচি বহন ভৈক/ হাথক কনা
দূব লৈ যং/ রঁস চাবি কদমা/ মঁজিন লেন
ভেষ্টন মান/ চহকি বহন যং/ দূশীনা ওঠ়ি
কোনা কং রঁচী/ হনাহন পানিসঁ/ সোচি বহন
হবিযবকা/ হবকে গাছ পব/ নষ্টকন যং
পাতব গাছ/ নষ্টকি বহন যং/ কতেক নীক
মোহক দৃশ্য/ পহাড়কেঁ ভাপনে/ নীনকা মেঘ
খোজি বহন/ জমীনক হিসারঁ/ কতে কষ্টন
মচান পব/ জমঘষ্ট নগৌনে/ রঁহত নোব
নীন মেঘসঁ/ উঁতবি কং রৈঁসন/ নীন গৌবৈযা
কোনাক খাউঁ/ সোচি বহন ভৈক/ নীন গৌবৈযা
শ্বঁব তব/ হবিযব রণমে/ রঁসন গাঁর
কনাকাব কে ঁ/ দেখগ লেন নাষ্টক/ জ্ষ্টন ভীড়
স্বশ্ক সীঠ়ী/ রঁনাএ দেনক যং/ রিধনা লেন
স্বস্তারৈঁ লেন/ বেতক সক্ষন্দ্র মে/ রৈঁস গেনাহ
থাকি গেনা জে/ বেত মে দৌড়ী কএ/ রৈঁস
গেন যং
শ্বপন কনা কে ঁ/ প্রাগ্রতিক বংগ স ঁ/ ভবি
দেনক
জংগন রীচ/ রঁযাবক ডব স ঁ/ উঁড় ৈ পক্ষী
সাঁঝক রেঁব/ হকবৈত শ্বাকাশী/ জংগন রীচ
ফেনিন পানি/ কন কন কবৈত/ দেত ড়ূরাঁএ
ধবতী পব/ উঁতবি বহন যং/ নভ প্রগ্রতি
জীরণ কেব/ জীরৈঁক গচ্ছা/ মবিতো কান
হিমক রর্ষা/ চাব্দ কাত/ সৌঁসে শ্বম্ভাব
নির্মন পানি/ শীঁত পড়ন ভৈক/ যং কিছু রঁাত
ঠূ ঁঠ গাছমে/ শ্বক্ষনাগত চিড় ৈ/ প্যাসন চোঁচ
প্রগ্রতি কেব/ উঁকেব দেনক যং/কনাক প্রেমী

𑒥𑒿𑒖𑒩 𑒦𑒴𑒧𑒱/ 𑒧𑒯𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒨𑓄/ 𑒪𑒰𑒪 𑒤𑒴𑒪𑒮𑒿
𑒤𑒳𑒪𑒥𑒰𑒩𑒲𑒮𑒿/ 𑒑𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒐𑒳𑒬𑒥𑒴/ 𑒤𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒨𑓄
𑒧𑒼𑒯𑒏 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨/ 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰/ 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒢𑒳𑒭𑒲

𑒑𑒖𑒪

𑓑

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒧𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪
𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒰𑒏𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒧𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒧𑒰𑒥𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻
𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒧𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒍 𑒢𑒻𑒢𑒏 𑒏𑒙𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒨𑓄 𑒒𑒰𑒨𑒪 𑒏𑒹𑒢𑒹
𑒯𑒧 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒞𑒰𑒏𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒧𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒙𑒹𑒢 𑒦𑒏𑓂𑒏-𑒦𑒏𑓂𑒏 𑒖𑒩𑒻𑒞 𑒨𑓄
𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒛𑒱𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒱𑒗𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒧𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪

𑒍 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒛𑒹𑒩 𑒣𑒩
𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒩 𑒤𑒰𑒿𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒧𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪

অঙ্কুঁ লিখু গজল ও কইত বই সদিখল
কবিযা কলম জে উঠেলৌঁ ত ँ হম্মা মচি গেল

২

চমবপঞ্জীমে গায মবল ত ँ কোলো রাঁত লৈ
রঁভলপঞ্জীমে রেঁগ মবল তঁ হম্মা মচি গেল

হমব লোপড় ী খসা কঽ ও মহল রঁণা লেনা
ফেব স ँ দ্ভুত্তী জে রঁলেন ত ँ হম্মা মচি গেল

ও লোষ্টক জোড় পব রঁড়কা লেতা রঁনি গেল
হমব ঞ্জমাল লৈ রিঁকল ত ँ হম্মা মচি গেল

রিদেশো মে বহি, লৈ রিঁসবল অপল মাঁষ্টি কে ँ
এতঽ গামোমে মৈথিলী রাঁজল তঁ হম্মা মচি গেল

লৈ রিঁসবরঁ অপল মাঁষ্টিকে ँ কবিযৌ ঞ্জ প্রাণ
জে স্বণলক হমব কহল তঁ হম্মা মচি গেল



জগদানন্দ ঝা "মনু"

গজল

গদহবাজ ধন্য ছী দিঅ সদবুদ্ধি হমরো এহাঁ
ঊপর নদলে রৌদ্র নৈ আঁখি দেখারী ককরো এহাঁ

ধিয়ান মগ্ন বহি মধুর তান ঢেঁচু-ঢেঁচু করৈ ছী
মন্ত্র জলৈত ছী শাস্ত্রীয় গায়ন কএ সগরো এহাঁ

মন্মথ পরৈত সম্মান বিশেষ নাম এহীক ন২ ক২
বিন আপতি বর্দাস্ত কবী নহি কবী ঝগরো এহাঁ

স্বস্থ গেলৌ লাগলে ছান ও কথা জগজাহির অছি
করু পৈবরী কণী হমর বিয়াহক জোগরো এহাঁ

গৃহস্থক জুআ কান পর মন্ব' খটৈর আরৈ কোনা
দিঅ গদহপন জঁ বুঝলৌ অপন হমরো এহাঁ
(সরল বার্ণিক বহর, বর্ণ-১৯)

করাঁগ

১

ঢোলক ধম-ধমা-ধম বজৈত কিএক ছৈ
ঘুঘরু খন-খনা-খন খনকৈত কিএক ছৈ
দুনু ভীতর সঁ ছৈক একসন খালী
দুনু অপন গপ নহি বুজইত কিএক ছৈ

২

গোৰী তোহৰ কাজৰ ত ঁ জান মাৰৈএ
ভৌঁড় । সভ সৰতবি হায তাণ মাৰৈএ
পেনক কী ভাগ ঞা কাজৰ রিধাতা সঁ
তোহৰ আঁখিমে ঞা গজৰ শান মাৰৈএ

গজল

১

কিছু এহন কাজ কবৰ হমহুঁ
নৈ ফোটৈ মে টাঁগন বহৰ হমহুঁ

এনহুঁ জন্ম নএ কএ দুনিযাঁ মে
এক নৈ এক দিন মবৰ হমহুঁ

ফকুব রিনাগ জকাঁ পেটৈ পোসৈত
আৰ জুনি ওহেন রনৰ হমহুঁ

আগু রঠি নরকা সমাজ রনারী
নৈ পাছু আৰ আগু চনৰ হমহুঁ

খাক ভানি মন্ব রহুত রৌএনহুঁ
আৰ অপনে ঘব বহৰ হমহুঁ

(সবন রার্ণিক রহব, রর্ণ –১৩)

২

গজল নহি নিখতৌ তঁ হম কবিতৌ কী
গজল রিন জিনগী অপন জিরিতৌ কী

শবাৰ মে নিসা ছৈক রুমনহুঁ হমহুঁ
শবাৰ নহি পীরিতৌ তঁ হম পীরিতৌ কী

সভ কহলক নহি দিমাগ হমাবা মে
এহি সঁ রৈসী নএ কএ হমা কবিতৌঁ কী

দুনিযাঁ মে সভতবি ভ২ জাএ মোনে মোনা
তঁ কহু মোনাকেঁ কিযো কমিকো পুছিতৌঁ কী

মন যাবলে মন্ব রৈসন ভী নহি   রঁমু
এতে হম্না মে রঁজিতৌঁ তঁ খহাঁ স্বমিতৌঁ কী

(সবন রার্নীক রঁহব, র্বী – ১৩)

३

রৈদবদিযা নহি দবদিযা জানৈ হমব
টৌকা সঁ জুন্নী প্রেমকেঁ গানৈ হমব

সদিখন জবৈএ মন বিবহ কেঁ খাগি মে
তৈযো পিযা নহি কিছু দবদ জানৈ হমব

সাওঁন বিতন ঘুবিযো ক২ নহি এনা পিযা
নহি খীচ হুনকা প্রেম ন২ ক২ খানৈ হমব

রঁবখা খুরৈ রঁবিসয তঁ গবজয রঁদবরঁ
ছতিযা দগধ ভেলৈ হিযা কানৈ হমব

রঁসনা পিযা মন্ব দুব রঁড় পবদেশ মে
সবকন হিযা কমিকো তঁ নহি মানৈ হমব

(রঁহনে বজজ, মাত্রাক্রম– ২২১২)

४

ঘোব কনিযুগ ঘড় ী কেহন খাবিঁ গেলৈ
একটৌ কঁস ঘব ঘব মে পাবিঁ গেলৈ

রঁনন খড়ি বক্ষকে ভক্ষক খারঁ সগবো

বিরশি জনতাক হক সভটা দাবি গেলৈ

অন্ন খা থাহ পেটক কিছু নৈ পএলক
মানকেঁ সগব ভুস্সা চুপ চাভি গেলৈ

শহর নৈ গাম আ ঘব-ঘব আর্ব দেখু
পুর্ব দেশক হবা মে সভ আবি গেলৈ

আজু ফৈশন কএ নব পোসাক মে ডুবি
এক গজ মে অবজ দেহক পাবি গেলৈ
(বহবে অসম, মাত্রা ক্রম- ২১২২-১২২২-২১২২)

এক দিন হমহুঁ মবর্ব

এক দিন হমহুঁ মবর্ব
দুনিয়াঁক সুখ-দুখ ছোড়ি কঽ
নিশ্চিন্ত হেবা হেতু
দেখৈ হেতু দুনিয়াঁমে অপন প্রতিবিম্ব
কিযো খু্শী হোগএ কিযো দুখী হোগএ
এক দিন হমহুঁ মবর্ব
দেখৈ লেল সমাজ মে
হমব কী স্থান ছল
দেখৈ লেল কিনকা হৃদএমে
হমব কী স্থান ছল
এক দিন হমহুঁ মবর্ব
কবএ লেল অপন পাপক হিসাব
হমব পাপ সঁ কিযো কুপিত ছল
কিযো ক্রোধিত ছল
কিযো দুবিত-চিংতিত ছল
কিযো খুশী ছল
কিযো দুখী-ব্যথিত ছল
এক দিন হমহুঁ মবর্ব

𑒣𑒥𑒐𑒾 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒋
𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒮𑓂𑒫𑒖𑒢𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒋
𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒱𑒞𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒋
𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒧𑒱𑒞𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒋



কুন্দন কুমাৰ কর্ণ, নেপাল।

আজাদ গজল

১

জগ প্রেমে দর্দ নৈ তগ প্রেমে মজা কী
প্রেমসঁ রৌঁ ঢ় কৰ মজা নৈ কুদা খোখাসঁ রৌঁ ঢ় কৰ সজা
কী

জরঁবদস্তীক কুসকীসঁ ও মোল পতিগুনক
জগ কুসকীমে চুসকী নৈ তগ কুসকীক মজা কী

খোষ্টসঁ ভবল প্রেমকেঁ জিনগী ভবি পুজলৌঁ
জগ প্রেমে শ্রেষ্ঠা নৈ তগ প্রেমক পুজা কী

দিলমে জেহো বালী ভল সেহো কেলক রৌমালী
জগ দিলমে বালী নৈ তগ দিলক বাজা কী
তালমে বহল জিনগী জেনা রেঁতাল ভৰ গেল
জগমে স্বৰতাল নৈ হুখএ তেহল ধুনক রাঁজা কী

২

নযন নৈ বহিতএ তঁ কাজবক চর্চা নৈ হোগতৈ
ঠোব নৈ বহিতৈ তঁ কুস্কীক রঁর্ষা নৈ হোগতৈ

ফুষ্টি কৰ এলা মজড় গেল অহাঁক মাদক যৌরণ
যৌরণ জৌঁ নৈ বহিতৈ তঁ তলমে উর্জা নৈ হোগতৈ

নজ্জারতী জকাঁ নজাগ ভী হ্নস্কাগত ঘোঘ তানি ক২
নাজ নৈ বহিতৈ ত ঁ ঘোঘসন পর্দা নৈ হোগতৈ

ঘাগন ক২ দেনৌ ˙ কতেক কে ঁ রঁক নযণক তীবসঁ
এক তীব হমবো জৌঁ মাবিতৌঁ ত ঁ কোনো হর্জা নৈ
হোগতৈ

মোণ হোগএ হমব ঋহাঁকে ঁ ঋপণ ছাতীমে সটা নী
হমব ঔ রাঁত জৌঁ মানিতৌঁ সে ঋহাঁপব কর্জা নৈ
হোগতৈ

শৈঁহ্নক সাগব কম পড়ি গেন ঋহাঁক রঁযানমে
ঔ রঁযান নৈ কবিতৌঁ ত ঁ সমএ খর্চা নৈ হোগতৈ

ঋাব কতেক নিখু হম ঋহাঁপব ভারণামে রঁহি ক২
ঔ গজন নৈ নিখিতৌঁ ত ঁ গজনকাবক দর্জা নৈ হোগতৈ

২

পাগন রঁণা দেনৌঁ হমবা জিঋ নৈ দেনৌঁ
মব২ জৌঁ চাহনৌঁ জহব পিঋ নৈ দেনৌঁ

রেঁদর্দী এহন রঁণনৌঁ ঋহাঁ জানি-জানি ক২ ঋপণ
প্রেমক সাগব মে ঋহাঁ ডুরঁ২ নৈ দেনৌঁ

কচোষ্টসঁ ভবন দিনক হান ঋাঁখিসঁ রঁহত ভন
হ্নদা কানিতো কান ঋাঁখিসঁ নোব চুরঁ২ নৈ দেনৌঁ

কে স্বণত ? ককবা স্বণাএরঁ ? জৌঁ ঋহী নৈ স্বণনৌঁ
চুপ জৌঁ বহ২ চাহনৌঁ ঠোব ঋহাঁ সিঋ নৈ দেনৌঁ

সপনা দেখা-দেখা ক২ কম্পনামে ডুরেঁনৌঁ
কিছু মাঁগ২ জৌঁ চাহনৌঁ ঋহাঁ নেরঁ২ নৈ দেনৌঁ

সাবা জগ ভেন উঁদাস হমব ঋন্তিম পন দেখি ক২

ক্ষদা মবিতৌ কান হাথ খপন ভর্২ নৈ দেনৌঁ



খমিত মিশ্র

গাম- কবিযন, সমস্তীপ্পব। নর খশ্ব (গজন-হজন, করাগ সকনন) প্রকাশিত।

হজন

নাগি জাএ জখন র্বুিছ্রমে দিরাব যৌ
খহাঁ এঁবারত জীসঁ নিখ রিচাব যৌ

চঢ়ি হাস্যক মহন পব চিকড়তা
সোচর্রাক নেন ভড়পতা পহাড় যৌ

র্রাহ্নি ক২ নংগৌষ্টৌ পাকন মোড্ড বাঁগি ক২
নড় । দৈ ভথি শৈব গীদ্দব রীমাব যৌ

নাক সঁ পানি খস্রএ হাথ কাঁপি জাএ
ভোজমে খাগু ব্দপ রঁনন চ্হাব যৌ

মাবি পৌনা ষ্টৌ ং গ হাথ ভোবা দৈ তর্কক
তর্ক সঁ "খমিত" ভেনৌঁ নবপ্বখাব যৌ

(রর্ণ-১৪)

গজন

১

গজল ভী গীত ভী
ভী অহাঁ প্রীত ভী

বঁগ সভ ভবল তগ
গীঠ ভী তীত ভী

আড়ৃ্ি লৈ বঁগল ভৈ
সভে দিশিক জীত ভী

শান ভী জান ভী
ভী অহাঁ গীত ভী
(ফাগলুন 212 – 212 বঁহলে হ্মতদাবিক)

২

আখব জখন কগক লিখল
উঁগমা সজল ফুলক লিখল

আদর্শ ভী কগক বঁগল
কাজব নযন কাতক লিখল

সবগম অহাঁক স্বব সজল
হ্মস্মী নগব তানক লিখল

কহলোঁ কলেজক সভ কহল
কিছু বাঁত হম বাজক লিখল

চমকৈত নভ যে ভী চান
তাবা গজল হৃষ্টক লিখল
(হ্মতুফগলুন-মাফউলাতু 2212-2221 বঁহলে- হ্মঙ্গবহ)

৩

কিছু রাঁত এহন ভেল ছৈ
ঘব ঘব তঁ বারণ ভেল ছৈ

রাঁম ফোড়ি ভাঁউব দেশ ছৈ
জড়ি দেহ জাড়ন ভেল ছৈ

প্রিয় নৈ রিবহ জনমৈ রহ্ত
সজি দর্দ গাযন ভেল ছৈ

জিনগী ভ২ গেন মহগ কতে
সড়কৈত সারণ ভেল ছৈ

দস রাঁত সুনরঁ কী "খমিত"
সভ ঠাম গঁজন ভেল ছৈ

(মুতফাগন্বন 11212 দু রেঁব রহবে –কামিল)

৪

খাশিক ডোব ঠুটৈন হাব ভেলে রুঁম্নু
ডবনোঁ পুসমে রঁড জাড় ভেলে রুঁম্নু

চনরৈঁ রাঁটৈপব বোড় । তঁ ভেটৈত রহ্ত
ঠেসসঁ ডবরঁ রেঁবা পাব ভেলে রুঁম্নু

গাছো ঘব রঁনৈ টৈপু জঁ নির্জন বহন
খেরৈঁ মাঁস নৈ ফনহাব ভেলে রুঁম্নু

কতিখাএন নোকক পুছ নৈ খারঁ ছৈ
জোহরঁ রাঁটৈ জত২ উঁহ্মাব ভেলে রুঁম্নু

রেঁসী নীক নৈ ছৈ সন্বাদী রঁনরঁ
রঁদনরঁ নৈ তঁ কাবাগাব ভেলে রুঁম্নু
(মফউুনাত্ত–মফউুনাত্ত–মুস্তফগন্বন 2221 2221–2212

𑒩𑒿𑒯𑒪𑒹 𑒏𑒩𑒲𑒥)

ॐ

গজল লৈ লৈ গীত লিখলৌঁ
জঁ লিখলৌঁ ত ঁ প্রীত লিখলৌঁ

দবদ সীমা পাব কেলক
ত ঁ মবহম ঘসি মীত লিখলৌঁ

উলষ্ট রাঁতসঁ নীক নাগৌ
গবম কে ঁ হম শীত লিখলৌঁ

রঁযানসঁ পলষ্টরঁ ত ঁ গজ্জত
জঁ লেতা সণ গীত লিখলৌঁ

রঁবসরৈঁ লৈ মেঘ রঁণরৈঁ
ঠহল শ্বা ংগণ ভীত লিখলৌঁ

রঁদ্ধ্র সাস্বক ভেল ঝগড় া
মধ্ব সঁগে তীত লিখলৌঁ

রঁচরঁ লৈ যৌ প্রলয হেতৈ
ফঁসল সাঁসিক জীত লিখলৌঁ

"শ্বমিত" দেখল শ্বপণ লৈনসঁ
সমাজক সভ বীত লিখলৌঁ

(মফাগুল্বন-ফাগনাত্তুন 1222-2122 রঁহবে-মজবিশ্ব)



চন্দন কুমাব ঝা

মোনক বাত (গজল, হজল,বাল গজল, কবাগ আ কতাক সকলন) প্রকাশিত।

কবাগ

নীন নৈন বিচ সাজল কাজব কবিযা
বুপ নগৈএ অনমল ধরল গজোবিযা
নিশচয আহাঁ জলৈত ভী টৈনা-টৈপব
ভেল বঁতাহ উঁ তৈঁ গামক নবতুবিযা.

হজল

গুরুজী বৈসলাহ খোলি খটৈল
চেলরা বঁণলনি গুরু ঘঁটৈল ।

ঘুব জবৌলন্হি পোথী কেব টৈল
দুধ বৈচি ক২ দেখু ভেলা লেহাল

অসফল জা২ ক২ ভেলাহ কংগাল
মাল পোসি ক২ ভেলাহ মালামাল

পশুগণনা ক২ ফুটৈলনি ভাল
পশুপালন সঁ কপৈযাক টৈল

ঘী-দুধ পীবি ভেলনি দেহ লাল
আব অখাড়ে। বিচ ঠোকথি তাল

গ্বকশ্বানিক গজরেঁ বংগতান
ঠোবক সংগ-সংগ বাংগথি গান

গ্বকজী বৈঁসনাহ খোনি খষ্টান
জানক পুঁজীও গেনমি পতান
--------রর্ণ-১২------------

গজন

১

মোনক রাঁত মোনহি মে বখৈত ছী
চুপ্পী নাধি হম জিনগী কষ্টৈত ছী

চকমক জগত, নাগন চৌন্হ নোককেঁ
ঘব খন্হাব চৈনক নিন স্বতৈত ছী

ন্যুঠক নেন খানিন নোক ছৈ পিনে
হম সত্তা জননোঁ নে ফখৈত ছৈ পিনে

রেঁচন খেত-ডাবঁব-ডীহ গ্বজব নে
তৈযো কেস কিত্তা দস নড়ৈত ছী

জ্ন্না জড়ন এঁঠন এখনো রঁচন
"চঁদন" রোঁন তৈ এঁঠন রঁজৈত ছী

২২২১ ২২২১ ২১২

২

বোষ্টী মহগ, মহগে নূন ভেনছৈ
রৌষ্টী স্বনভ সস্তা খুন ভেন ছৈ

সৌঁসে শহব সহসহ নোক গজ্জনে
গামক দনানো-ঘব সূন ভেন ছৈ

প্রগতিক পথ ভ্রষ্টাচার অড়ংল ছৈ
নেতা সমাজক জন্ম ঘুন ভেল ছৈ

খেতী করয় জে সে দীন ভেল ছৈ
রঁগমান রৈপারী দুন ভেল ছৈ

কবনী অপন নহি দেখৈত লোক ছৈ
"চঁদন" ফুসিক খাতিব খুন ভেল ছৈ

২২১২ ২২২১ ২১২

२

আখর-আখর গানি-গানি কী লিখবৈঁ হম
মাত্রা-বঁহবে ফানি-ফানি কী লিখবৈঁ হম

মায়ক ভাষা পূজ্য জানি কী লিখবৈঁ হম
অপ্পন ডাতী তানি-তানি কী লিখবৈঁ হম

করিকোকিল কে ঁ গান বাথি কী লিখবৈঁ হম
মিথিলা-মৈথিল হাহ্ন ঠানি কী লিখবৈঁ হম

ফগুআ-চৈতী গারি-গারি কী লিখবৈঁ হম
বৌদী-দাদী কানি-কানি কী লিখবৈঁ হম

ভাসল সপনা ডানি-ডানি কী লিখবৈঁ হম
"চঁদন" ভারহি সানি-সানি কী লিখবৈঁ হম

(222-2212-1222-2)



রুবী ঝা

বেগূসরায, সম্প্রতি গুজরাত।

গজল

আবএ অছি মজা বসিক পর কলম চলাবএ সঁ
বনি গেল জে গজল হুনক চৌখন্নী বিহুঁসাবএ সঁ

প্রেম হোএ মে নহি লগৈত ছৈক রবখ দস রবখ
ভর জাগ ছৈক প্রেম রস কলেক লজৈব ঝুকাবএ সঁ

জঁ প্রেম মে কপট হোএ টুটিতো নহি লাগৈ ছৈক দেব
জেনা টুটি জাগ ছৈক কাঁচ কনীকে হাথ লগাবএ সঁ

জঁ নহি বুঝি পেলৌঁ আঁখিক কোনো ভাষা কহিযো অহাঁ
আগএ কী বুঝব আঁখি সঁ হমর লোর বহাবএ সঁ

তাগ টুটৈল জোবরা সঁ পড়ি জাগ ছৈক গীরহ জেনা
রুবী ওঝবৈব ওহিনা রেব রেব প্রেম লগাবএ সঁ

(আখর -২০)



ঋনুপ্রিয়া যোগ

স্বপৌন, সম্প্রতি- দিল্লী।

কিছু ক্ষণিকা

১

ঋাকাশ গংগাক
গর্ভমে কিলকৈত
নরজাত পৃথ্বী

২

ভবন ঋছি
সৌন্দর্য ঋা জীরনসঁ
প্রগ্রতিক ভরি

৩

সুর্যক বথ
বঁঢ়ি বহল যহ
হিম শৃঁখলাসঁ

৪

প্রগ্রতি কেব
ঋদ্ভুত ঋনুভর রূপ
মন হুথহু-হুথহু

৫

ঢূঁঢৈল যহ কোলো তাবা
যা প্রকাশি স্তম্ভ
প্রগ্রতি কেব সভ
লীলা

৬

ঞা মেঘ নৈ
মলক উঁঢ়ান ভী
লীলাম্বরমে

৭

জীরণক
ঋদ্ভুত সংঘর্ষ
ঋকথ কথা

৮

ধর্ম সংস্কৃতি
ঋভিনর মহান
ভবত জযগান

৯

মধ্যা রস্থাক
ঘব কলী যা, লীন্দমে
হঁসৈত বাঁনক

১০

সংস্কৃতি
কেব বক্ষামে
উতবল নর পীঢ়ী

১১

অপন সংস্কৃতি
কের স্বাগতমে
নব পীঢ়ী

১২

অমৃত ধার
জীবন অদ্ভুত
হঁসৈত জীবন

১৩

ছঠি পর্বমে
সূর্য আরাধ্য
অদ্ভুত অছি শ্রদ্ধাক
ভার

১৪

স্বস্থ কবিত
প্রকৃতিক রূপ
জীবন যাত্র

১৫

ঈ মিলন অছি
ভিন্ন সংস্কৃতি
ভিন্ন পরিবারা কের

১৬

হরিযর কচোর
জীবনক পল্লবিত
রংগ রূপ

১৭

উগি আএল
মেঘক গাছ
স্থামাগব

১৮

ডূবি রহল
উন্মীদ
পানিমে

১৯

ডূবি রহল উন্মীদ
কের নাব
পানিমে

২০

পহাড়ক কোরা
মেঘক ছাহ
হঁসৈত গাম

২১

কোমল পাঁখি
অথাহ
নীলাভ

২২

থাকল তন
ভীতর প্যাস
মনমে সদা ভরল
আশে

২৩

জগমগৈত মেলা
রোজী-রোটী
খূব জিন্দগী

২৪

স্বপ্নসঁ ভরল
মনক উড়ান
অথাহ গগনমে

২৫

এক দোসরাক অংকমে
লজা রহল যऽ গাম
আ হঁসি রহল যऽ
গগন

২৬

ঠোপ-ঠোপমে
জীৱন
রঁসৈত অছি

২৭

নংগ ধৱংগ জীৱন
কেৱ ডুৱি কন্ধু
যা জীৱন কেৱ
আসমে
লেপন কেৱ প্রশ্ন

২৮

সূর্যক আভামে
মঁজিল দেখা গেল
জীৱন কেৱ নৱ রূপ

২৯

সূর্যক আভামে
স্ফখবিত
জীৱন



সদ্রু খানম গৌহব

গাম-প্ববসৌনিযা, ভাযা- জযনগব, জিনা মধুবনী। মৈথিনী গজন নেন *গজন-কমনা-কোসী-রাগমতী-মহানন্দা সম্মান* ২০১১ প্রাপ্ত।

গজন

জে ঘুসখোবী ভাগত
রঁহুত নীক নাগত

নগেনে বন্ধু এহিনা
খন্না জী তাগত

জে সভ খাগু খউঁতা
কবৈ ভিখনি স্বাগত

গ্রামনদাব নেতা
কে রুঁমু নিযামত

সফনতা জঁ পাযর
তঁ বিশ্বাস জাগত

সমর্থন দিযৌ এঁমে
নহি কানো নাগত

ভষ্টাচাব কঽ দেত
ভাবত কেঁ গাবত
দেশবাসী বঁঢবিযৌন

অন্নাজীক তাগত

অন্না হজারেসঁ অনসন তোড়বাক অনুরোধ

অনশন তোড়ি দিয়ৌ অন্না জী
জীত অহাঁ কঽ ভ গএ গেল

সত্তা কঽ গলিয়ারা দহলল
পক্ষ বিপক্ষ নতমস্তক ভেল

সচ অহিংসা পর উঠৈল জী
ডোলা সকল নহি অহাঁ কেঁ জেল

অসফল অহাঁ কএ দেলিঐক
ভ্রষ্টাচারী সভক খেল

ভারত কঽ বচ্চা বচ্চা সভ
দেখিয়ৌ আই অহীঁকে ভেল

মৈথিল সভকেঁ শুভ বিচারক

দিন আএল অছি শুভ উদ্গারক
মৈথিল সভকেঁ শুভ বিচারক

দান ধরম কঽ শুভ ব্যবহার
ছোট বড় সভকেঁ ভেটৈ প্যার
হমর অহাঁক প্যার মোহব্বত
কুরান আ গীতাক অছি সার

মানবতাক গহন উদ্গারক
মৈথিল সভকেঁ শুভ বিচারক

𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒪𑒱𑒧 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒕𑒲 𑒯𑒧
𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒥
𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒥𑒩 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒿 𑒕𑒲 𑒯𑒧

𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒯𑒋𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒏
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄𑒠 𑒧𑒳𑒥𑒰𑒩𑒏



রিঁনোদ মিশ্র

ডॉ. রিনোদ মিশ্র সম্প্রতি আগ্র আগ্র টৌ কড়কী, উত্তবাখডমে অংগ্রেজী পঢ়ৈত ছথি আ হিনক করিতা সগ্রহ Silent Steps and Other Poems প্রকাশিত ভেল ছন্হি। একব অতিবিক্ত ও অংগ্রেজীমে আলোচনাক ক্ষেত্রমে আঠ টা গোথী সপাদিত কেলে ছথি। হিনক গোথী Communication Skills for Engineers and Scientists রত্তে গঁজীনিযবিগ সস্থানমে পাঠ্য পুস্তক রুপমে পঢ়া ওন জাগত অছি।

প্রেম পুষ্প

সীতৈত অছি ও মিত- দিন অপন এসবরৈঁগ
ওনা কাজমে অলৈভ অপন সভ রস্তু
তৈযো সবিঅরৈঁত অছি অপন এসবরৈঁগ
জেনা অস্তাস ক২ বহল হো ঘব গৃহস্তীক প্রাবম্ভিক পাঠ
।

ওকব এসবরৈঁগ পর্যাপ্ত অছি
সঁতুলন আ আর্থিক সমাযোজনক
ওকব একমাত্র সহচব ছাত্রাবাসক ঘুবতী যাত্রামে ।

ওকব এসবরৈঁগক এক খনমে ছৈক পোথী
আ দোসবমে পাপোয
এক টা ছোট খনমে ছৈক ওকব সাজ-সজ্জাক সামগ্রী
জে বঁঢ়া দেত ওকব সৌঁদর্য
ওকব লৈপটাঁপ ছৈক এক টা টৈবো কার্ড
জে ঘটা সকৈছ ওকব দহেজ----

𑒏𑒲 𑒄 𑒮𑒦 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒕 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨
𑒫𑒩 ?

𑒧𑒴𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒆𑒿𑒔 𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰
𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹
𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒰𑒢 𑒂 𑒠𑒯𑒹𑒖।
𑒁𑒮𑒯𑒰𑒨 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒧𑒼𑒢
𑒣𑒴𑒕𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟
𑒏𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒤𑒳𑒙𑒱𑒞
𑒌 𑒏𑓂𑒩𑒨-𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒧𑒹 ?
𑒧𑒾𑒪𑒰𑒋𑒪 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒯𑒳𑒏𑒯𑒳𑒏𑒲 𑒦𑒩𑒻𑒞
𑒏𑒲 𑒢𑒱𑒦𑒰 𑒮𑒏𑒞 𑒫𑒹𑒠𑒲𑒏 𑒬𑒣𑒟 ?



রামদেব প্রসাদ মণ্ডল ঝারুদার

"হমরা বিশ্ব জগত স্বপ্না ছৈ" (গীত ঝা ঝারুক সংগ্রহ) প্রকাশিত। (মৈথিলীক ভিখারী ঠাকুরক নামসঁ প্রসিদ্ধ মৈথিলীক পহিল জনকবি রামদের প্রসাদ মণ্ডল 'ঝারুদার'ক কিছু ঝারু প্রস্তুত অছি। -সম্পাদক)

ঝারু- মানবতা

হমরাসঁ পহিলে কোনো নৈ শাসন, নৈ ছৈ কোনো ধর্মক বিধান।।
হমরা বিশ্ব জগত স্বপ্না ছৈ, হুতৈরনা ছৈ পশু সমান।।

ঝারু- জ্ঞান

ক২ বহুতোঁ বন্দনা সভকেঁ, হম অজ্ঞানী নীচ নাদান।
ক২ ক২ ক্ষমা সভ ভুল-চুককেঁ, সভ মিলি দেবৌ অভয়কেঁ দান।

ঝারু- কর্ম

বহুত কোগ দেলকৈ এ দুনিয়াঁকেঁ, বাবা বনি-বনি ক২ উঁপদেশ।
দ২ কী সকৈ ভী হম ঝারুদার, সুনি লিঅ কর্মক সন্দেশ।।

ঝারু- রামায়ণ

ওগ ঘরকেঁ তঁ অযোধ্যে মানু, জগ ঘর কৈএ রামায়ণ বাস।।
কর্ম বঁগল হোগ রামায়ণসঁ, দুখ নৈ রহতৈ তেকরা পাস।।

তিয়াগ- মহা ঝারু

জীবন কোন সর্বোত্তম হোগ ছৈ, বাবু সোচু কহু বিচার।

নাম ঋমব নোগ ধবা-ধামমে, তিয়াগক সভ পকক্ষ ঋাধাব।।

প্বনিস স্বধাবক মহা মাক

প্বনিস শৈৰ্দ সপেম্নিশি ভাযা, ভীতব একবা ভুহ উদ্দেশ্য।
ঋহী নেন শাসক ঋপনৌনমি, ঐ ধবতীক সভটৌ দেশি।।



ওম প্রকাশ ঝা

ডেওহ (মধুবনী)।

করাঁগ

১

কখনো তঁ হম ঋহাঁ কেঁ মোন পড়িতে হৈব
যাদিক দীপ বঁমি কবেজ মে জবিতে হৈব
বঁমি সকনৌ নৈ হম ফুন ঋহাঁক কহিযো যৌ
হ্দা কাঁটৈ বঁমি নস নস মে তঁ গড়িতে হৈব

২

কোনা কহ বঁগনক কবেজ কেঁ ওা বঁগবেজ বঁগ ভুটৈ নৈ
নৈন পিঋাসন ভোড়ি গেন হ্দা ঋাস মিনিনক হুটৈ নৈ
হমবা ভোড়ি তড়পৈত পিযা ঋপনে জা বঁসনা মোবঁগ
বুঁমথি ব্রিবহক নৈ মোন ভাগ্য ওা ককবো এনা ফুটৈ নৈ

গজব

১

জন-গণক মেরক ভেন দেশীক ভাব ছৈ
জনতাক মাবি টৈকা বঁনন বুঁধিযাব ছৈ

চুপ ভী তঁ বুঁঝথি ও অহাঁ কমজোব ভী
অঁহ তাকলা সঁ কহাঁ মিলল অধিকাব ছৈ

রিঁণ দাম লৈ রব কেব রাঁপ ছিলৈত অছি
ঘব মে গবীরঁক সদিখলে অতিচাব ছৈ

হক লৈ গরীরঁক মারিযৌ স্বনি লিঅ অহাঁ
জরি রহল পেটক আগি রঁনি হথিযার ছৈ

মবকল সিলেহক রঁাত "ওম"ক কী কছু
সগরো পসরল জরল হঁসী ভবমার ছৈ

(রঁহরে-কামিল) হ্নতফাগল্বল(হ্রস্ব-হ্রস্ব-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ)-
৩ রেঁব প্রহেক পাঁতি মে

২

কছু কী, কিযো রুঁমি লৈ সকল হমরা
হঁসী সভক লাগল রঁহুত ঠরল হমরা

কিযো পুভুলক লৈ হমর হাল এতয
কপারে তঁ ভেঁষ্টল ভুলৌ জরল হমরা

করেজা সঁ শোণিত রঁহারৈঁত রহলোঁ
রিরহ-লোর কখলো কহাঁ খসল হমরা

তমাশা রঁলল ভী, অপল ফুঁকি হম ঘর
জরৌ মে মজা আরিতে রহল হমরা

রহল "ওম" সদিখল সিলেহক প্রজাবী
গ দুনিযা তঁ *কাফির* হ্নদা কহল হমরা

রঁহরে-হ্নতকারিরঁ ফউঁল্বল (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ)-
প্রহেক পাঁতি মে চারি রেঁব

৩

তকিযৌ কণী কালৈএ উঁঘারল লোক
গাড়রঁ কতে দুখ মে রঁস্তু গাড়ল লোক

ধরলে রহত সভ হথিযার শস্ত্রাগার

রঁননৌ মিসাগন ভুখে ঝমাবন নোক

ছৈ ভবন চিনগীযে টৌ কবেজা জবন
অহুঁ কেঁ উখাড়ত সভঠাঁ উখাড়ন নোক

নোকক রঁনে বাজভরণ গ্গ গেনৌঁ রিঁসবি
খানী কক্ক আরৈঁএ খিহাবন নোক

মাঁগী অহাঁ "ওম"ক রোষ্ট ফ্নফী মাবি
পষ্টিযা সকত নৈ এতয রিঁসাবন নোক

রঁহবে-সনীম দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব,
দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব ফ্নস্তফগন্বন-মফউঁনাত্ত-মফউঁনাত্ত
(পাঁতি মে এক রেঁব)

৪

নৈনক ভবী নৈ চনারুঁ যৌ সজনিযাঁ
কোনা ক২ জীযরঁ রঁতারুঁ যৌ সজনিযাঁ

নৈ চোবি কেনৌঁ কিযা ডবরৈঁ হম-অহাঁ
স্বনতৈ জমানা স্বনারুঁ যৌ সজনিযাঁ

ভী হম পিযাসন অহাঁ প্রেমক ধাব ভী
আঁজুব সঁ হমবা পিযারুঁ যৌ সজনিযাঁ

রেঁথা কবেজক কিযা নৈ স্বননৌঁ অহাঁ
হমবা সঁ নেহা নগারুঁ যৌ সজনিযাঁ

ভুষ্টপষ্ট কবৈ প্রাণ তকিযো এস্তব অহাঁ
"ওম"ক কবেজা জুড়ারুঁ যৌ সজনিযাঁ

রঁহবে-সগীব ফ্নস্তফগন্বন-ফাগনাত্তন-ফ্নস্তফগন্বন
দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ,
দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ



ত্রিপুরারী কুমার শর্মা

সমস্তীপুর। সম্প্রতি- দিল্লী।

আজাদ গজল

১

ও গজল লীপ বহল ছথি হম তস্বীর লিখৈ ছী
অপনে হাথ সঁ অপন তকদীর লিখৈ ছী

ফাটি গেল সম্বন্ধক জুআন কোমল লস
ফের মহকৈত নজরক তীর লিখৈ ছী

চিখৈত অছি আহটি কানৈত অছি সন্নাটা
জখন তড়পৈত তন্হাগকেঁ জংজীর লিখৈ ছী

ই হম নৈ কহৈ ছী কেও আওর কহৈ ছথিন
কি জতরেঁ লিখৈ ছী রেঁনজীব লিখৈ ছী

হম দুনু গোটা মিল কঽ ই কী করৈ ছী
অহাঁ সাঁস লিখৈ ছী হম শরীর লিখৈ ছী

২

কঽ বহল ছী আগ বিনতী বেদনা গবাহ অছি
কতেক প্রেম হমরা অহাঁ সঁ গোদনা গবাহ অছি

আএল হাথ শঁখ সিতুআ মোতীক ললায়ল ছী
আঁখিক নীনমে ডুবল কল্পনা গবাহ অছি

সাঁপ লোটৈ ছৈ জেনা তহিনা ধড়কি গেল ছাতী
বিশ্বাস করু হমর অহাঁ কঁগনা গবাহ অছি

এক মিসিযা ক্ষক্ষিযা কঽ কী কঽ দেলি হমবা
নাম জপৈ ভ্ভী অহাঁক ৱিধনা গরাহ অছি

ভঽ গেল গজোবিযা আৰ অন্হবিযা দুস্কাম বাতি
চঁদ্রমা জাগল বাতি ভব সজনা গরাহ অছি

আঁখি মিনা কঽ হমবা সঁ বাহ পকড়ি লেলি অহাঁ
কোনা কষ্টৈ অছি দিন আৰ বচনা গরাহ অছি



বাজীর বংজন মিশ্র, সম্প্রতি রগান।

ভক্তি-গজল

১

হে শ্যাম সুন্দর রাধারব গিরধারী যৌ
হে মুরলী মনোহর গোবর্ধন ধারী যৌ

ঘোর বিপাতি পড়ল ছৈ সগরো ধরতী
বিনবৈ ছী প্রভু এক বের অবতারী যৌ

আবু ফেরো হে যশোদা নন্দন ভাল্পী চোর
হম দেব মাখন মিসরী ভরি থারী যৌ

ব্রজ ভূমি সবিস দেশী স্বপ্ন পড়ল ছৈ
ভান রিণ্ব অকনাএন ছৈ নব নারী যৌ

হে কান্হা কেশীর বাস বটৈয়্যা প্রগট্ট ন২
ভীড় পড়ল অছি সন্তন পর ভারী যৌ

জনমান কংস দুর্যোধন সগরো মহি
নহি দেখল অর্জুন ভীম গদাধারী যৌ

বসন হীন ভেল ছৈক অবনা ভারত
লাজ বচাবু চীর বড়া । প্রভু মুরারী যৌ

সহস্র কালিয়া বৈসল ছৈ ভত্র কাঢ়লে
গংগা জমুনা কোসী গংডক ভেল কারী যৌ

লে আবি অহাঁ রিণ্ব আস কোনো নন্দলালা
কন্হৈয়্যা নটবর নাগর বনরারী যৌ

কল জোৰি যৌহ টা ৰঁস ৱিণৰৈঁ "বাজীৰ"
লে তোহি ৰিঁসৰি হোগ হেহৰ ফ্বাবী যৌ
(সবল ৱার্ঁীক ৰঁহৰ ৱর্ণ–১৩)

২

কন্হৈযা ঋহাঁ গ্ৰগষ্ঠু নহ ফেব এক ৰেঁব যৌ
নঁদলালা ঋহাঁ জন্মু নহ যহি পব ফেব যৌ

দেখু ভীড় গড়ল সঁতল পব চহুঁ দিসি
নির্দযী ভএ কিএক ঋহাঁ কেলে ভী দেব যৌ

দুনিযা দাবী সভটা ৰিগড়ল উঁজবল
নাগল ছৈক দুর্যোধিণ ঋা কঁসক ঢেব যৌ

ঋর্জুন হাবল ঋা ভীমো ত ঁ ভাগি পড় াএল
যুধিষ্ঠিৰ ৰিঁন ছৈ সৌঁসে যচল ঋন্হব যৌ

ঋৰঁলা নাবী ঘব ঘব ৰিঁলখি বহল ছৈ
চীব ৰঁঢ াবুঁ দ্রৌপ্তা ভাবতক নাবী কেব যৌ

গ্ৰলয গড়ল ঋছি ৰিঁনৰৈত বুঁঝৰৈত
ঋহী ভী নঁদলালা ভঞ জণক স্বনেব যৌ

"বাজীৰ" কৰৈত ঋছি ৱিনতী যদুণঁদণ
হে যশমোহণ জগত যে কৰু উঁৰেঁব যৌ
(সবল ৱার্ঁীক ৰঁহৰ,ৱর্ণ–১৬)

३

গ্ৰগটৈল দ্রৌপ্ত কন্হৈয্যা সভ গাৰৈঁ ৰঁধৈয্যা ভথি
যঁগল দীগ জবাৰৈঁ জন্মল বাস বটৈয্যা ভথি

নাবদ জী নাচথি ঋাব সঁগ যে ব্ৰহ্মা জী নাচথি
তির্পিত সভ ছৈ শঁকব জী নাচৈ তা তা থৈয্যা ভথি

গোকুল যে সভ মিলি ঢোল ৰঁজাৰৈঁ যগল ভএ
নব নাবি ৰিঁহুঁসি কহ সগবো গাৰৈঁ সৱৈয্যা ভথি

নন্দবাব দুল্লু হাথে ঝুলৈঁ ছথি হীরা আ মোতী
ভুন্ন রিভোর ভ২ মিহুঁছথি যশোমতি মৈয্যা ছথি

সাধু সঁত সভ হবষি ধাওল চহুঁ দিসি সঁএ
কণ্ঠ নিরাবণনে আএল মাখন খরৈয্যা ছথি

সগরো ব্রজ গোকুল হবিআওল বাতহিঁ বাতি
মোর কৃষ্ণ ধাবী তঁ সংসারক বখরৈয্যা ছথি

চেতথি অপনা কেঁ কংস আ দুর্যোধন সভতবি
আএল মনমোহন কানিযা নাগ নথৈয্যা ছথি

"বাজীর" মগন ভএ মনরঁএ গুঞ্জ জন্মাসের
দৈত সভকেঁ সগরো গুঞ্জাগুমীক রঁখৈয্যা ছথি
(সবল রার্শিক রঁহব,রর্ণ–১+)

দীপ নাবায়ণ বিদ্যার্থী

আজাদ গজব

অহাঁ নৈ এলৌঁ হম তহী সঁ তরাঁহ ছী
জিবৈঁ ছী জিনগী জহী সঁ তরাঁহ ছী

আব কিনকোসঁ নৈ হমবা উঁলহন-পবতব
হম তঁ এক গোষ্টে প্রিয়ে অহী সঁ তরাঁহ ছী.

দুশমনী কেব কোনো নৈ চিঁতা-ফিকিব
সহ জে দোস্তীক রঁতকহী সঁ তরাঁহ ছী

নেহক সিরা আব কী দঃ সকৈত ছী হম
হম তঁ গবীবঁ আব গবীবী সঁ তরাঁহ ছী

দু গোষ্টে "দীপক"কোনা জবাউঁ সনেহ কেব প্রিয়ে
হম তঁ অপনে জ্যাতিসঁ রূঁনী তরাঁহ ছী



উমেশ মন্ডল

পিতাক নাও- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, এম.এ. (মৈথিলী) বী. আর. অম্বেদকর বিহার বিশ্ববিদ্যালয, মুজফ্ফরপুর। মাতা- শ্রীমতী রামসখী দেবী, ভায- শ্রী সুরেশ মণ্ডন, শ্রী মিথিলেশ মণ্ডন। গাম- বেরমা, ভায়া- তমুরিয়া, জিলা- মধুবনী, বিহার। সম্প্রতি- বার্ড ন. ০৬, নির্মলী, জিলা-সুপৌল। জন্ম তিথি : ২১.১২.১৯৮০ প্রকাশিত পোথী- নিশ্তুকী (মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ), মিথিলাক সংস্কার গীত, বিধ-বেবহার গীত আ গীতনাদ (মিথিলাক সভ জাতি-ধর্মক লোকমে প্রচলিত মৈথিলী লোকগীতক পহিল সকলন), বিকীপীডিয়ামে মৈথিলীক স্থানীযকীকরণমে যোগদান, মিথিলাক জীব-জন্তু/ বনস্পতি আ জিনগীক ডিজিটল সচিত্র অনলাইন সংস্করণ, মিথিলাক সভ জাতি-ধর্মক লোকমে প্রচলিত লোকগীতক রেকার্ডেড অনলাইন অডিযো এব বীডিযো ডিজিটল সকলন। ই-পত্র সংকেত- umeshberma@gmail.com

ভোগী

নাচ করএ বানর
চাউর খাএ মদারী
বীচমে তঁএ অছি সবোকারী।
বিকাসক নাঙগর ভ২ বহল অছি নাচ।
মানসিকতা, মানসিকতা, মানসিকতা
পসরল অছি চারুকাত
নীক বাত!
কিএক নै হुअএ বিকাস।
বীক বহল অছি চারুকাত
বॅলডপ্রেশর-ডাযবিটীজক গোলী
সঁগে-সঁগ
তैযो মদারীযে বॅনল ছথি তিযাগী

ভবি জীরন ভোজন কেনমি রৈঁসাবী
ঙুঁপকসঁ দরাগযোকেঁ রঁঠ্ ীনমি রেঁপাবী।

ভোগ কবৈত-কবৈত ভেন ছথি খঘোব
তগপবসঁ বষ্টৈনা নগেলে ছথি তারঁড়্তোব
স্রস্থা জাএ চাহৈত ছথি সোবপোব।

হমবা রীচমে হ্খএ কোনো নৈ রাঁধা
হম সভ দিন বহলৌঁ জে মধ্শীনা!

রঁণলে তঁ খছি রিচাবশীনা
জগমে নষ্টৈকন খছি রঁড্কা তানা।

শ্রোতা

ভাগরত রাচন শ্বদ্ধ ভেন
শ্রোতা সভ খারিঁ-খারিঁ জগহ লেন।
চাবি তবহক শ্রোতা রৈঁসন ছথি
খপন-খপন কাজ-ধিযানমে নগন ছথি
রাঁচকো খা শ্রোতো।
এক তবহক শ্রোতা
ভাগরত স্বমি নীকক প্রচাব কবৈ ছথি
দোসবোকেঁ নর গপ্পসঁ খরগত কবরৈঁ ছথি।
দোসব শ্রোতা খঁগীকাব কবৈ ছথি
হ্মদা রঁজৈ নৈ ছথি রিঁনা প্বছলে।
তেসব শ্রোতাকেঁ দেখিযৌ
রৈঁসন ছথি ভাগরত প্ররচনমে
হ্মদা ধিযান ছন্হি র্যাপাব মঁডনমে
ঘ্বিখাগত-ন্ববিখাগত।
স্পষ্টৈ খছি কিছু নৈ পেনা ত্তা
প্রসাদেষ্টৌ খেনা ত্তা।
চাবিম শ্রোতাপব কদ্ধ রিচাব

ঙা ভথি ঋদা সদাচাব
স্বনিতো ভথি আ গর্রিতো ভথি
অপন জিনগীক ক্রিয়াসঁ নির্মিতো ভথি।
ওতরেঁ নৈ
ডেন পকড়ি পড়এনহাকেঁ খীচিতো ভথি
আ,
ঠমকনহাকেঁ ধক্কা সেহো নগরেঁ ভথি।



উমেশ পাসরান

পিতাক নাও স্ব. খখন পাসরান, মাতা শ্রীমতী অম্বিকা দেরী। গাম আ গোস্ট– ওবহা, ভায়া– নবহিয়া, থানা নৌকহী, জিনা– মধুবনী (বিহাব)। বর্ণিত বস (কবিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত।

গরহা সংক্রাতি

বঁড়ঃ অনচিত ভেল
গৃহস্ত সবঁহক সঁগ
এঁবঁব
খেতীমে লগাউ খর্চা
মেহনতি-মজদূবী
সভ বাঁঠঃা ক চপেট্টমে
চলি গেল
পারলি-তিহাবমে
মেহন্তা লগলে
বহি গেল
আজুক দিন গরহা সংক্রাতি অছি
অন্ন-ধনক ঘবমে
কমী দেখৈ ছী
কেনা কঽ অহী বঁব
খেতক আড়ঃা পব জা কঽ
কহবঁ মেব-বঁবোবঁবি
উখৈব সন বীষ্ট
সমাঠ সন সিস
জেম্হব দেখৈ ছী
খালী খেত খসল অছি

চাক্র দিস
প্রশ্ন ক২ বহল অছি হমবাসঁ
খেতক আড়ি আ মেব
খেতমে অগবেঁ অছি
বাঁন্হক ঢেব
কেনা ক২ গুজব চলত
উঁপজা ক২ কাস-পটৈব
বঁড়ি অনচিত ভেল
গৃহস্ত সবঁহক সঁগ
এঁবেঁব ।



সজয় কুমার মন্ডল, পুত্র শ্রী রামদেব মণ্ডল গাম- গোধনপুর, পোস্ট সুখেত, থানা- ঝঝারপুর, জিলা- মধুবনী, (বিহার)

মীতা হমরা মোন পড়ৈএ

মীতা হমরা মোন পড়ৈএ
জখন লেনা বহী
মাএক কোরামে ঝুকাগত বহী
পাপা বাবাকেঁ ঘোড়া বনা
ঘোড়সরারী করৈত বহী।
কনৈত বহী, ফুলৈত বহী
ঔংফী বিস্কুট লৈ ভেটৈলাপব
ভুগমাঁমে ওঁঘরাগত বহী।
জখন পহিল বেব স্কুল গেলৌঁ
খুব উঁছল-কুদ ধুম মচেলৌঁ
ইংলিশক বেলামে তিতলী কেব পাছাঁ
দৌগ পড়লৌঁ
জন্ম দিরসক হব খুরসবপব
ঢেব সাবা উঁপহাব হম পএলৌঁ।

ওহো দিন মোন পড়ৈএ জখন
মৈট্রীক পবীক্ষামে ফেল কেলাপব
ভাগি পড়া হম দিল্লী গেলৌঁ
ফৈক্ট্রীমে মজদুব সবহক সংগ
ওরবটাইম কএ খুব কমেলৌঁ।

গাম এলাপব বিয়াহ কেলৌঁ
সালে ভবিমে বাপ বনি গেলৌঁ

আর কনিয়াঁ লোন তেল নগলে
সদিখন হমবা গাড়ী পঠৈএ
সীতা হমবা মোন মড়ৈএ।

রঁপষ্টিগ্গব বহরেঁ কবী, মাএ সেহো মবি গেলি
জগ রেঁষ্টা লেল খুরঁ কমেলোঁ
জমীন খবীদ মকান রঁনা দেল
সোচলে বহী বঁুঠ াপা কেব সহাবা রঁনত
সেরা স্বশ্রূষা কবত
ওহো রাঁপ-মাএকেঁ ছোড়ি দিল্লী চলি গেল।

প্লাস্টিক ফৈক্ট্রীমে খষ্টৈত-খষ্টৈত
হমবা টী.রী. রোঁমাবী ভ২ গেল
হম মজরূব ভ২ লোকবী ছোড়ি দেল
পথো-পানিলে হমবা কবজা কবএ পড়ৈএ
ছৌড় । দিল্লীমে দাৰু স্ফগী কচবৈএ
সীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

তীন মাসসঁ রিছৌন ধেলে ছী
এক ঘোঁষ্ট পানিযোলে দোসবাক স্ফঁহ তকৈ ছী
রোষ্টী-ভাত কে পূছৈএ, আরঁ দরাগযো নহিযে
ঘোষ্টাগএ
সীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

তকলীফ খুরঁ হোগএ-প্রাণো লৈ নিকলৈএ
দুর্ভাযা কেণা কহিযে- সোচৈত ছী
আখিব তঁ রেঁষ্টৈ ছী।

ওহো দিন যাদি অবৈএ
হম পলীক গঁতজাবমে ছী
ও হমব মাএক পএব জতৈএ

হমব বেঁটা-পুতোহু, সা ঁমে
বিলৈয়া ঠোকি সমদাউন গবৈএ
গীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

জীবন ভবি বাঁহবে বিতেলৌঁ
সব-সমাজসঁ দূব বহলৌঁ
আগ বএহ সমাজ উঠা-বৈসা দগএ
হমব দুর্দশাপব দুখী হোগএ।

এক দিন প্রাণ ছুটি গেল
সৌঁসে খৈল জমা ভ২ গেল
অর্থীপব হমবা সুতা দেল গেল
সমাজক চাবি গোটে কান্হা দেল

বঁবিয়াতী সভ বাম-নাম সত্ বঁজৈএ
বেটা কোহামে আগি লএ আগু চলৈএ
ভলে বুঁঢ়বা মবি গেল সোচি বহল অছি
ঝুঠে-ফুসে ঘড়িয়ালী লোব বঁহবৈএ

নিপুত্রা সমাজে বীচ বহৈএ
হঁসী-খুশী সভ বাঁটি জীবৈএ
দু:খ-সুখমে এক দোসবাকেঁ কাজ অবৈএ
বৈকাব মনুখ অপনা-অপনীলে
বাঁপ-বাঁপ কবৈএ
গীতা হমবা মোন পড়ৈএ।

আবঁ ও এহসাস কবৈ ছী
জীবন কর্তব্য কেব পথ ছী
জিম্মেবাবীক বথ ছী
নিবন্তবতাক সড়ক ছী।

জোঁ ফেব মন্মখ জীরন পাএবঁ
সমাজক উঁপকাব জরুব চুকাএবঁ
সোজহে ঁমে হমব চিতা জবৈএ
মীতা হমবা মোন পড়ৈএ
মীতা হমবা মোন পড়ৈএ। ।

পবদেসিযা

শ্বসগব মন্মখ জাধবি যবা বহৈএ
পঠৈএ-লিখৈএ, খেলৈএ-ধুপৈএ
পঠা াগ সমাপ্ত ক২ রিঁযাহ কবৈএ
পবিরাবিক জিম্মেরাবীক হেতু
দুব-দেশ জা নোকবী-চাকবী কবৈএ
ভোবে উঁঠি টিফিন ন২ ড্যুটী জাগএ
শ্বধিক কপৈযাক লোভে ওভব-টাগাম খটৈএ
রেঁচাবাকেঁ নরকী কনিযাঁক যাদি শ্ববৈঁএ
সভ বন্নি ক২ সাস্বব ফোণ কবৈএ
কনিযাঁ শ্বা সাবি-সবহোজিসঁ
ঘঁটা-ঘঁটা ভবি গপ্প কবৈএ
"কহিযা গাম শ্বাএবঁ ? "
কনিযাঁ প্বছৈ ছৈ
মাঘক শীতলহবী কন্না
রিতেলৌঁ, কহৈ ছৈ
শ্বহাঁ নির্দয ছী, হমব হাল নৈ জলৈ ছী
ভবি-ভবি বাতি হম কবৌটৈ ফেড়ৈত জগৌ ছী
কী কহতৈ কিছু নৈ ফুড়ৈ ছৈ
ও রেঁরস্থাক জঁজালমে ওমবাএল ফিবৈ ছৈ

ডেঢ়ে মাস রাঁদ হোলী পারনি ছৈ
হোলীমে নৈ শ্বাএবঁ তঁ কহিযৌ লে শ্বাএবঁ
এক্ক রেঁব হমবা ফাগলাক রাঁদ শ্ব াএবঁ
মবল ফাঁহ দেখি একটা লকড়ী চঢ়াএবঁ

কনিযাঁক রৌনী স্বনি তিনমিনা উঁঠৈএ
উঁনষ্টি ঋপন শিহবী জীরন দিসি তকৈএ
কহিযো রঁস্কাব, কহিযো ভোনা-ভষ্টৈবা
কহিযো রঁড়া-পাউঁ খা বাতি রিঁতরৈঁএ
কৌড়ী-কৌড়ী, ডিদ্দী-ডিদ্দী জোড়ি
মহিনে-মহিনা হজাব রূপৈযা
রাঁরুঁকেঁ পঠরৈঁএ
রিডম্রঁনা দেখু,
মন্বখ সানক তীন সএ তীস দিন
জতএ জীরৈঁএ,
ওঠনা-রিঁভান ভোড়ি কিভওষ্টা নে কিনৈএ
সভ দিন রিঁনা সিবনৌনেক স্বতৈএ
গাম এরাঁক নেন
ঠিকেদাবসঁ এডভাঁস উঁঠরৈঁএ
ঋাধা রূপৈযাসঁ সাড়ী-ধোতী,
সারঁুন-শৈম্পু, সেন্ষ্ট কিনৈএ
ঋাধা রূপৈযা রঁচা গাড়ী পকড়ি গাম ঋরৈঁএ
স্বনিতে মহাজন ঋারি দবরঁজ্জাক মাষ্টি খ্নৈএ
পনবহ দিন ধবি খুরঁ মাস্ব-মাভ কচরৈএ
ঋরৈঁ কান মাস্বনক নেন
ফেব মহাজনক দবরঁজ্জা ওগরৈএ
জাগত দেবী রূপৈযা পঠা দেরঁ
মহাজনকেঁ গড়ৈএ
কেকবা কহতৈ কে পতিযেতৈ
পবদেসিযা মন্বখ কেনা জীরৈঁএ
রাঁপ সদ্দিখন কহৈ ছৈ
ঞা ভৌড়া তঁ ফাউঁ খৈনাগএ।

शीतलहरि

हम छी पछिया शीतलहरि
हम छी पछिया शीतलहरि
जन मानसपर हम ठाढ़ कहरि
कहि रहल चिकरि-चिकरि
हम छी पछिया शीतलहरि....
जौँ कनियो अछि जानक फिकिर
हमरा सोझासँ हटि जाउ
नै तँ हम बेध देब, सेद देब
हाथ पाएर सभसँ भेद देब
हम नै बुझब छी अहाँ
बूढ़, बच्चा आकि सियान
जौँ कबर कनियाँ
जुआनिक अभिमान
हम एक्के झोंकामे देब पटकि
एक बेर रमकब तँ कऽ देब ठक्क-नाङर
जखन हएत पेरेनोगसिस एटैक
जल्दी कोनो कोनमे बद्ध दुबकि
अपन नाङरिकेँ राखू सटकि
हम छी पछिया शीतलहरि....
हम अहिना रमकब-डमकब
जे आओत सोझा ओकरेपर बमकब
हम छी पछिया शीतलहरि.... ।



রূপেশ কুমার ঝা 'ত্যোথ'

পিতা : শ্রী নরকান্ত ঝা, পিতামহ : স্ব হরেকৃষ্ণ ঝা, সাহিত্যিক নাম : রূপেশ কুমার ঝা 'ত্যোথ' (মৈথিলী কবিতা) ও নরকৃষ্ণ ঐত্যিক (আলেখ/ব্যঙ্গ্য)। সাহিত্যিক প্রকাশন : মৈথিলীক বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে দর্জনো কবিতা ও মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদমে 'খূবচন ভাগক কচুমচুী' স্তম্ভ কেব অতঙ্গত, তীন সএসঁ বেসী ব্যঙ্গ্য লেখন-প্রকাশন, শিক্ষা : স্নাতক (কম্প্যূটৈব অপ্লিকেশন), কার্য : পূর্বমে বিভিন্ন দৈনিক পত্রমে কার্য-অনুভর, মৈথিলী সাপ্তাহিক ঝনক মিথিলা কেব সপাদন, বর্ত্তমানমে কোলকাতাক এক প্রতিষ্ঠিত উঁচ শৈক্ষণিক প্রকাশনক শোধ ও সপাদন বিভাগমে কার্যবত। স্থাযী পতা: গ্রাম+পত্রালয : ত্যাথাগঠ়, ভাযা : খিবহব, জিলা: মধুবনী (মিথিলা॥

খাএব কী

লৈ হ্বাগএ লএ কতএ ন্বকাউঁ
সংকষ্টমে পড়ল নিজ জান ও জী।
ডাঁড় তোড়ি আর প্রাণ মাঁগৌএ
ধয ঠোঁঠ ঠিঁঠিযাগএ মহগী।

আধ পেষ্ট খা দিনবাতি
ঢেকবৈ ছী ভবি লোটা জল পী।
স্বখা গেল বিম্ব বঁতিযে
চাব পবক সজমনি নত্তী।

হাব কাঁপএ জাগত কষ্ট হমব
সাধশি লৈ লের্ঁ তবকাবী।
মহগীক ঞা রিকষ্ট ধাহ
ঠল-ঠলা দেলক ভোজনক থাবী।

লোক কবত কী অছি কামি বহল
ষদা সবকাব নচৈছ রঁজা পিপহী।
পবিরাব রঁনল হুখএ জেনা পহাড়
ঢৈকরঁ কেনা হম রঁমি টিটহী।

চিঁতিত ভী জে কেনা জুড়ত
পোথীক টৌকা সেনুব টিকলী।
এহনামে কী ডোড়। সকরঁ
সোনবাসঁ হুনক হাব হ স্বনী।

মহগী রঁনা দেনক অছি হমবা
অযোগ্য নিবীহ ও অপবাধী।
ভেল অবস্থা এহন হমব
অপনেসঁ অপনাকেঁ দুকোবী।

ঘব অরিঁতে তাকএ হমবা দিস
রৈঁসল রিরশী রেঁটৌ রঁহু-ধী।
নাগএ জেনা ও পুছি বহল হো
খাএরঁ কী খাএরঁ কী।

হম ভী আজুক নেতা

হম ভী আজুক নেতা, নৈ নীক হমব নেত
ফুসিক খাদ প্রপংচক পানিসঁ, হবিযাগছ হমব খেত
রেঁচ বহল ভী নিজ আদর্শ, নগা জোব কে লেত
নিঃশর্ত, ভেল লোক তাকি বহল, ভী চনা বহল হম
রেঁত

শোণিত পিযাসল শেব হম, ন২ ফিরৈ ভী ষঁহমে ঘাস
নর-নর খুবাফাতিক তিকড়ম, অছি হমবা নগ রঁহুতে
বাস

নিজ স্বার্থক লেল সদা খেলেবে, খসা সকৈ ছী নাশি
চাহী হমরা সত্তা মাত্র, খাহে দেশক ভঽ জাএ নাশি

কবিখা সন কাবী মোন হমব, পহিলৈ ভী খংগা উংজবা
ভা ঁতি-ভা ঁতি কেব স্বিধা সংগ, চাহী ব্যংজণ, দাব্দ ও
ফ্নজবা
ভী ঠানি নেলে নৈ মাণরঁ হম, মাবরঁ জণ-জণকেঁ হ্কবা
ফ্নদা রৌন রঁজৈ ভী মিঠগব, জেণা জিনেরীক ট্কড় ।

চানি চনৌমে মাহিব হম, জঁ খেন হ্খএ পোনিটিক্স
কণখী-মষ্টকী সংগ দেখা কঽ কবতরঁ, জীত কবৈ ভী
ফিক্স
ভজৈ ভী রঁম্না খাঁখি ফ্নানি, হোগএ নো রাঁনপব সিক্স
মজা খরঁগএ জখন রিবোধিযো, হমবা সংগ হোগএ মিক্স

দুধ-মাছ দুনু খএরাঁমে, নৈ খছি হমবা হর্জ
ভাষণ ঠৌ দেরঁ হম জনৈ ভী, সে থিক হমব মর্জ
তুব-তেন ধঽ কানমে, সুতরঁ খছি হমব ফর্জ
গবিযারিএ কিযো রা গারিএ ফকড় ।, নগা কঽ কোনো তর্জ

দেখি খহাঁক ভবন পেটী, খফবৈছ হমব পেষ্ট
কদ্ধু কতএ কখন ককব, কষ্টরাঁক খছি ঘে ঁষ্ট
চাভী হমবা হাথমে, রঁম্ন পড়ন রিকাসক গেষ্ট
জখন চাহী হমবা কীণী, নগা উংচিত রেষ্ট
দাণ কব্দ মত কেব খহাঁ সভ, থিক নোকক ভ্গ
খধিকাব
সন্তা নেন সৌদা কবরঁ হমব, ভঽ গেন খছি ব্যাপাব
ঘপনা কেব ফ্নংগবীসঁ এহিনা, ফোড়◌ৗত বহরঁ দেশক
কপ্পাব
খাঁখি চীব কঽ দেখু হেবো, হমহী পহিবরঁ পুষ্প-হাব
হমব শৈতাণী চানিসঁ, ডুরি জাও নোকতংত্রক নৈযা
হাহাকাব খা ক্রংদণ স্বনি, নাচরঁ হম তা-তা-থৈযা
ভ্রম ভেন হএত খহাঁকেঁ কিন্তু, হম নৈ ভী খেরৈযা
কহরঁ নে হমবা জখন খহাঁ, কবরঁ দৈরঁ বৌ-দৈযা

নৈ কোনো হমবা ফিকিব, হিনি জাও দেশক চৌহদ্দী

আগি নগৌ খসৌ রঁজ্জব, হ্মদা হিনএ নে হমব গদ্দী
আরঁ তঁ রুঁঝি গেন হএরঁ আহাঁ, ডী হম কতেক আহদ্দী
হমব কিবদানিক পোথা নৌ, ডন তঁ মাত্র বদ্দী

কামোদ ঝা

কিয়ো নৌ

কিয়ো নৌ আছি
কিয়ো নৌ আছি
রঁন্দ আ হড়তান সমাপ্ত কেনিহাব
কিয়ো নৌ আছি ভায কিয়ো নৌ আছি ।

ভ্রষ্ঠাক নীক পত্তা নগা ক২ কি কবরঁ ?
কাবরাহী কবএরঁনা কিয়ো নৌ আছি
কল্যাণীক কল্যাণ কবএরঁনা কিয়ো নৌ আছি
পৌঘ হাগড্রাপারব চনারৈঁক নোডসেডিঙ্গঁ
আন্ত কএনিহাব কিয়ো নৌ আছি
মেনমচীক পাণীক স্বরিধা দেনিহাব
সভাসদ তঁ ৬০১৪ৌ আছি, হ্মদা
সংরিধান রঁনারঁএরঁনা কিয়ো নৌ আছি
দেশী ভাঁড়ি◌মে জাএ, সম্হাবএরঁনা কিয়ো নৌ আছি
নেতা তঁ হজাবক হজাব আছি, হ্মদা
দেশীক নেতা কিয়ো নৌ আছি
সহমতি আ সহকার্য কবএরঁনা কিয়ো নৌ আছি
কিয়ো নৌ আছি ভায কিয়ো নৌ আছি



কপিনেশ্বব বাউত

মাতৃভাষা

মাগক ওদ্রমে জে ভাষা সিখনক
পবদেশ জা সভ রিসবনক।
গাম আবি কানে-কনে রজৈএ
লোক কহৈত আবি রড্ড রুঝৈএ।
পঠ়ন-নিখন তঁ আব রিগাবনক
রান-রচ্চাকেঁ কণভেন্ট ধবেনক।
চানি-ঠানি অংগ্রেজিয়া পকড়়ি
মাতৃভাষাক খিল্লী উড়় নৈক।
অপ্পন ভাষা রিসবি
রহবরৈয়া ভাষা অপনৌনক।
অহাঁ মৈথিলীকেঁ কেনা আগু কেলৌ
অপনে তঁ গেরে কেলৌ রচ্চোকেঁ ভঁসিএলৌ।
জেতরৌ গজ্জত গৌআঁ দগএ
পবদেশী ওকবা থক্ষচৈএ।
গৌআঁ-ঘরআ মৈথিলী জিয়ারএ
পবদেশিয়া রাহব ভগারএ।
কনিযে অংগ্রেজিয়া জোব নগরিও
মৈথিলীকেঁ আগাঁ দেখরিও।
জনক আ সীতাক ভাষা অপনাউ
কর্ম ভোড়় নৈ অপনাকেঁ রনাউ।
রিদ্যাপতি আ যাত্রী কহি গেনা
মণ্ডন আ অযাচী কর্মবীব ভেনা।

𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒦 𑒖𑒢 𑒧𑒱𑒚𑓂𑒚𑒰
𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒻 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒴 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒚𑒚𑓂𑒚𑒰 ।
𑒧𑒰𑒋𑒏 𑒅𑒠𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒱𑒐𑒪𑒏
𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒖𑒰 𑒮𑒦 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒪𑒏 ।



জীরেঁ্ ক্নমাব ঝা
গাম- মেহথ (মধুবনী)। সম্প্রতি- দিল্লী।

প্রার্থনা গীত

শক্তি স্বরূপা মাঁ অহাঁ, হমাব ছী প্রণাম,
ঘুবি অবিঁযৌ অহাঁ আব, মিথিনাক গাম।
কণডেবিযে অহাঁ জঁ, তাকিযো দেবৈ,
মহমহাঁ ভ২ উঁঠতৈ, মিথিনাক গাম॥
বিন্ধ্যবাসিনী অহাঁ কহেনৌঁ মৌযা,
দযাক সাগব অহাঁ বঁহেনৌঁ মৌযা।
ক্ষণহি চন্ডী রূপ ধাবণ কেনৌঁহেঁ মাঁ।
সংগ মহিষাস্ববকেঁ পহুঁচেনৌঁ স্ববধাম। ..
কানী নক্ষ্মী অহাঁ ছী বীণাবাদিনী,
সংহাব কবিতে কহেনৌঁ মহিষমার্দ্দিনী।
আর্ত ভ২ হম প্বকাবৈ ছী, মাঁ অহাঁ,
আব "মিথিনা"ক কবিযৌ অহীঁ কন্যাণ॥

পহিন ভেঁট

পহিন ভেঁট ছী প্রিযতম
মিননক ও বাতি যৌ
ধীবেসঁ দবাঁএব অহাঁ
কোমন ও হাথ যৌ
পকড়ি ঠেননক জখন, ঐ ঘবমে সখী

সাঁস ফুলি গেল হমৰ, দেখি এক অজনৱী
চুপচাপ বৈসলৌं হম এক কাত যৌ...
চৌকলৌं দেখি হম ৱঁঢ়ল দুগ হাথ যৌ
ধীৰেসঁ উঠাএৱঁ পিযা, কোমল কলী যৌ
দেহ সিহৰি উঠল, থৰ-থৰ কাঁপএ ছাতী যৌ
ধীৰে...
মুড়ী গোঁতি বৈসলৌं হুলকে ৱঁগলমে
প্ৰভুলমি নাম হমৰ, লাজ ভেল মোণমে
ধীৰেসঁ ৱঁজলৌं হম "ফুলকম্যাৱি" যৌ
ধীৰে...
হমৰা ছোড়ি কিএ অহাঁ পড়লৌं যৌ
অপনে-জখনে অহাঁ ভাগি গেলৌं যৌ
জীৱন ৰেখা পোতি দেলৌं যৌ..
ও স্বন্দৰ সজল কোৱঁৰ ঘৰ
তৈ মে নৰ-নৰ কনিযাঁ ৱৰ
পাছু-পাছু অংগ্ৰী ধেলে ছলৌं
তকৰা ৱিঁচহি মোচৰি দেলৌं যৌ...
পহিল বাতিক ও মধুৰ মিলন
ঠোঢ় লাল ও সজল নযন
হাথ জখনহি অপন ৱঁঢ়লৌं হম
অংগ্ৰী কিএ তোড়ি দেলৌं যৌ..
অহাঁ দেখলে হমৰ নৈ মোণ মানৈ
কসি ভাগলৌं তখন কোন জ্ঞানে
তখন হোগত ছল, জে কী কৰী নৈ কৰী
দৰ্দক সভ লোৰ পীৱিঁ গেলৌं যৌ..
হমৰা ছোড়ি অহাঁ...



অনামিকা রাজ

জন্ম তিথি ০৭.০৩.১৯৭৬, শিক্ষা এম.এস.সী. রনস্পতি রিজ্ঞান, গাম- রিষ্ননপুর (খগড়িয়া), পিতা- দামোদর রাম (প্রোফেসর ভৌতিকী রিভাগ), পতি- অশোক রাজ (পরীরীক্ষণ অধিকারী, পজার নেশনন্ন রৈংক, খগড়িয়া)। রিশেষ: মৌথিনী নাটকমে অভিনয়।

নরকা রাঁট

আশা আ রিশ্বাসক
রীচমে ফাঁসন,
গর্ত হোগত জিনগী ভোগনিহার
দুগযে নোক হোগছ
রোঁনিহার আকি নারী!
দুনু সামন্ত কি পুঁজীরাদী দ্বারা
ভোগরাঁক চীজ
রঁনি রহি জাগছ
আ
ভোগনিহার একর
মর্দন করৈত
অপন পুরুষারথ দেখেরাঁক
মাউঁগ প্রযাস করৈএ।
আর উন্মৈরাঁসী
কাজ করএ নাগন অছি।
ফুটৈএ নগনৈএ রোঁন
রোঁনিহারক
আ
কমা ক২ ঘর চনরৈঁ
জোগরক ভ২ গেন অছি নারী
অগিনা রাঁট
একরে হাথমে আরি ক২

𑒁𑒙𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।



প্রা. চম্পা শর্মা

প্রা. চম্পা শর্মাক ডোগরী করিতাক হিন্দী অনুরাদ: শ্রীমতী রজনী শর্মা আ মৈথিলী অনুরাদ :



ডॉ. শংভু কুমার সিংহ

প্রা. চম্পা শর্মা, অরকাশ প্রাপ্ত সম্থাপক অধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তর ডোগরী রিভাগ, জম্মূ রিশ্বরিদ্যালয, জম্মূ।

ডॉ. শম্ভু কুমার সিংহ, জন্ম: ১৮ অপ্রীল ১৯৬৫ ঈ. সহরসা জিলাক মহিষী প্রখণ্ডক লহুআর গামমে। আরম্ভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আই.এ., বী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুর রিশ্বরিদ্যালয, ভাগলপুর, রিহার সঁ। BET ।রিহার পাত্রতা পরীক্ষা (NET ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, 1995। "মৈথিলী নাটকক সামাজিক রিরর্তন" রিষয পর পী-এচ.ডী. রর্ষ 2008, তিলকা মাঁ. ভা.রিশ্বরিদ্যালয, ভাগলপুর, রিহার সঁ। মৈথিলীক কতেক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে করিতা, কথা, নিরন্ধ আদি সময-সময পর প্রকাশিত। রর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকার (মৈথিলী) রাষ্ট্রীয অনুরাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভারতীয ভাষা সস্থান, মৈসূর-6 মে কার্যরত।

ডোগরী করিতা – স্নেহ-ভরল সনেস

রাজু সৈনিক! কোন ঠাম?
স্নেহ-ভরল সনেস পঠারী
অহাঁক নাম?
রহরাঁক অহাঁক নৈ কোনো ঠেকান,

আগ 'সিযাসী' কান্হি 'প্বনগামা'
আঁখিএমে অহাঁ কাটৌ বাতি,
জড়কন্না আকি হুঅএ রবসাত ।
পঠারী স্নেহক মনি-আডব,
'পুঁড' 'বজৌবী' 'ডোডা' 'পাডব'
অহাঁ লিখি ভেজু, কতএ পঠারী,
অহাঁক নাম ?
রাজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
কনহা পব সভ দিন রৌদ্র উঠৌলে,
ঠাম-কুঠাম অহাঁ ডেগ রঠৌলে ।
গবম সীবকমে হম সভ সুতী,
অহাঁ ছাতীসঁ রন্দুক নগৌলে ।
এক রবোরবি দিন আ বাতি,
কী সাঁঝ আ কী পবাত ।
কতএ কবৈ ছী অহাঁ রিশ্রাম ?
কোন ঠাম ?
রাজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
'সিযাচীন'মে কোনা বহৈ ছী,
রর্ফ-রিছৌনা কোনা সহৈ ছী ?
সহৈত হএর অহাঁ রহুত ঠঁঠ
নহাএর তঁ রুন্নু হএত দঁড ।
নীক-সন একটা পৈটর্ন চুনি কএ,
স্নেহক একটা স্বীটব রুনিকএ
ছী বখলে, রাজু কতএ পঠারী
অহাঁক নাম ?
রাজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী

অহাঁক নাম ?
উত্তরনাঞ্চ আ জৈসলমের
ভেল অহাঁক ড্যূটী কৈক রৈব।
চলৈত রক্তখাহী তুফান
ভেল হএরঁ অহাঁ কেহন হবান ?
করৈত অমারস-সন অস্তাব,
অপনো চেহবা ভেল অনচিন্হাব।
স্নেহ ভবন হম চাণ চঠ◌ারী
অহাঁক নাম।
রাজ্ সৈনিক! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সলেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
জহাজ উঁড◌াএরঁ ভ২ জাএ সবন,
সদিখন সীমান পব আঁখি গবন।
দ্শমণ রৈসন অছি তাকমে,
নৈ ওকব গবাদা পাক অছি।
ভন-কপষ্ট কবি ও ঘেবএ নৈ,
অহাঁক মতি ও ফেবএ নৈ।
স্নেহক হম রবখা রবসারী,
অহাঁক নাম।
রাজ্ সৈনিক! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সলেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
কোচি, গোরা, রিশাখাপঞ্জনম্
অঁডমান আ চেন্নগ দবিখন।
জন-সেনা কেব রৈড◌া তাবন,
দেশক দ্শমণকেঁ অহাঁ মাবন।
রিশ্ব প্রশংসক অছি অহাঁক,
স্বয়ং রক্ষা ভথি কক্ষক অহাঁক।
ঐসঁ রঠ◌ি কএ হম কহি কী সকৈ ভী ?
অহাঁক নাম ?

রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম ?
স্নহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
সাহস ভুঁচ, জেনা কী 'পীব'
কাবগিন জাউঁ আকি কশ্মীব।
বক্ষা অহাঁক কবতাহ মহেশ,
গৌবী-নন্দন শ্রীগণেশ।
দেশ রঁচাএরঁ, ধবম নিভাএরঁ,
'জোবারব' সন যশ অহাঁ পাএরঁ।
আশীর্বচনক খাতা হ্জারী
অহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম ?
স্নহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
খাখী, চিষ্টী, নীনহা রর্দী
অছি সবিপহুঁ হমবা হমাদর্দী।
মাথ সঁ নহ কএ পএব ধবি,
বুঁম্নু ওগ্নিব কেব বূপ অনেক।
মিনত জখন রীবতা কেব তগমা,
বচরঁ একষ্টা স্বপ্নব-সন নগমা।
তাব ফ্বঁবাবক কেব পঠাএরঁ
অহাঁক নাম।
রাঁজু সৈনিক! কোন ঠাম ?
স্নহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
জখন স্বনৈ ভী অহাঁক ফোন,
প্রফুদিত ভ২ উঁঠৈভ হমব মোন।
চিন্তাফুক্ত ভ২ হম স্বতৈ ভী,
ফুক্ত গগনমে হম উঁড◌ৈ ভী।
সভ ফড় নাগএ হমবা মীত।
মোন কবএ নিখু কোনো গীত,

অহাঁক নাম।
রাজু সৈনিক! কোন ঠাম?
স্নেহ-ভবন সলেস পঠারী
অহাঁক নাম?
যৌ রিক্কী, নবদীপ কি তারক,
হোমএ অহাঁকেঁ জনম দিন মুবারক।
সমএ ভেটৈএ তঁ গৌশালা জাএব,
হরিয়র ঘাস গায়কেঁ ওগাবর।
ঘুরি কএ করব ফোন জনৈব,
দাদী সঁগ এখন জাগ ভী মঁদির।
অশেষ স্নেহ লেল ধূপ জরাএব
অহাঁক নাম।
রাজু সৈনিক! কোন ঠাম?
স্নেহ-ভবন সলেস পঠারী
অহাঁক নাম?
ভুন্নী ভৈঁসক দূধক ঘী,
সেহো ভী হম সঁজোগনে ।
ফনদেবতা কের পূজাসঁ পহিনে,
খা নে কেও সকতা জে হুঅএ।
শ্রী-নবার অহাঁকেঁ ভাবএ,
‘জন্দী রঁনাউ’ আবি কহী ‘মাএ’ !
সভ গন্ডা হম পূর করব
খাগত ভী কিরিয়া হম?
রাজু সৈনিক! কোন ঠাম?
স্নেহ-ভবন সলেস পঠারী
অহাঁক নাম?
রঁহতো দিনসঁ
একাদশীক হম ব্রত ভী রখনে,
করব উদ্যাপন
আএব অহাঁ ঘুরি ঘর জখনে,
কাজ তঁ অওতো.... ভৈক ঘর পর

দিন খোলি হম ককবা দেখাউ ?
হম্মব প্রাণ !
রাঁজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
পাগল-মন ভেল অছি অহাঁক রঁহিল,
ক্ষণেন পুষ্টেত ছথি ও সভ দিন ।
'বাহড় া'* কবৈত ছথি অহাঁক নামক,
চর্চ কবৈত ছথি অহাঁক কাজক ।
রীব হমব যাহ্ন জীতকেঁ ওতাহ,
করুঁনা কবথি জা কএ রাঁহরে ।
দেরী মাঁ কেঁ ভেঁষ্ট চঢ় ৌতী
অহাঁক নাম ।
রাঁজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
যাহ্ন জীত কএ অহাঁ জে আএরঁ,
কবরঁ যক্ত আ ভোজ কবাএরঁ ।
ঠাম-ঠাম পব ফুল রিছাএরঁ,
বঁগোনীসঁ ঘব-দ্বাব সজাএরঁ ।
অমৃতসব, রাঁহরে, সতরাবী
জাএরঁ ওতএ হম রেঁবা-রেঁবী ।
পীব-মজাব পব বোষ্ট চঢ় াএরঁ
অহাঁক নাম ।
রাঁজু সৈনিক ! কোন ঠাম ?
স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম ?
দেখি অহাঁকেঁ চাণ চঢ়এ,
কেতলো কিএ নৈ কাজ রঁঢ়এ ।
দেখী অহাঁক সুবত কোমল,
সদিখন বহএ মোন অতি হুলসল,

চহুঁ-দিস খাড়ি জাএত রহাব,
রসাত গবৈঁ অছি মেঘ-মল্হাব।
গীত প্রীত কেব গবৈঁ অছি কোযন
অহাঁক নাম।
রাজু সৈনিক! কোণ ঠাম?
স্নেহ-ভবন সনেস পঠারী
অহাঁক নাম?

*'বাহড়ো।'

(জম্মু ক্ষেত্রমে মনাওল জাএবলা ভায-বহিনক
একটা মহত্বপূর্ণ পর্ব)



মোহন প্রসাদ

আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ

আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
কবী সংস্কাবক দান
রাঁষ্টী অন্নভরক দান
কবী বোষ্টীক দান
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
কবী সংস্কাবক দান
রাঁষ্টী অন্নভরক জ্ঞান
কবী বোষ্টীক দান
ক২ বঞ্চক দান
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
রিনখি-রিনখি কানি বহন ছৈ
কমলা কোসীক প্রবাহ রঁহি বহন ছৈ
অম্হবিযামে অম্হবা গেল অছি
আউ কবী সংস্কাবক দান
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
রিন রঁবখা থনাহ ভেলৈ অছি
রিন জাড়ক থবথবা বহন অছি
রঁহি জখন কখনো পড়রাঁ
হৃদএ ওকব কপকপা বহন অছি
আউ রাঁষ্টি অন্নভরক দান
আউ কবী নর মিথিলাক নির্মাণ
পেটৈ পাঁজবমে সষ্টি বহন ছৈ

ফাটল ধোতী লটকি রহল ছৈ
মাঘমে ঠুঠি জকাঁ হাফি রহল অছি
দুটা রোটী লেল জদ্দাজহদ কঽ রহল অছি
আউ করী রোটীক দান
আউ করী নব মিথিলাক নির্মাণ
তন উঘারা রহল ছৈ পবনক ঝকঝোর
পীরা সহি-সহি পীঅর ঝাম ঝিংঝোর
আরঁ খসত তরঁ খসত ভীজল মাটিক জড়ি
একটা দুটা কে কহী ভবন বীমারীক ঘর
খূন রঁণল ছৈ মদিরাক পানিসঁ
আউ দিয়ৌ জীবনদান অপন রক্তক দান
মান বঢ়াউ কবি কঽ সভ সংভর মহাদান
আউ করী নব ভারত নির্মাণ
কোনো জাতি নৈ কোনো পাতি নৈ
আমো তঁ অজর অছি অমর অছি
সভ জীবন এক্ক ছী
সভক সম্মান করু
আউ নব মিথিলাক নির্মাণ করু



নগীনা কুমারী ঝা

সাহসক ডোরী

রহ্লত ভ২ গেল সভক অত্যাচার
নৈ সহি সকর্ আর্ আগ অপরাধ
কতেক সহি ক২ নোর ঝাড়ি হম রৈসু
আঁখিক গহনা কতেক হম স্বখাউ

সভক রাত বহলৈ এহলে সভ দিন
কহিযো নৈ লে ভেল গেল পরিবর্তন
জীরণক ধারক রাষ্ট ভেল দূ তীর
কা ঁষ্টে সঁ রৈসী রিঝল রৌনীক তীর

নৈ চাহিতো ভবিষ্যাক ভেল ভ্রী ভার
নৈ সোচী তঁ হসল ভ্রী বিচ জীরণক জান
ঋণ পহাড় রাখি বহল কর্তব্যক
উপহাস উঠি বহল লিখল ভরিতব্যক

ডরক মারল ভ২ নৈ জীরি সকর্
সিমরক কণ জকাঁ নৈ উড়ি সকর্
রহ্লত সভাক উপহাস সহলৌঁ আর্ নৈ
রহ্লত সঁ মোনক চোট খেলৌঁ আর্ নৈ

রীতিক রঙ্কুল সীমা দেখ্ লঘাওল
মোনক রৌঝক ভারী তৈযো বহি গেল
দেখিযৌ সাহসক ডোরী তঁ আর্ টুষ্টি গেল
সভক কর্জা সেহো উধারে অপনে বহি গেল

মোন পড়ৈএ

মোন পড়ৈএ ও গোবহা আ ও চেবা
সভ জবি বহল খুরঁ, ধাহ দ২ বহল
ও চিন্নাঁবক চুলহাক ধধকৈত আগি
মোন পড়ৈএ রিরশী এক নাবী
ঠহল গোবহা সন বহথি ও রৌচাবী
ফাড়ল চেবা সন জীরনক হূলক সাড়ী
সন্দুকক পৌআ সঁগ রঁহল ও অরোধ
শাওদ ওকব চিচিযাহটিমে ভল প্রতিশোধ
শাওদ ও ভল দূব যাযক দসধাব দূধ
মোন পড়ৈএ ও চকলা আ রেলনা
গোলমাটৈল সূপ ভবি ক২ গেটৈল সোহাবী
অপনা লেল ও ঠোকতী মকআক বোটী
মোন পড়ৈএ ফেব ও সন্দুকক পৌআ
তবসঁএ ও জীরন অন্তিম ক্ষণ, জেনা
শাওদ ও সোচএ অওমে হমব দোয কোনা ?

দহেজ প্রথা

নও মহিনা দুখ সেল যায গর্ভরতী ভেলী
আশ কবৈত পুত্র কেব জন্মা লেল বেটী
সপনা টুটৈল দেখি বাঁবু মাথ পব হাথ ধেনা
কর্ম জবল সোচি অপন ভাগ্যকেঁ সবাপতা
ধীযাক জন্ম ঘবমে রঁঢ়এ লগল চিন্তা
বাঁঢ়ৈত বেটীক উমেব ধেলকন্হি বিআহক চিন্তা
ধীযাক স্বরূপ অছি কম নৈ অপ্সবা
লেকিন যাবৈএ বেটী বনাকেঁ দহেজ প্রথা
কেকব দোষ দেবঁ আহ কহু মৈথিল সমাজ
পঢ়ি লিখি ধীযা বনল অছি সর্বগুণী
কাকা ঘুমাতা গাম গাম তাকরাক লেল জমায

রাঁরু ঝমাবি খসতা স্বনি রঁড়দ সঁ ররক মহগী
রাহ মিথিনারাঁসী ঋহাঁকেঁ কোনা কবী রঁখান
উঁপহাব স্বকুপ ঋহাঁ দেনৌ দহেজ প্রথাক নাম
শারাশি ঋহাঁকেঁ, রঁনরৈত ভী রেঁটী রঁনাকেঁ রঁদনাম
রাহ কি গৌবর রেঁটাক মোনমোনাগ কবী তঁ
নাজ শর্ম মর্যাদা মানরাতাকেঁ ভুনী কী করৈ ভী
মানর ভ২ মানরক তনিকো দুখক
ঋাভায নৈ করৈ ভী
স্বার্থমে ডুরী ঋরঁনা রঁনা নাবীকেঁ শূনীপব চঢ়া রৈঁ
ভী
হব সময দৃশ্যমে নাবীকেঁ কিএ ক্ষদৃষ্টিসঁ দেখৈ ভী
নির্মন সীতাপব কিএ শংকা করৈ ভী
দুঃশাসন দুর্যোধনসঁ দ্রাপদীকেঁ কিএ নৈ রঁচরৈঁ ভী
শংকা ঋা রঁদনামী হুনকব রঁড়কা ঋপমান
সভ দর্দ সহথিন ক্ষদা নৈ কনংকিত ঋহরাহ
স্বন্ব ধ্যানসঁ ঋহুঁ সভ ভী একটা রেঁটীরঁনা
ঋএ, কেহন প্রথা রৌন্ন রঁনেনক রেঁটীক সমান
ধিযা
রেঁটা রঁনা সঁ ঋন্বরোধ দহেজক কবী রিরোধ
নৈ নের নৈ দের কহি ক২ ঋারো কবী ঋস্বীকাব



নানরাঁর্ মন্ডল, সিবনা

জুল্বশ

জনতাকেঁ খাগনা নৈ নূন রোটী
নেতা পীবএ হ্রিস্কী-জুস
বূঢ় াঘে নেতা জখান বনৈএ
জনতাকেঁ খা কঽ খুশি
তগপব নিকালৈ জনতা জুল্বশ
জনতা ন্বকৈন ডবে জেণা
ন্বকৈন রিনমে হ্নস।
স্বপনে নেতা ফর্দেরান
ঘুমৈএ জাপান, গল্ডিযা, রুস
তগপব নিকালৈ জনতা জুল্বশ
...
নেতাকেঁ কোঠা সোফা
জনতাকেঁ টুটৈনী মড়ৈখা ফুস
জনতা স্বতৈএ ভুগযাঁপব
কাষ্টি বহন খড়ি মড়ড় ভুস
তগপব নিকালৈ জনতা জুল্বশ
চিজরিজ বহনাসঁ হোগএ
ঠঁঠিযোমে গবমী মহসুস
কপড়া নৈ ভেনাসঁ জনতা
মবৈএ মাঘ পূস
তগপব নিকালৈ জনতা জুল্বশ



সংদীপ কুমাব সাফী

জন্ম ৭ জূন ১৯+৪ পিতা শ্রী সীতাবাম সাফী, মাতা- শ্রীমতী সীতা দেবী, গাম- মেহথ, ভাযা- ঝঝাবপ্পব, জিলা- মধুবনী। শিক্ষা- বী.এ. (প্রতিষ্ঠা), মৈথিলী।

ভকজোগনী

ভুকব-ভুকব রঁত্তী রঁড়ৈ
বাগতক অন্হবিযামে
হাথ-হাথ লৈ স্বনৌএ
জেরাঁক অছি টৈলপব

কুক্কুব ভুকৈএ ঝাউঁ-ঝাউঁ-ঝাউঁ
সাঁঝক রঁজৈএ ডম্ব
হাথমে লৈ অছি লাঠী-ঠেঁগা
লবহিযা কবৈএ সোব

মৌঝলা রাঁরা গরৈএ নির্গুণ
তমাকুলপব মাবৈ চোট
রৌআ কলৈএ ভগজোগনী লএ
রঁড়ৈএ চহুঁ ওব
পকড় বোউঁ, ভুন্না, লোকরা
ঠহা- ঠহগ অন্হবিযামে ব্বত্তী
লেলে মাথপব লাবক আঁটী
থবথবাগ জী হম পড়আবমে

𑒫𑒮𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲

𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰
𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒻𑒋
𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒯𑒩𑓂𑒭 𑒅𑒧𑓀𑒑𑒮𑒿
𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒪𑒑 𑒬𑒲𑒮 𑒗𑒳𑒏𑒰𑒥𑒻𑒋

𑒧𑒰𑒒 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹
𑒄 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒣𑒥𑒻𑒢 𑒂𑒥𑒻𑒋
𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩-𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒞𑒲𑒮𑒲-𑒧𑒾𑒮𑒩𑒲
𑒮𑒩𑒱𑒮𑒾𑒏𑓄 𑒤𑒴𑒪 𑒤𑒳𑒪𑒰𑒃𑒋

𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒕𑒥𑒰 𑒯𑒥𑒰
𑒡𑓄 𑒏𑓄 𑒑𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒰𑒥𑒻𑒋
𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾 𑒂𑒧 𑒂 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾 𑒧𑒯𑒳𑒁
𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒪 𑒮𑒳𑒑𑒢𑓂𑒡 𑒮𑒳𑓀𑒒𑒰𑒥𑒻𑒋

𑒑𑒰𑒕𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒢𑒥𑒏𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰
𑒥𑒾𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒧𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒻𑒋
𑒧𑒢𑓂𑒠-𑒧𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒯𑒋 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒰𑒥𑒰
𑒯𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒑𑒲𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒥𑒻𑒋

𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒥𑒻𑒚 𑒂𑒑𑒩 𑒣𑒩
𑒑𑒯𑒳𑒧 𑒑𑒼𑒃𑒚𑒪𑒰𑒏 𑒍𑒩𑒯𑒰 𑒣𑒏𑒰𑒥𑒻𑒋
𑒫𑒮𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲 𑒮𑒦 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿
𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒰𑒥𑒻𑒋।